



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2013

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2013

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O.

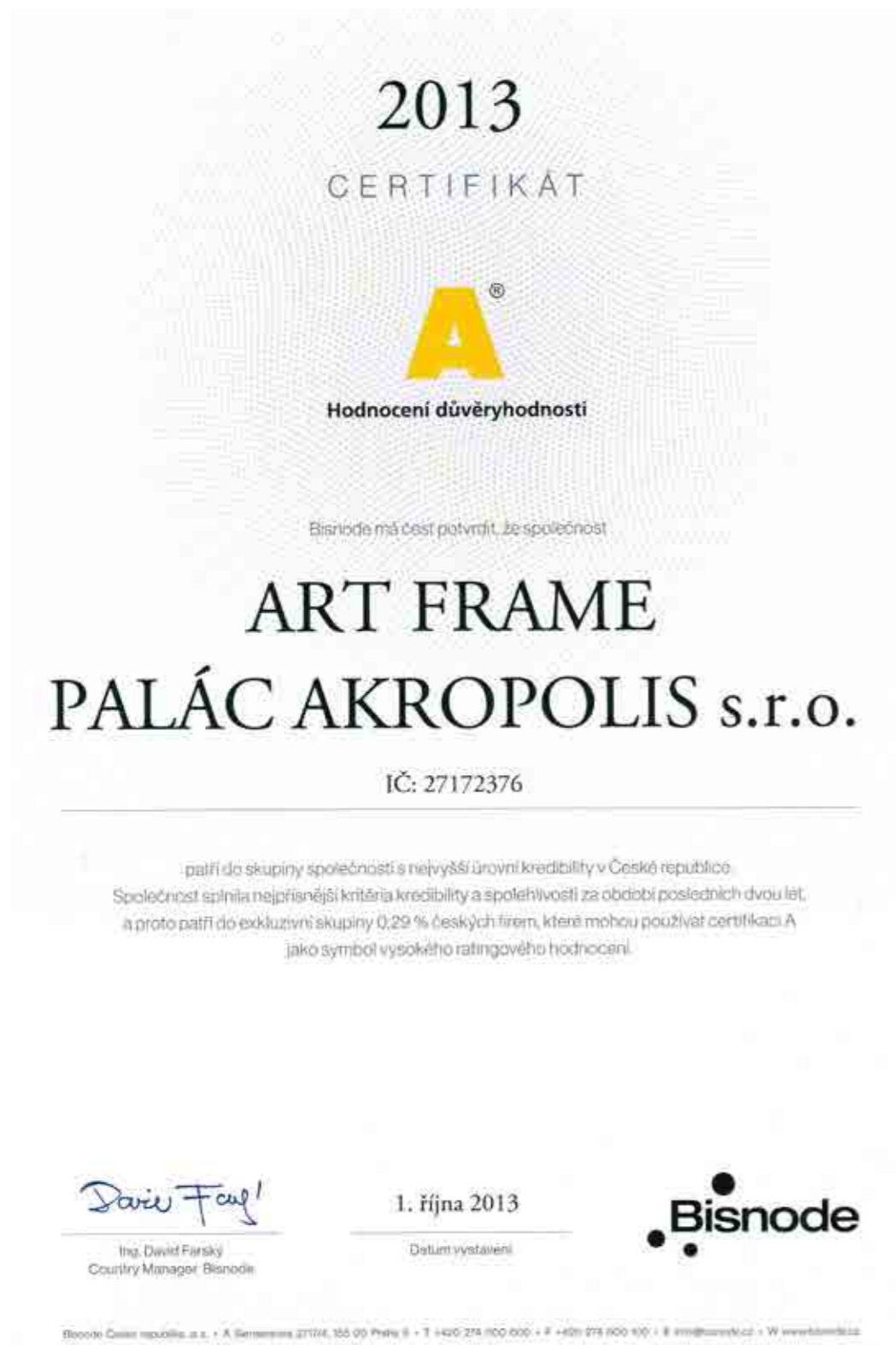
se sídlem Kubelíkova 27/1548, 130 00 Praha 3 IČO: 27172376 DIČ: CZ27172376
zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 1018088

OBSAH

Úvod	3
A. Základní údaje o společnosti	4
B. Organizační schéma společnosti	5
C. Zpráva představenstva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku	6
1. Vznik společnosti	6
2. Podnikatelský záměr a jeho plnění	6
3. Finanční situace společnosti	6
D. Účetní uzávěrka společnosti	8
1. Vybrané položky rozvahy	8
2. Vybrané položky výkazu zisků a ztrát	9
E. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace	11
F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2012	11
1. Projekt: First Run projektová sekce - dVA, premiéry	12
2. Projekt: Traffic Dance projektová sekce - dVA, performance	20
3. Projekt: Stagiona projektová sekce - dVA, reprízy	26
4. Projekt: Off Off projektová sekce - dVA, zahraniční	36
5. Projekt: Music Infinity projektová sekce - hudební, zahraniční	40
6. Projekt: EuroConnections projektová sekce - hudební, zahraniční	46
7. Projekt: Ke kořenům... projektová sekce - hudební, zahraniční	54
8. Projekt: Planet Connection projektová sekce - syntetické, zahraniční	56
9. Projekt: Jen pro ten dnešní den... projektová sekce - hudební, ČR + SR	62
10. Projekt: Koprodukční projektová sekce - syntetické, podpora	66
11. Projekt: Žižkov sobě projektová sekce - syntetické, festival	72
12. Projekt: Kultura sousedů projektová sekce - hudební, doplňkové	80
13. Projekt: Back in... projektová sekce - hudební, doplňkové	82
14. Projekt: Midnight session projektová sekce - hudební, doplňkové	84
15. Projekt: Zahraniční koncerty projektová sekce - hudební, doplňkové	88
16. Projekt: AM - festival nových médií projektová sekce - nová média, klub	92
17. Projekt: Výstavy, A Galerie projektová sekce - výtvarné	96
18. Projekt: MaPA projektová sekce - magazín	98
19. Projekt: SKA a Reggae Night projektová sekce - hudební, speciál	100
20. Projekt: Kulturně sportovní akce projektová sekce - vánoční turnaj	102
21. Projekt: Podíl na vstupném projektová sekce - hudební, ČR + SR	104
Obrazová příloha	113
G. Zpráva dozorčí rady	126
H. Závěr	126
Přílohy:	127
1. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu	128
2. Rozvaha v plném rozsahu	131
3. Příloha k účetní závěrce	136
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami	141



MHMP PODPOŘIL V ROCE 2013 PROJEKT PALÁC AKROPOLIS
2010 – 2013 ČÁSTKOU 17 000 000 Kč.



ÚVOD

Společnost Art Frame Palác Akropolis s.r.o. získala v roce 2013 certifikát a hodnocení důvěryhodnosti mezinárodní skupiny Bisnode, která již dvacet let poskytuje marketingové, finanční a kreditní informace o firmách v České republice a zahraničí. Výsledky práce společnosti Art Frame byly oceněny ratingem, v jehož certifikátu se mimo jiné píše: „**Bisnode má čest potvrdit, že společnost Art Frame Palác Akropolis s.r.o. patří do skupiny společností s nejvyšší úrovní kredibility v České republice. Společnost splnila nejpřísnější kritéria kredibility a spolehlivosti za období posledních dvou let, a proto patří do exkluzivní skupiny 0,29% českých firem, které mohou používat certifikaci A jako symbol vysokého ratingového hodnocení.**“ Vedle toho však byly v roce 2013 naplněny i vysoké dramaturgické nároky na realizaci jednotlivých projektů, z nichž některým realizacím a umělcům se dostalo ocenění nejen v České republice, ale i v zahraničí (Markéta Vacovská ze Spitfire Company: The Herald Angel Award 2013 v rámci festivalu Fringe 2013 v Edinburgu, Nominace na cenu Thálie – Tanečnice roku, Miřenka Čechová z Tantehorse: Best of Dance Washington Post, The Herald Angel Award 2013 v rámci festivalu Fringe 2013 v Edinburgu).

Došlo také k naplnění a pozitivnímu překročení Výkonových ukazatelů, včetně realizace všech plánovaných premiér, vernisáží, divadelních představení, koncertů se zahraniční účastí a dalších kulturních akcí. Naplněny byly také umělecké projekty se sociální motivací, zaměřené na děti, mládež, důchodce a menšiny.

Výsledkem naplnění dramaturgických záměrů byla realizace 340 představení a vzhledem k jejich dopadu je na místě připomenout, že řada z nich měla výrazný mezinárodní ohlas, reprezentující jak hlavní město, tak Prahu 3, ale v obecné rovině i českou kulturu jako celek (například představení Antiwords inscenované na objednávku dramaturgie festivalu Mutual Inspirations ve Washingtonu a v Českém domě v New Yorku za účasti významných osobností světové divadelní i politické scény). Kulturní aktivity Paláce Akropolis jsou také vyjádřeny a podpořeny 2 134 registrovanými mediálními ohlasy.

Období prázdnin bylo v Paláci Akropolis kromě údržbových činností věnováno také další etapě rekonstrukčních prací, které v roce 2013 obsahovaly především rekonstrukci šaten umělců podle návrhů Davida Vávry, jednoho z kmenových architektů interiérů Paláce Akropolis. Dále byly dokončeny prostory zázemí a prostory styku s veřejností. Významnou „rekonstrukcí“ také prošlo scénické osvětlení Velkého sálu Paláce Akropolis, což umožnilo realizovat některé nové dramaturgické záměry. Palác Akropolis v září 2013 také vstoupil do své sedmaosmdesáté sezóny.

Rok 2013 byl pro společnost Art Frame Palác Akropolis s.r.o. také rokem uzavření projektu **PALÁC AKROPOLIS 2010 – 2013** a finálním naplněním Smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace – víceletého grantu DOT/19/02/003351/2010, kterou byl projekt podpořen z grantového systému MHMP.

Lubomír Schmidtmajer, ředitel

A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

OBCHODNÍ JMÉNO: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ: výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

SÍDLO: Praha 3, Kubelíkova 1548/27

IČO: 27172376

DIČ: CZ 27172376

DATUM ZALOŽENÍ: společnost byla zapsána 30. 8. 2004

REJSTŘÍKOVÝ SOUD: Městský soud v Praze

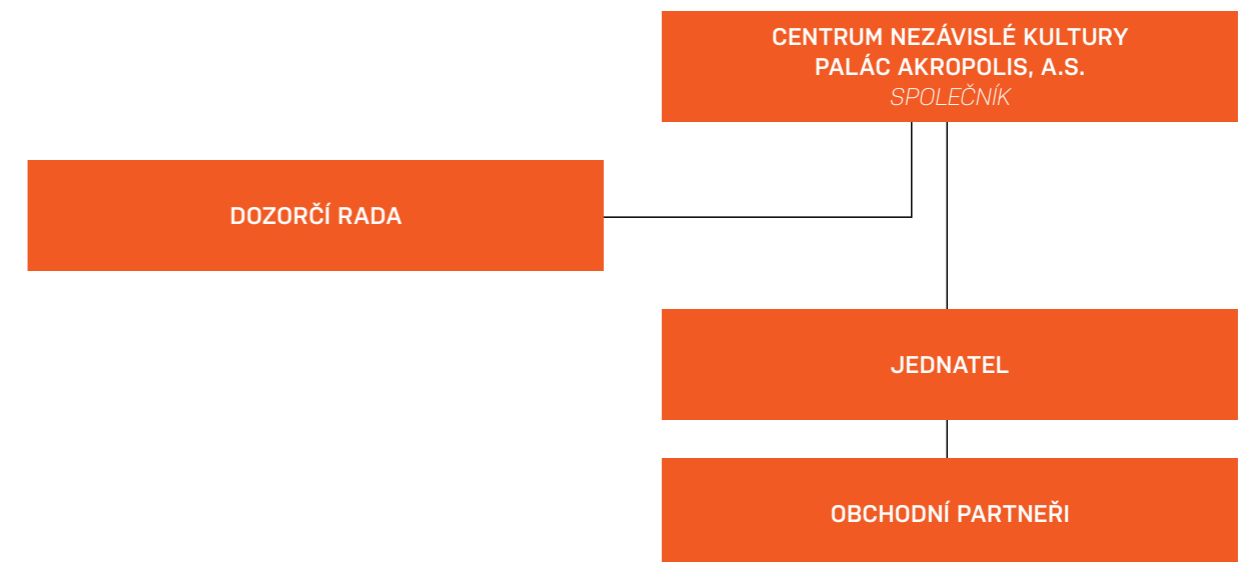
ZAPSÁNA: odd. C, vložka 101808

ZÁKLADNÍ KAPITÁL: 400.000,- Kč

B. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA SPOLEČNOSTI

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis, a.s.
Jednatel společnosti je Lubomír Schmidtmajer.

DOZORČÍ RADA: Václav Rynda
Jan Šmíd
Jaroslava Dovcová



Společnost je spoluzakladatelem o.p.s. PUBLIC ART.

C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI A STAVU JEJÍHO MAJETKU ZA ROK 2013

01. VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě.

Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

02. PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

V roce 2013 bylo základním záměrem naplňování činností, detailně popsanych v Úvodu a článku F - Přehled činnosti v oblasti kultury a umění v roce 2013 této Výroční zprávy.

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace - grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2013.

03. FINANČNÍ SITUACE SPOLEČNOSTI

VYBRANÉ FINANČNÍ ÚDAJE PROVOZNIHO HOSPODAŘENÍ:	
PROVOZNÍ VÝNOSY	30 187 tis Kč
PROVOZNÍ NÁKLADY	30 096 tis Kč
PROVOZNÍ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	90 tis. Kč
PRŮMĚRNÝ STAV ZAMĚSTNANCŮ	6 HPP, 24 DPČ, 6 DPP

Společnost k 31. 12. 2013 vykázala ze své činnosti zisk před zdaněním ve výši 5 tis. Kč.

Pro finanční hodnocení výsledků hospodaření společnosti byly použity následující typy ukazatelů:

- poměrový **Ukazatel zadlužení**
- poměrový **Ukazatel likvidity**
- poměrový **Ukazatel nákladovosti tržeb**

UKAZATEL ZADLUŽENÍ

Tento ukazatel informuje o podílu cizích zdrojů na krytí celkových aktiv, tedy o výši zadluženosti společnosti.

zadlužení =	$\frac{\text{celkové dluhy (tis.Kč)}}{\text{celková aktiva (tis.Kč)}} = \frac{3\,445}{4\,522} = 0,7618$
-------------	---

Výsledný podíl ukazatele vyjadřuje skutečnost, jak je společnost závislá na cizích zdrojích (půjčce majitele, grantech).

UKAZATEL LIKVIDITY

Tímto ukazatelem je vyjádřena platební schopnost společnosti, tzn. schopnost plnit krátkodobé finanční závazky.

ukazatel likvidity =	$\frac{\text{pohotová oběžná aktiva (tis.Kč)}}{\text{krátkodobé dluhy (tis. Kč)}} = \frac{2\,040}{1\,881} = 1,0845$
----------------------	---

Pohotová oběžná aktiva jsou peněžní prostředky a pohledávky v čisté výši.

Krátkodobé dluhy jsou krátkodobé závazky bez závazků k akcionáři / majiteli.

Pro uvedený ukazatel likvidity platí, že čím je jeho hodnota vyšší než 1,0, tím lepší je hodnocení platební schopnosti společnosti.

Platební schopnost společnosti se v roce 2013 meziročně zvýšila a převýšila limit 1.

UKAZATEL NÁKLADOVOSTI TRŽEB

Tento ukazatel vyjadřuje vynaložené náklady k provozním tržbám.

nákladovost tržeb =	$\frac{\text{náklady (tis. Kč)}}{\text{tržby (tis. Kč)}} = \frac{25\,929}{30\,191} = 0,8588$
---------------------	--

Náklady se rozumí výkonová spotřeba.

Ukazatel nákladovosti tržeb vyjadřuje, kolik Kč nákladů (výkonová spotřeba) bylo vynaloženo na 1 Kč tržeb. V roce 2013 se nákladovost tržeb snížila na 0,8588. Hlavní příčinou bylo meziroční snížení nákladů.

Anonymní tři nejvyšší roční mzdy vyplácené v příslušném roce zaměstnancům:

- 1) 679 430,- Kč
- 2) 333 753,- Kč
- 3) 291 114,- Kč

D. ÚČETNÍ UZÁVĚRKA SPOLEČNOSTI

1. VYBRANÉ POLOŽKY ROZVAHY			
POLOŽKA	2011 v tis. Kč	2012 v tis. Kč	2013 v tis. Kč
AKTIVA CELKEM	4.142	3.511	4.522
DLOUHODOBÝ MAJETEK	1.282	1.793	1.986
FINANČNÍ INVESTICE	–	–	–
DLOUHODOBÉ POHLEDÁVKY	–	–	–
KRÁTKODOBÉ POHLEDÁVKY	2.420	1.166	1.442
FINANČNÍ MAJETEK	369	417	598
OSTATNÍ AKTIVA	71	135	484
PASIVA CELKEM	4.142	3.511	4.522
ZÁKLADNÍ KAPITÁL	400	400	400
KAPITÁLOVÉ FONDY	–	–	–
FONDY ZE ZISKU	–	–	–
HV MINULÝCH LET	619	550	570
HV BĚŽNÉHO ÚČETNÍHO OBDOBÍ	-69	19	-3
DLOUHODOBÉ ZÁVAZKY			
KRÁTKODOBÉ ZÁVAZKY	3.080	2.413	3.438
OSTATNÍ PASIVA	112	128	117
PROVOZNÍ HV	-19	118	98
HV Z FINANČNÍCH OPERACÍ	-50	-57	-93
MIMOŘÁDNÝ HV			
HV PŘED ZDANĚNÍM	-69	62	5

2. VYBRANÉ POLOŽKY VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT			
POLOŽKA	2011 v tis. Kč	2012 v tis. Kč	2013 v tis. Kč
VÝKONY	13 082	13 226	11 760
VÝKONOVÁ SPOTŘEBA	27 357	26 324	25 929
PŘIDANÁ HODNOTA	-14 275	-13 108	-14 169
OSOBNÍ NÁKLADY	2 606	3 604	3 790
DANĚ A POPLATKY	20	20	23
ODPISY NEHMOTNÉHO A HMOTNÉHO INVESTIČNÍHO MAJETKU	424	49	287
OSTATNÍ PROVOZNÍ VÝNOSY	17 404	17 030	18 424
OSTATNÍ PROVOZNÍ NÁKLADY	98	131	61
PROVOZNÍ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	-19	118	98
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK Z FINANČNÍCH OPERACÍ	-50	-57	-93
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ZA BĚŽNOU ČINNOST	-69	19	-3
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ZA ÚČETNÍ OBDOBÍ PERIOD	-69	19	-3



E. PŘEDPOKLÁDANÝ VÝVOJ PODNIKÁNÍ A FINANČNÍ SITUACE

V roce 2014 chce společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dále zkvalitňovat naplňování svých dramaturgických záměrů prostřednictvím projektů podporovaných „Čtyřletým grantem“. Vedle toho připravuje

nové projekty, rozšiřující dramaturgickou pestrost Paláce Akropolis se zaměřením na zkvalitnění komunikace s diváky.

F. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2013

CELKOVÝ POČET PRODUKcí (představení, koncertů, výstav) NA VLASTNÍ SCÉNĚ	340
VE VLASTNÍ PRODUKCI:	179
Z TOHO DĚTSKÝCH PŘEDSTAVENÍ:	55
KOPRODUKČNÍ PŘEDSTAVENÍ:	161
PREMIÉRY / VERNISÁŽE	15 / 12

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v tomto roce celkem (mimo doplňkové kulturní aktivity): 74 520 diváků.



1. PROJEKT: AKROPOLIS FIRST RUN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Akropolis First Run je projekt, jehož účelem je příprava a realizace premiérových představení, která vzniknou v Paláci Akropolis a budou zde také následně uváděna. Prostor dostávají převážně mladé soubory a jednotlivci, kteří mají za sebou již první úspěchy, a dále pak soubory a umělci, kteří jsou schopni doplnit již zavedenou dramaturgickou linii Paláce Akropolis o nové prvky a netradiční náhled na divadelní práci. Výrazným zpeřtřením projektu je prezentace představení na hudeb-

ních a divadelních festivalech v Čechách a v zahraničí. Prezentace představení mimo prostory Paláce Akropolis se osvědčila a zvyšuje jeho prestiž i jako producentského centra.

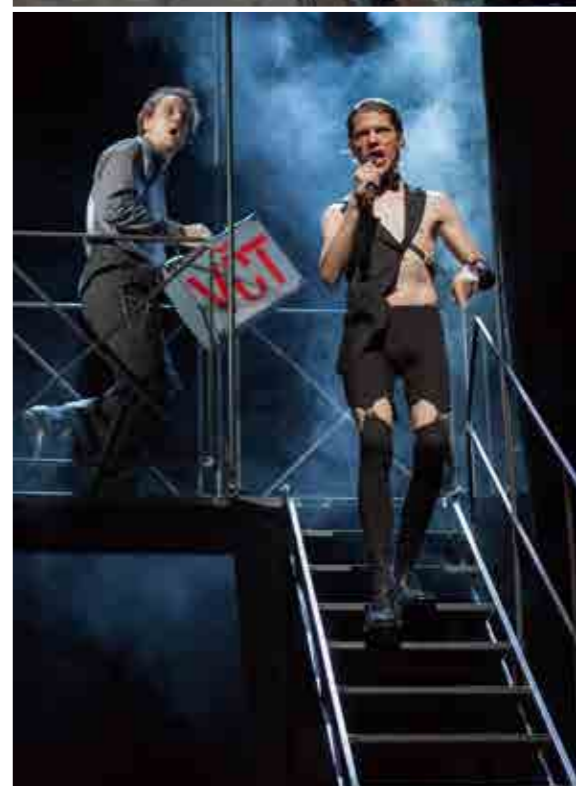
CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Produkce nebo koprodukce nových divadelních představení vytvořených pro premiéru a reprízy v Paláci Akropolis. Nalezení dalších domovských souborů pro Palác Akropolis a jeho dramaturgické záměry.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

Projekt First Run se vyvíjel v roce 2013 v kontextu celkové divadelní dramaturgie Paláce Akropolis, která byla zaměřena především na nové autorské divadlo. V poslední době se autorské divadlo ubírá dvojím směrem: projekty žánrově řazené do fyzického, tanečního nebo vizuálního divadla, projekty nového cirkusu a alternativní (autorská) divadla v žánru činohry. Oba směry využívají poslední tendence, které se v umění vůbec objevují, jako např. tíhnutí k dokumentárnosti, nonverbálnosti, fyzičnosti, využívající ideu site-specific atd. Všechny divadelní události zapojené do projektu - **ČEZko Forever / Skutečná událost**, představení **Krevety á la Indigo** a **Antiwords** od **Spitfire Company**, **PanzerFaust** od skupiny **Kabaret Caligula** a představení **Žena, píseň, kůže kost (a dost?)**, plně využívají nastíněné tendence. V **ČEZko Forever / Skutečné události** (premiéra 25. 02. 2013) se pracovalo s autentickou nahrávkou, z níž vznikla dramaturgická. Tato nahrávka byla pořízená tajně při setkání lobbyisty, který ovlivňoval svědkyni v procesu dolování uhlí. V tanečním představení **Krevety á la Indigo** (premiéra 12. 05. 2013) šlo o fúzi moderního tance, surrealismu a taneční techniky tanga. U představení **PanzerFaust** (premiéra 22. 09. 2013) jde o komunitně zaměřený projekt s přesahem k profesionálnímu divadlu. U představení **Žena, kůže, píseň, kost (a dost?)** (premiéra 16. 09. 2013) jde především o zaměření na vizuální prvky. U projektů jde o silný autorský přístup k divadlu, což je jedna z hlavních dramaturgických linií divadelní sekce Paláce Akropolis.

Všechna představení zařazená do projektu byla jak u laické, tak i odborné veřejnosti vřele přijata. Nejvíce reflektovaným se stalo **ČEZko Forever / Skutečná událost**. Bylo uveřejněno několik obsažných kritik a recenzí. Mezi nejhodnotnější můžeme počítat kritiku Vladimíra Mikulky v Respektu a kritickou úvahu paní Žantovské uveřejněnou ve 3 čísle časopisu Svět a divadlo. Kromě toho vyšla kritika i v Divadelních novinách, v blogu stránek Divadlo.cz, v České pozici a na webových stránkách O divadle. Všichni recenzenti se zaměřují na kvalitní zpracování tajných nahrávek, vyhraněnou poetiku a neotřelé vypořádání politického divadla. Dále se často zmiňuje i samotná přítomnost



Věry Ježkové, která byla předlohou a aktérkou tajně pořízených nahrávek. S tímto jevem je zmiňovaná především tenká hranice divadla a reality.

Dalším projektem bylo představení **Krevety á la Indigo** od progresivní umělecké skupiny **Spitfire Company**. Do této chvíle se na jevišti Paláce Akropolis odehrála čtyři představení a jedna repríza byla na Festivalu Nultý bod. Představení bylo v Paláci Akropolis vyprodáno a kritička Nina Vangeli o něm napsala, že potvrzuje předešlý dojem ze skupiny Spitfire Company, kterou řadí mezi nejvýraznější česká divadla. Krevety á la Indigo kombinují moderní tanec, prvky tanga, vizuální umění s živou hudbou, ve které vyniká zpěv Španělky Cecile da Costa. Krevety á la Indigo byly vybrány na festival „Biela noc“ do Košic, který je jedním z pátečních počinů programu KOŠICE, EVROPSKÉ MĚSTO KULTURY. Tento festival je největší divadelní událostí na Slovensku.

Druhé představení **Antiwords** od domovské skupiny **Spitfire Company** bylo uvedeno na sklonku roku. Představení bylo inspirováno Havlovou Audiencí a kritika velmi ocenila novost zpracování tohoto ikonického textu. Pozitivní kritiky vyšly v Lidových novinách, Hospodářských novinách, Divadelních novinách. V posledně jmenovaných bylo oceněno Sukcesem léta. Známkou kvality je i obdržení ceny Událost roku udělovanou Festival Next Wave/Příští vlna...

Nejvíce reflektovaným představením se stal **Panzer-Faust** od divadelní skupiny **Kabaret Caligula**. Odborníci si všimli nezvyklé práce s divadelní předlohou, nebojácnost vzhledem k experimentu, živelnosti herců na jevišti a dobře sehrané práce jevištních složek, herecké výkony, hudba a scéna. Nejvíce oceňovanou složkou se stal humor, který u Kabaretu Caligula platí jako identifikační aspekt. Za zmínku stojí také financování projektu. Jedna část finančních prostředků se vybrala mezi fanoušky skupiny na specializovaném portálu HitHit. Toto vícedrožové financování se stává nedílnou součástí každého vznikajícího projektu.

Premiéra **Žena, kůže, píseň, kost (a dost?)** představila společné snažení umělkyně ze čtyř evropských zemí: z ČR, Polska, Finska a Slovenska. Jazyk představení sta-

věl na výtvarné složce, na obrazech zhmotňovaných zvukem. Zpěv vytváří a posouvá obrazy na scéně, primitivní loutky tkají věčné pole předků a projekce křížily vrstvy času. Skupina žen různého uměleckého a kulturního zázemí (finského, finsko-švédského a australského, polského, slovenského a českého) vymodelovala tvar a téma inscenace na základě improvizací a sdílení osobních příběhů, vizí, snů a písní.

VYBRANÉ RECENZE

ČEZKO FOREVER

VLADIMÍR MIKULKA / Respekt

Na představení Čezko Forever, dramatisaci odposlechů souvisejících s čachry společnosti ČEZ (uváděné v Akropoli pod záštitou Janečkova Nadačního fondu proti korupci) jsem se vypravil se silnou nedůvěrou – a skončilo to příjemným překvapením. Režisér Petr Boháč sice nechal dvojici Jiří Štrébl a Jindřiška Křivánková téměř doslova přeříkat záznamy ze schůzky „zlobivé“ Věry Ježkové s nejmenovaným lobbistou, jenž měl za cíl ji umravnit, podstatné však bylo, že dokázal k situaci najít divadelní klíč.

Výsledkem bylo skutečné divadlo, nikoli pouhá ilustrace příslušné nepravosti.

Na premiéře navíc přišla nečekaná a zvláštní způsobem znejistující tečka: při děkovačce se z první řady zvedla nenápadně vyhlížející dáma, představila se jako Věra Ježková a podrobně pohovořila o důvodech, proč se do sporu s mocným ČEZem pustila, i o tom, jak onen rozhovor probíhal ve skutečnosti. Napětí mezi realitou a uměleckým zpracováním by se v tu chvíli dalo krájet. Poučný moment, z hlediska divadelního i společenskopolitického.

MARIE RESLOVÁ / Česká pozice

Předlohu podle pořízeného záznamu vytvořil Petr Boháč. Šéf vynikajícího divadelního souboru Spitfire company text také režíroval – víc než problém nedostatku uhlí pro nákladně zrekonstruovanou elektrárnu ho zajímala lidská dimenze situace. Manipulace, která „obnažuje nejnižší lidské pudy“. S herci, které obsadil (Jindřiškou Křivánkovou a Jiřím Štréblem), vidíme až na kalné dno (nejen) lobbistovy duše. Ukazovat temné proudy pod povrchem zdánlivě běžné komunikace je totiž jednou z Boháčových specialit.







ANTIWORDS

ZUZANA SMUGALOVÁ / Taneční aktuality

Performance Antiwords je výbornou pohybovou studií jednání aktérů dramatu zasazenou do rámce absurdity dnešní společnosti i skutečnosti v jevištním dění nazvaném (ono jevištní jednání) režisérem v úvodním slovu jako „explicitní chlastání“. Není nutné znát Havlovu hru dopodrobna ani inspirační zdroje režiséra. Poselství absurdity, beznadějí daná i nedaná dobou, poetika opilecké sebelítosti, to vše mluví samo za sebe. Je to právě Havlova genialita, která baví i mrazí cíleností myšlenky samotného dramatu. Je to ale i výjimečná schopnost tvůrců Antiwords postihnout tento žánr invencí vlastního pohledu na dnešní absurditu ohraničenou autor-ským prologem a epilogem jako bránou do časové smyčky.

NINA VANGELI / Divadelní noviny

Tvůrci - režisér Petr Boháč s performerkami Miřenkou Čechovou a Jindřiškou Křivánkovou, přistoupili k Havlovu textu bez piety; jakákoliv idolatrie divadlu nesluší. Režisér tahá čerta za ocas dost. Je dalek politické korektnosti, také však prolomuje žánry, a nehodlá ctít ani etiketu americké společnosti, kde se premiéra nového opusu odehraje za poměrně oficiálních okolností.

PANZERFAUST

VLADIMÍR HULEC / Divadelní noviny

Je až s mrazivým podivem, jak se autoři - Štěpán Benyovský, Ondřej Gabriel, Tadeáš Petr a Lukáš Rumlina - trefili do symptomů doby. Jejich groteskní adaptace Fausta je konglomerátem mnoha kulturních fenoménů, od Modrovouse a Krále Ubu přes Frankensteina a Noci ožvlýchlých mrtvol až kamsi k fašizujícím tendencím současné pop-kultury (Lai-bach), zobecněně pak manipulativním tendencím současné společnosti ovládané argumenty peněz, emocemi a zážitky „za každou cenu“.

KREVETY Á LA INDIGO

NINA VANGELI / Divadelní noviny

Skupina Spitfire Company, v mých očích bezkonkurenční divadlo roku, uvedla Krevety à la Indigo, surrealismem inspirovanou inscenací. Její podoba je dána magicko-realistickým přístupem režisérky Miřenky Čechové.

Summa summarum dala otevřená, anarchická kompozice se silnou jevištní přítomností performerů vznik vtipnému,

mravně navinulému, exkluzivně nachmelenému barevnému projektu. Z barev tam scházela právě indigová, ta nejvzácnější - melancholická, což je záhada, kterou jsem nevyluštila. Očekávalo se to ode mne?

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

KOPRODUCENT: Bezhlaví o. s., Kabaret Caligula o. s.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA – Premiéry

POČET PŘEDSTAVENÍ: 5

VEDOUČÍ PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč





2. PROJEKT: TRAFFIC DANCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

TRAFFIC DANCE, propojení fyzické a taneční akce s živou hudební strukturou, se přemisťuje z běžného divadelního prostoru na korbu nákladního vozu, na němž, kolem nějž a v němž se akce odehrává. Vůz slouží zároveň jako jeviště, scénografie, vymezený hrací prostor, ale především jako obrovský „mnohamožnostní“ hudební nástroj, na němž se přímo uskutečňuje většina hudebně strukturované akce. Pomocí rytmu a základních rytmicko-vokálních ploch je vytvářena hudební partitura skrze

materiál a hmotu samotného vozu. Vůz je využíván jako akustický hudební nástroj, do nějž se vbíjí jednotlivé samplý, podpořené tanečně vokální akcí.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Rozšíření projektu o výtvarnou složku a výroba dětského představení pro dokončení dramaturgické koncepce divadlo-hudba-výtvarné umění- site specific. Dokončením těchto dvou představení z cyklu se dokončoval projekt Traffic Dance (dále v textu jen TD), na prozatím

uzavřený dramaturgický celek a jako takový bude i v ideálním případě prezentován. Vznikla tak dramaturgicky, technologicky i personálně soběstačná festivalová site specific aktivita.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

- 14. 06. Praha, Vrch svatého kříže
TRAFFIC DANCE ART (na festivalu Žižkov Sobě)
- 15. 06. Praha, nám. Jiřího z Poděbrad
TRAFFIC DANCE ART (na festivalu Žižkov Sobě)
- 25. 10. Praha, Václavské nám., tři představení
v rámci **TRAFFIC DANCE 1,2,3, VPŘED!**
13:00 **TRAFFIC DANCE ART**
16:30 **TRAFFIC DANCE BOMBEROS**
21:00 **TRAFFIC DANCE PALITCHI**

Pro třetí sezonu projektu TD bylo naplánováno dokončení prozatím posledních představení multi oborového projektu TD. Po divadelně-tanečním **TRAFFIC DANCE SHOW** v anglickém i českém jazyce a převážně hudebním **TRAFFIC DANCE DRUMS** vzniklo ve spolupráci s malířem Janem Mikem a autorem designu sochařem Lukášem Raisem představení **TRAFFIC DANCE ART**. Ve spolupráci s klaunským triem Bomberos pak dětské představení **TRAFFIC DANCE BOMBEROS**. Naplnil se tím původní záměr tvůrců vytvořit několikadenní program - festival na jedné základní platformě upraveného hasičského speciálu. Nejen pro dětské publikum určená klaunerie Bomberos tanečníků a performerů Romana Horáka, Roberta Janče a Lukáše Houdka zúčastnila jejich zkušenosti z práce zdravotních klaunů, pohybovou přípravu jejich původních tanečních specializací a v případě prvních dvou jmenovaných navíc i předchozí zkušenosti z projektu TD. Roman Horák i Robert Janč totiž patří mezi kmenové členy projektů TD SHOW a TD DRUMS a potvrzují tím jednu ze základních idejí projektu - budování komunity, jejíž členové se projektem prolínají skrze jednotlivá představení i své další umělecké aktivity. PA podpořil vznik celého představení formou dramaturgické a částečné produkční podpory a drobných úprav hasičského speciálu pro potřeby Bomberos. V rámci pouličního festivalu Žižkov Sobě nejdříve úspěšně proběhly (bez auta) dvě předpremiéry pro vybrané mateřské školy v katastru Prahy 3. Premiéra projektu již







v plné produkci s vozidlem proběhla 25. 10. 2013 na exkluzivní lokaci Václavského náměstí v rámci akce **TRAFFIC DANCE 1,2,3, Vpřed!**

Akademický malíř Jan Miko a akademický sochař Lukáš Rais stojí společně s PA za dalším představením-performancí z cyklu TD. Pokud v základní definici projektu TD neustále klademe důraz na multi oborovost nesmí v projektu chybět výtvarné umění. Pro site-specific projekt se ukázala jako nejvhodnější akční malba v reálném čase. Jan Miko se svými kolegy, osobnostmi street artu, v přesně vymezeném čase jedné hodiny vytváří vždy originální, momentálním prostředím a situací ovlivněné výtvarné dílo. Na ochrannou fólii obalený „vehikl“, jehož příprava a balení je již součástí více než pětihodinové performance, následně vytváří velkoformátový obraz – skulpturu -prostorové dílo, protože vozidlo je využito jako plátno ze všech stran včetně přidaných kovových křídél. Prolíná se tak sochařský design do folií dle technologie navržené autorem zabaleného „vehiklu“ a velkoformátových pláten – kukly vozidla. **Premiéra představení Traffic Dance ART proběhla 14. 06. 2013** v rámci festivalu Žižkov Sobě v parku na Vrchu svatého kříže v Praze 3. TD projekt tak v tomto roce dostal kompletní dramaturgickou výbavu do budoucího uměleckého života.

V roce 2013 i díky obecné finanční krizi projekt odehrál tři představení TD ART, premiéru TD BOMBEROS a pro Václavské náměstí speciálně připravenou spolupráci TD projektu a fire show skupiny Palitchi. Lokální promotéři, kteří podpořili projekt v roce 2012, dali jasně najevo, že o projekt zájem mají, ale z finančních důvodů si přáli přesunout aktivity projektu do roku 2014, což jsme respektovali a rok 2013 se rozhodli věnovat dokončení všech plánovaných součástí projektu. Věříme, že rok 2014 bude rokem maximálního možného vytěžení projektu TRAFFIC DANCE. Jednoho z nejnáročnějších a nejsložitějších projektů divadelního oddělení v historii Paláce Akropolis.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

KOPRODUCENT PROJEKTU: Bezhlaví, o. s.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, performance

POČET PŘEDSTAVENÍ: 5

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč





3. PROJEKT: AKROPOLIS STAGIONA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci projektu Akropolis stagiona vystupují i nadále v Paláci Akropolis zejména domácí ale vyjimečně také zahraniční divadelní soubory a skupiny. Projekt je platformou poskytující realizační prostor reprízování premiér vzniklých v projektu Akropolis First Run, dlouhodobé spolupráci s vybranými divadelními skupinami a umělci, doplněno výběrem inscenačních novinek z ČR a okolí.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Tradičním cílem bylo sestavení kvalitního programu z vyzkoušených a úspěšných inscenací. Zároveň však uvedení souborů a her nových, pro širší dramaturgický záběr, nově nasměrovaný především k autorskému divadlu. Prvořadým zůstal záměr rozvíjet spolupráci zejména s „domovskými“ soubory (Spitfire Company, Kabaret Caligula a další).

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

Rok 2013 symbolicky otevřel renomovaný novinář Honza Dědek se svojí talk show **7 pádů Honzy Dědka**. Pozvání respektovaného hudebního kritika neodmítají hvězdy jako Marek Eben, Vladimír Franz, Jan Kraus, Tomáš Hanák a další zajímavé a jedinečné osobnosti. Show je zaznamenávána pro internetový youtube kanál, který dává rozhovorům nový život, a stotisícová zhlédnutí některých epizod tuto snahu potvrzují. PA touto show rozšířil své aktivity i směrem k internetovému TV kanálu. **Cirque-on Akademie** umožňuje frekventantům školy nového cirku Cirqueon předvést vždy na konci semestru své nové zkušenosti přátelům, rodičům a příznivcům ve školní akademii, při které PA poskytne umělcům produkční i technologickou podporu. Profesionální osvětlovači, zvukaři a také produkční zázemí dodává připraveným číslům nový rozměr. Zároveň má PA kvalitní představu o cirkusovém dorostu, nových trendech a obecném vývoji této umělecké disciplíny. Díky kvalitní a podložené představě může účinně a kvalitně podporovat nový cirkus v ČR. Šestý **Songfest.cz** opět přivítal další rok dle čínského kalendáře a představil mnoho umělců a hostů včetně několika asijských. Díky čínské zpěvačce Feng-Yün Song představujeme pravidelně v PA asijské umění, občanská sdružení a umělce s alternativním způsobem tvorby i života. Pravidelný workshopový jarmark přinesl ukázky čínského líčení, veganské stravy, orientálních tanců a nádherný čajový obřad. Pravidelným průvodcem Songfestu.cz je Jaroslav Dušek, výrazná osobnost propagující zdravý, nekonsumní životní styl, humor a nadhled. On a Feng-Yün Song jsou v podstatě duší celého projektu a PA je hrdý, že jim v tomto snažení může sekundovat. Leden ukončilo „**Dívaldo Cože?**“ akademického sochaře Lukáše Raise s jeho legendární lingvistickou hrou *Posnídám později*.

I v roce 2013 zůstává kmenovým programem **Milostný Trojúhelník** komické improvizací trojice Pavla Lišky, Josefa Poláška a Martina Zbrožka. Únor nastartovaný **Milostným trojúhelníkem** přinesl i další díl talk show **7 pádů Honzy Dědka** a dvě reprízy **Mafiánské opery**. Setkání Simony Babčákové, Oldřicha Navrátila, Jakuba Žáčka, Tomáše Jeřábka a živé kapely s původní hudbou Marka Doubravy, a to ve hře Jana Jirků, volně inspirované Berdychovým gangem, bylo do té doby nejnáročnějším představením prostoru.

Akropolis nebude „Akropoli“ bez **Tros Sketos**. Rodinné stříbro sketujících výtvarníků Františka Skály (výtvarníka a autora skvělých a ceněných interiérů PA), Aleše Najbrta (významného českého grafika) a Jaroslava Róny (úspěšného sochaře a pedagoga) uzavřelo před vyprodaným sálem únor.

Břežnová repríza **Smrti v růžovém** opět potěšila milovníky nesmrtelného umění Edith Piaf v podání skvělé Zory Jandové. Možná překvapivý, ale nikoliv nelogický dramaturgický počín vstoupil tímto představením do druhé poloviny třetí sezóny v Paláci Akropolis. První repríza nové autorské hry **ČEZko Forever/ Skutečná událost** psané přímo na aktuální „zakázku“ Paláce Akropolis opět rozpoutala debatu mezi návštěvníky představení a přítomnými účastníky původní korupční aféry, která posloužila jako volná předloha pro tuto dramaturgizaci. Břežnových **7 pádů Honzy Dědka** bylo ve znamení netradičního hudebního spojení středo-popové hvězdy Heidy Janků s undergroundovou hardcoreovou skupinou Cocotte Minute, jejíž zpěvák Martin Zeller byl společně s hercem Michalem Novotným a kult majora Zemana vzývajícím Ondřejem Burianem také hostem tohoto pořadu.

Duben patřil **Milostnému trojúhelníku**, pravidelnému pořadu **7 pádů Honzy Dědka** s hosty hercem a komikem Lukášem Pavláškem, hudebníkem a hercem Ondřejem Brzobohatým a respektovaným kuchařem a tvůrcem nekompromisního internetového magazínu Peklo na talíři Romanem Vaňkem. Zdařilé reprízy **Mafiánské opery** a původní aktuální problém reflektující hry **ČEZko Forever/ Skutečná událost** měsíc uzavřely.

Hlavní událostí květnového programu, mimo repríz **ČEZko Forever/ Skutečná událost** a **7 pádů Honzy Dědka** s velmi prestižním hostem Markem Ebenem, mladým nadějným muzikantem a teenagerským idolem Adamem Mišíkem a kontroverzním novinářem Jiřím X. Doležalem, byla premiéra a následná první repíza **Krevety á la Indigo**, dalšího nového představení v rámci již tradičního jarního **Spitfire Festivalu**.

V režii tanečnice, choreografky a performerky Miřenky Čechové dokládá Spitfire Company, že se jedná v současné době o jednu z nejvýraznějších tvůrčích skupin v českém alternativním divadle. Tangem ovlivněné představení rozehrává symbolickou hříčku o osvobození krevet s odkazem na hodnotu svobody, Pussy Riot, gender a feministická témata (více o představení v sekci First Run



- premiérovém cyklu Paláce Akropolis). Na odkaz Bruno Schulze poukazující **13. měsíc - Requiem za Bruno Schulze** přinesl do festivalu zahraniční koprodukcí s Warsaw Mime Center. Personálně spřízněný soubor Tantehorse představením **Soukup Soukup** Spitfire festival ukončil. Každodenní after party festivalu posloužily jako platforma pro setkávání umělců aktivních na české tanečně divadelní alternativní scéně. Květen ukončila derniéra **Mafiánské opery**, rekordně navštívené představení **Smrt v růžovém** a **Tros Sketos**.

O celkové ukončení sezony 2012/13 se v červnu postaralo „**Dívaldo Cože?**“ a vyprodaná **Cirqueon Akademie**. Zářijový program nastartoval Honza Dědek a jeho hosté v talkshow **7 pádů HD**. Ben Chrisovao, současná a stále výše stoupající danceová hvězda, zpěvačka Lenny designér Petr Novaque a Jakub Prachař bavili publikum více než dvě hodiny. Chrudimský zájezd a pražská repríza **Smrti v růžovém** opět představila Zoru Jandovou jako Edith Piaf ve hře Lubomíra Feldeka situovanou do posledních dnů této francouzské fenomenální šansonierky. V září proběhly v PA dvě premiéry. Nově vzniklé mezinárodní společenství **Necesér** debutovalo v ČR v Paláci Akropolis první premiérou **Žena, kůže, píseň, kost (a dost?)**. Výtvarným divadlem o zlomcích ženskosti konfrontující textilní umění, videoart, zpěv a loutkářské postupy. Po více jak roční usilovné přípravě vstoupil na jeviště Paláce Akropolis **PanzerFaust**, nová hra obrozeného Kabaretu Caligula, který pro účely tohoto projektu přizval na základě koproducentův požadavků PA režiséra Jakuba Sommera a držitelku Českého lva Kláru Issovou. Faustovskou dystopii vystavěnou na současném konfliktu korporátnosti a svobody jedinice společně s nekorektním a kontroverzním slovníkem autorských osobností Kabaretu Caligula lze bezpochyby zařadit mezi důležité události pražského divadelního podzimu. Nadšené recenze jsou toho důkazem. PA se na hře podílel vyjma technologického a technického zázemí hlavně jako iniciátor přesunu Kabaretu Caligula z kategorie amatérského generačního divadla do divadla poloprofesionálního s „kultovním“ přesahem k širšímu publiku při zachování originálních rysů tohoto souboru. Premiéra i první repríza byly vyprodány, stejně tak jako další reprízy do konce kalendářního roku 2013.

Divadlo Bufet zahájilo spolupráci s PA svými netradičními, ve speciálně upraveném autobuse (AutoBuf) hra-





nými, představeními **Řidič** a **Prasečiny**. Představení se hrála na ulici před Palácem Akropolis vždy proti vybraným hudebním představením v sále. AutoBuf divadla Bufet volně navazuje na linii pouličních oživlých „vehiklů“, kterou v Paláci Akropolis reprezentuje projekt Traffic Dance.

Říjen patřil reprízám **ČEZko Forever/ Skutečná událost, 7 pádů Honzy Dědka**, druhé repríze a zároveň plánované derniéře projektu **Žena, kůže, píseň, kost (a dost?)**, které tím splnilo účel tvůrčí laboratoře-inkubátoru. **Krevety á la Indigo** vnesly na jeviště PA odlehčené taneční divadlo s doprovodem jediného českého Bandonisty a francouzské zpěvačky a performerky Cécile da Costa. Nový život představení **Milostný trojúhelník** vdechlo otočené uspořádání sálu. Herecká akce se odehrávala hned za vstupními dveřmi Paláce Akropolis a publikum sledovalo děj z jeviště a z otočené dispozice sedadel. Nejzajímavější momenty tohoto improvizáčního představení Pavla Lišky, Josefa Poláška a Martina Zbrožka se rodily v momentě, kdy neznalí opozdili diváci takto vcházeli přímo na „jeviště“ a byli okamžitě i nedobrovolně vtaženi do středu děje. Divadlo Bufet tentokrát dostalo šanci konfrontovat se s diváky představení právě Milostného Trojúhelníku a Krevet á la Indigo. Zatímco v září hrálo divadlo Bufet proti hudební akci na Velkém sále, v říjnu totéž činilo proti představením divadelním. Říjen dokončila poslední repríza **Smrti v růžovém** v roce 2013. Listopad patřil derniéře **ČEZko Forever/ Skutečná událost**, na zakázku napsané a zinscenované reflexe reálné korupční kauzy, **7 pádů Honzy Dědka** s hosty Tatianou Kuchařovou, Tomášem Frodem, Jiřím Babicou a broumovskou skupinou Imodium, a dvěma vyprodaným reprízám představení **PanzerFaust** Kabaretu Caligula. Představení převzalo štafetu v náročnosti po Mafiánské Opeře a již od premiéry je mezi diváky velmi ceněno a vyhledáváno. O úspěchu svědčí i potřeba otevřených prodejů až tři měsíce dopředu.

Prosinec mimo jiné opět přinesl **7 pádů Honzy Dědka** a **Milostný Trojúhelník**. Konec roku je v Paláci Akropolis také již několik let spjat s **Tros Sketos** a jejich tradičně vyprodaným vánočním večírkem, kterým provází excelentní Tomáš Hanák. Jemně se tak stále udržuje linie a odkaz na původní domácí scénu Divadla Sklep. V roce 2013 PA zrekonstruoval šatny umělců na základě návrhu architekta Davida Vávry, další „sklepácké“ duše. Přesto-

že divadlo Sklep má již mnoho let svou vlastní scénu, vánoční večírky **Tros Sketos** nenásilně tuto „sklepáckou“ atmosféru připomínají. Pohádka na Štědrý den **O zapomnětlivém psaníčkovém andělíčkově** je vždy malým poděkováním komunitě Prahy 3. „Divadlo pro malé“ sklízí spontánní aplaus před vyprodaným hledištěm malých i velkých diváků. Následná burza cukroví a společné zpívání koled ve foyer symbolicky končí kalendářní rok a půl divadelní sezónu.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, reprízy

POČET PŘEDSTAVENÍ: 54

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč







4. PROJEKT: OFF OFF

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Off Off nabízí českému divákovi možnost pravidelné konfrontace s mezinárodním divadlem. Projekt zůstává otevřený všem formám divadelního umění, s přihlédnutím k těm méně tradičním.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Uvedení významných alternativních zahraničních divadelních souborů v návaznosti na dramaturgický plán a s ohledem na jeho rozšíření. Především se jedná o soubory současného nového cirkusu a stále více atraktivního fyzického a tanečního divadla.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

Projektem **Cirkopolis vol. 1** se započala dramaturgická linie nového experimentálního cirkusu v Paláci Akropolis. Oba dva večery byly vyprodány a zřetelně se ukázalo, že v současné době je žánr nového cirkusu velmi oblíbený. Do Prahy se sjeli umělci z Francie, Brazílie, Finska, Španělska a spolu s vybranými českými umělci vytvořili unikátní skupinu, která za jeden týden intenzivního tréninku pod vedením francouzského režiséra Albina Waretta zkomponovala novo-cirkusovou inscenaci. Tento projekt se uskutečnil ve spolupráci s Centrem pro nový cirkus

Cirqueon, který se intenzivně a kontinuálně věnuje propagaci nového cirkusu u nás. Cirkopolis je projekt, jehož formát se v původní formě nejdříve objevil ve Španělsku. Cílem je představit tvorbu profesionálů z různých zemí, ale ne formou klasického cirkusového kabaretu. V Praze se setkala sedm tvůrčích lidí, kteří se společně nikdy neviděli, a kteří měli možnost spolu sedm dnů nonstop zkoušet. Pro české umělce je to obrovská příležitost seznámit se se skandinávskou a francouzskou scénou. Mezi umělce, kteří vystoupili v rámci Cirkopolisu patřili: Niklas Blomberg, Quim Giron, Eliška Brtnická, Kristýna Vlčková a Tomáš Legierski. Navazujícím projektem bylo představení francouzského novocirkusového dua **Lonely Circus**, kteří do Paláce Akropolis přivezli své mezinárodně úspěšné představení **Fall, Fell, Fallen**. Fall Fell Fallen je mistrovská kompozice hudebníka Jérôme Hoffmanna a Sébastiena Le Guena specialisty na balanční techniky a chůzi po provaze. Jde o špičkový francouzský nový cirkus otevírající téma času, balancování a možnosti pádu. Většina kritiků představení Fall Fell Fallen chválí za mistrovské propojení nového cirkusu a hudební složky. V představení se cirkus stává hudbou a hudba cirkusem, Sébastien svými pohyby vytváří na scéně zvuky, jež snímá a ve vteřině zpracovává Jérôme v jeden hudební celek. Je to DJ a skladatel v jednom. Lonely Circus patří již 15 let mezi progresivní skupiny produkující francouzský contemporary cirkus. Obě dvě novocirkusové události připravily cestu k novému festivalu Cirkopolis Fest, který se uskuteční v dubnu 2014 a v němž se předvede 6 evropských skupin nového cirkusu.

VYBRANÉ RECENZE

ŠÁRKA MARŠÍKOVÁ / Divadelní noviny

– Rozhovor s Albinem Warettem

PROČ TO VLASTNĚ PODNIKÁTE?

Cílem je vytvořit kolektiv na základě společného sdílení a důvěry, a to ve prospěch inscenace. Pro všechny přítomné to může být cenná zkušenost. Nápomocné nám budou samozřejmě i metody, které jsem vyvinul v rámci cirkusových improvizací. V neposlední řadě nám dost nahrává i samotné téma inscenace: Přítomnost.

Proč jste pro první díl Cirkopolis zvolil vámi zmíněné téma *Le Moment Présent, tedy Přítomnost*?

Le moment présent značí to, že sami za sebe budeme hájit





náš mladý a čerstvý kolektiv, který je myšlenkově otevřený a připravený na všechno. Le moment présent také znamená, že představení se bude odehrávat bez příkras a líčidel. Bude se tedy před diváky prezentovat jako živý, přítomný a reálný organismus, který je připraven na sebe vzít všechna rizika.... Pro diváka pak bude nejvíce vzrušujícím zážitkem onen přítomný okamžik, ve kterém se aktéři budou pohybovat na hranici mezi dokonalostí a chybou. Diváci budou mít možnost zažít výjimečné přítomné momenty, nikoli momenty přehrávané či reprodukované, jak tomu bývá v divadle...

V této inscenaci se navíc toto riziko pojí ještě s dalším rizikem – uvádíme nový cirkus v divadle, tedy s lidmi a pro lidi, kteří vesměs nehovoří stejným jazykem jako cirkusoví umělci, a navíc vše připravujeme ve velmi krátkém čase...

JOHANA MŮCKOVÁ / ČT 24

FALL FELL FALLEN – LONELY CIRKUS DOBŘE PADNE

Pohyb a živý hudební doprovod se velmi nekonvenčně doplňují a jedno vlastně podmiňuje druhé. Artista vytváří na scéně zvuky, které muzikant snímá, ihned je zpracovává, a vytváří tak hudební celek. Cokoliv je na scéně přítomno, to skýtá bohaté zvukové možnosti. Jedná se o nápadité kombinace. Na celý sál třeba rezonují šroubové závity, které sjíždějí po dlouhých kovových tyčích, šplouchá rozlitá voda, šustí zmačkaný alobal nebo se ozývají tupé zvuky dřevěných lišt. Vše vzniká v daném okamžiku, tady a teď. A hudba přesně kopíruje pohybovou akci.

Fall Fell Fallen je komorní a hravá záležitost, která do klubového prostoru divadelního sálu Paláce Akropolis dobře



zapadne. A propojení řeči lidského těla a originálního hudebního doprovodu funguje. Představení, které se pohybuje na hranici mezi hudebním a cirkusovým vystoupením, je návštěvou křehkého a poetického světa, je to takové zvláštní zamyšlení nad lidskou existencí.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, zahraniční

POČET PŘEDSTAVENÍ: 4

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč





5. MUSIC INFINITY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tento hudební koncept nabízí sofistikovanému publiku neznámé kvalitní hudební projekty ze zahraniční i domácí scény, a to jak legendární interprety, tak i zcela nové talenty z oblasti nekomerční alternativní scény. Music Infinity pořádá PA ve spolupráci s neúnavným propagátorem „nové“ hudby a moderátorem Radia 1 Josefem Sedloněm. Nultý ročník proběhl na podzim 2005 a odstartoval tuto koncertní sérii pro náročnějšího posluchače.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Music Infinity mapuje současný hudební vývoj v oblasti alternativní hudby a zároveň má i vzdělávací rovinu - nabízí posluchači produkci, kterou v běžných médiích není

možné slyšet. Do budoucna je snahou všech zúčastněných šířit povědomí o tomto projektu v komerčních médiích a nabízet tuto formu kultivované zábavy a relaxace dalším vrstvám posluchačů.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

- 14. 01. **ALVARET ENSEMBLE** (UK/NL/DE)
+ **HAUSCHKA** (DE)
- 01. 02. **BVDUB** (US) + **BRUNO SANFILIPPO** (ARG)
- 25. 03. **LOSCIL** (CA) + **SIMON SCOTT** (UK)
- 04. 04. **ULRICH SCHNAUSS** (DE) + **AUS** (JP)
- 25. 05. **HAROLD BUDD & ROBIN GUTHRIE** (US/UK)
+ **IRENA A VOJTĚCH HAVLOVI** (CZ)







30. 05. **GREG HAINES** (UK) + **CARLOS CIPA** (DE)
27. 09. **MŮ-NEST SHOWCASE: FLICA** (MY)
+ **HIOR CHRONIK** (GR)

Letošní už osmý ročník Music Infinity nabídl celkově asi nejvíce projektů za poslední roky. Na sedmi akcích se celkem představilo čtrnáct zahraničních interpretů, a to z devíti různých zemí světa a navíc se jednalo ve směr výhradně o premiérová živá vystoupení umělců. Sérii roku 2013 otevřelo už v půlce ledna improvizací britsko-holandské sdružení **The Alvaret Ensemble**, které tentýž večer doplnil i německý skladatel a klavírní experimentátor **Hauschka**. Hned v začátku února jsme poté zažili kouzelný ambientní večer s americkým elektronickým projektem **bvdub** a argentinským ambientním klavíristou **Bruno Sanfilippo**. V březnu se pak v Čechách poprvé představil kanadský elektronický „laptopista“ **Scott Morgan** aka **Loscil** kterého doplnil britský hudebník z kultovních Slowdive a lovec

takzvaných field recordings' zvuků **Simon Scott**. Dubnové Music Infinity zase dalo možnost slyšet zasněnou elektronickou fúzi (post shoegaze) od německého producenta **Ulricha Schnausse** a zároveň byl ke slyšení i tokijský projekt **aus**, který patří k hvězdám japonské elektronické scény. V květnu se v Paláci Akropolis odehráli hned dvě akce - premiérově jsme zde přivítali ikonu ambientní hudby, 74 letého amerického klavíristu **Harolda Budda** v doprovodu britského kytaristy **Robina Guthrie**, bývalého člena legendárních Cocteau Twins. Tentýž večer se představilo i domácí duo **Irena a Vojtěch Havlovi**. Druhou májovou akcí byl čistě klavírní večer, na kterém se pražskému publiku představil britský skladatel **Greg Haines** a německý mladičkový talent **Carlos Cipa**. Po prázdninách pak sérii MI zakončil showcase malajsijského elektronicko-akustického vydavatelství **mü-nest**, v rámci kterého zahrál právě malajsijský projekt **Flica** a také řecký hudebník **Hior Chronik**.

VYBRANÉ RECENZE

LOSCIL + SIMON SCOTT / Fullmoon Zin

Elektronické ozvěny zasněných kytar a další melancholie, tak zní nadpis k cyklu Music Infinity. Pro gurmány ambientu a experimentální hudby perfektní pondělní večer. Pár nadšenců se sešlo již v uvedený čas začátku koncertu a po půlhodině byl sál zcela zaplněn. Simon Scott „z Cambridgeských močálů“ předstoupil se svými kolážemi a variacemi sesbíraných ambientních zvuků přírody a svého vokálu. Po koncertě jsem zaslechla: „Těch vokálů by mohl přidat.“ Na-prosto souhlasím.

POSLOUCHEJ.NET

Ambientní večery v rámci Infinity jsou svého druhu smyčkou v čase. Palác Akropolis jako locus delicti se vždy změní k nepoznání: před podiem za sebou deset řad židliček. U baru prázdná nebo pár individuí, kteří působí tak trošku spikleneckým dojmem.

KATEŘINA MOTÝLOVÁ / Fullmoon Zin

Série Music Infinity tentokrát představila klavíristy Carlose Cipu z Mnichova a Grega Hainese, původem z Británie. Oba působí momentálně v Německu, oba patří pod Denovali Records, oba jsou geniální muzikanti... Tma, ticho, světlo,

klavír, potlesk, tón, melodie, člověk se až zasní. Vážná hudba v provedení Carlose Cipy vás vezme lesní pěšinou až na útes, kde i když vítr vane a cuchá vlasy, máte jen tu melodii v uších, jako by nic jiného v ten okamžik neexistovalo.

FULLMOON ZIN

Na pozvání průběžného festivalu Music Infinity dorazí v sobotu 25. května do Paláce Akropolis legendární americký avantgardní skladatel, básník, klavírista a klasik ambientu Harold Budd. Doprovázet ho bude jeho stálý spolupracovník Robin Guthrie, zakladatel britských experimentátorů Cocteau Twins. Českým posluchačům tak poprvé naživo představí svoji vizi ambientní hudby, v níž se proplétají Guthrieho kytarové plochy se zvukem Buddova modifikovaného klavíru.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 7

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Josef Sedloň





6. EUROCONNECTIONS

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt EuroConnections je pravidelný neziskový hudební festival evropské hudby probíhající úspěšně již od roku 1998. Rokem 2013 vstoupil projekt do 15. ročníku. Předchozích 14 let představilo v Paláci Akropolis řadu progresivních kapel a hudebníků z celé Evropy. V rámci EuroConnections nejezdí na Žižkov hvězdy ani legendy, ale špička současné alternativy napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky nepostradatelným pomocníkem v orientaci v současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury západu a středoevropských zemí. Neméně důležitá je také možnost přímé konfrontace českých hudebníků s kolegy ze zahraničí. Na pódiu Paláce Akropolis se na

EuroConnections totiž obvykle představuje jedna zahraniční a jedna domácí skupina. Prostřednictvím EuroConnections se pražské publikum naučilo koncepčně poslouchat a vnímat novou hudbu, která vzniká v okolních evropských zemích. Tento pravidelný večer se stal nepostradatelnou součástí kulturního života v Praze.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Stejně jako v minulých letech byla i tentokrát hlavním cílem EuroConnections originalita a progresivita. Vysokou úroveň letos potvrdili například britští **Candy Says**, kteří se v Praze objevili těsně před vydáním alba a právě zde zahájili svůj hudební (nutno podotknout strmý) start vzhůru. Slavný **islandský Samúel Jón Samúelsson**

Big Band zaplnil svými muzikanty celé pódium a svým severským pojetím jazz-funku rozvášnil publikum. Do Prahy se také vrátily dvě skupiny, které právě projekt EuroConnections před několika lety objevil – dánští **Efterklang** i italský **Nicola Conte Combo** představili svá nová, kritikou vřele přijatá, alba. Zapomínat nesmíme ani na domácí hudbu. V rámci EuroConnections se letos podařilo představit a pokřtít debutová alba dvou talentovaných hudebníků **Never Sol** a **ILLE**. Obě byly následně za tento počín nominovány na cenu hudebních kritiků Apollo 2013.

EuroConnections mají zásluhu nejen na vysoké kvalitě živé hudby u nás, ale neustále také dokazují, že zajímavá hudba nevzniká jen na ose Británie – USA. Originální interpreti se rodí v celé Evropě a stojí za to je objevovat.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

- 30. 01. **BRATŘI ORFFOVÉ** (CZ) + **ŽIVÉ KVETY** (SK)
- 21. 02. **CANDY SAYS** (UK) + **ILLE** (CZ)
- 20. 03. **SAMÚEL JÓN SAMÚELSSON BIG BAND** (IS) + **NICOLAS REPAC** (FR)
- 16. 05. **EFTERKLANG** (D) + **PIANO** (CZ)
- 13. 06. **MALALATA SOUNDSYSTEM** (SK) + **DVA** (CZ)
- 19. 09. **ILLE** (CZ) + **IT'S A MUSICAL** (DE)
- 26. 09. **NEVER SOL** (CZ) + **SANT ROCHE** (CZ)
- 31. 10. **NICOLA CONTE** (IT) + **KÁČA & SÁRA** (CZ)
- 21. 11. **CASCADEUR** (FR) + **BORIS CARLOFF** (CZ)
- 06. 12. **FLUNK** (N) + **FIORDMOSS** (CZ)

30. 01. **BRATŘI ORFFOVÉ** (CZ) + **ŽIVÉ KVETY** (SK)

Bratři Orffové z moravskoslezského Krnova přijeli do Prahy, aby pokřtili svůj nový singl. Hudba, která v sobě spojuje elektroniku s intimním folkem a dadaistickými texty, oslovuje přemýšlivé publikum, které se pečlivě vyhýbá mainstreamu. Poprvé se její členové potkali před jedenácti lety a v roce 2005 překvapili originálním debutem Bingriwingri. Album posbíralo skvělé recenze a nominace na Anděla, cenu Musicserveru.cz nebo časopisu Filter. Druhou kapelou večera byly **Živé kvety**, které patří už více než deset let ke stálým slovenské alternativní scéně. V jejím čele stojí písničkářka, herečka a spisovatelka Lucia Piussi. Její charisma, syrovost hudby a textů působí na živo ještě silněji, jak jsme se mohli přesvědčit.

21. 02. **CANDY SAYS** (UK) + **ILLE** (CZ)

Hodnocení, které se objevilo na serveru musicweb, shrnuje asi nejlépe pocit z celého večera.: „**Vystoupení lo-fi popařů značí dvě věci, zaprvé, že projekt EuroConnections Paláce Akropolis ručí svou hudební kvalitou, a zadruhé, že se na Západě stále rodí kapely, které umí překvapit.**“ Nová kapela složená ze zkušených muzikantů, v čele se zpěvačkou francouzského původu Juju Sophie se přijela poprvé představit do Prahy. Kapela, jejíž pražský koncert odstartoval jejich rychle se rozvíjející hudební kariéru, je inspirována tvorbou Velvet Underground a výsledek zní tak, jak by možná Velvet Underground zněli v roce 2013.

20. 03. **SAMÚEL JÓN SAMÚELSSON BIG BAND** (IS) + **NICOLAS REPAC** (FR)

Dvě země, dvě kapely a několik hudebních žánrů. Tichý francouzský krotitel samplů **Nicolas Repac** s červenou kytarou, perkusemi a Applem představil několik odstínů swingu a blues, které působily velmi moderně a svěže. Na vystoupení Nicolase Repaca navázal koncert dvacíti členné skupiny z Reykjavíku v pestrých afrických hábitech pod taktovkou **Samúela Jóna Samúelssona**. Jejich nezkrotná energie nabíjela celý sál až do 22:00. Poté už se vzhledem k nekompromisní policejní hodině obecenstvo jen marně dožadovalo přídavku. To nebyl jen koncert, ale skvostný zážitek, na který se nezapomíná.

16. 05. **EFTERKLANG** (D) + **PIANO** (CZ)

Chladně osvětlené pódium nejprve uvítalo hudební projekt **PIANO** Mikoláše Růžičky, známého svým působením v akusticko-popových Republic of Two. Vrchol večera patřil dánským indie-popovým **Efterklang**, jež se představili v tradiční koncertní šestici. Základ tvořený Casperem Clausenem, Madsem Brauerem a Rasmusem Stolbergem doplnili ještě další tři hudebníci, aby představili své nové album Piramida.

13. 06. **MALALATA SOUNDSYSTEM** (SK) + **DVA** (CZ)

Tentokrát patřily EuroConnections jedné z neoriginálnějších českých kapel, skupině **Dva**, která se proslavila svým folklorem neexistujících národů, pro který si vymyslela i vlastní jazyk a také slovenským Malalata soundsystem, kteří kombinují hudbu balkánu, mexické cumbie, karibské reggae, francouzský swing, tradiční





cikánskou hudbu a slovenskou alternativu. **Malalata soundsystem** tentokrát vystupovali s hostujícím trumpetistou, který už i tak zajímavé vystoupení příjemně oživil.

19. 09. **ILLE (CZ) + IT'S A MUSICAL (DE)**

Zpěvačku a klavíristku Olgu Königovou mohou znát fanoušci ze skupiny **Obří broskev**. Stejně jako její manžel Jakub, jenž se po českých klubových kuchyních pohybuje jako **Kittchen**, se i ona dala v mezidobí na vlastní dráhu. Se svým novým projektem **ILLE** nahrála indiepopové album „Ve tvý skříní“ ve spolupráci s producentem Dušanem Neuwerthem. Debutové album **ILLE** „Ve tvý skříní“ zabodovalo u posluchačů a hudebních kritiků, vévodilo žebříčku prodejnosti a získalo si bez výjimky i návštěvníky Paláce Akropolis. Hostem slavnostního křtu byla německá skupina **It's a Musical**, která se v Praze představila vůbec poprvé. S Ille je spojuje hravost, chytré melodie, svébytná poetika a opravdovost textů.

26. 09. **NEVER SOL (CZ) + SANT ROCHE (CZ)**

Podmanivě atmosférický, křehký, poetický, osobitý i tajemný - přesně takový je debut **NEVER SOL**, alter-ega talentované zpěvačky, klavíristky a skladatelky Sary Vondráškové, který vyšel pod názvem **UNDER QUIET** v pátek 27. září u Supraphonu. Křest alba proběhl s velkým úspěchem o den dříve v pražském Paláci Akropolis. Jako hosté na akci zahráli: Kateřina Šantrochová, která má na albu se Sárou duet, producent alba Jan P. Muchow a Floex. Never Sol se publiku představila v netradičním nástrojovém složení, a to koncertní piano, dvoje klávesy, housle, elektronická harfa a akustické i elektronické bicí. Chvillemi bylo v zaplněném sále naprosté ticho, aby návštěvníkům neunikl ani tón. Došlo ale samozřejmě i na bouřlivé aplausy.

31. 10. **NICOLA CONTE (IT) + KÁČA AND SÁRA (CZ)**

Od jazzu k taneční hudbě a zpátky - to je v kostce pouf italského hudebníka Nicolò Conteho, výrazné postavy evropské nu-jazzové scény. Formálně vzdělaný kytarista a sběratel vinylů propadl na konci devadesátých let kouzlu bossanovy a rozhodl se žhavé brazilské rytmy přenést na taneční parket. Poté, co rozpoutal acid jazzovou horečku, se ale Conte vrátil zpět k živému hraní. S nově postavenou kapelou

nahrál skvěle přijatá jazzová alba *Other Directions*, *Rituals* a *Love & Revolution* (2011). K volnomyšlenkářským výpravám po lokálních jazzových tradicích od latinské Ameriky, přes Afriku až do Indie, pozval tento večer i zaplněný sál Paláce Akropolis.

21. 11. **CASCADEUR (FR) + BORIS CARLOFF (CZ)**

Dva hudebníci, kteří se nebojí propojit intimní elektronickou hudbu s velkými emocemi popu. Na české straně studiový génius Boris Carloff, který si za svůj loňský debut „*The Escapist*“ odnesl cenu hudebních kritiků Apollo a jako zahraniční host večera maskovaný hudebník Cascadeur, jehož melancholické písničky postavené na syntezátorech navazují na to nejlepší z francouzského elektronického popu posledních patnácti let. To byl listopadový večírek EuroConnections, který vnesl do nevládných podzimních dní pozitivní atmosféru.

06. 12. **FLUNK (N) + FIORDMOSS (CZ)**

Podlehnout kouzlu náladových písní norské čtveřice Flunk je snadné. Obzvláště když v jejich čele stojí charismatická zpěvačka Anja Oyen Vister a kvarteto z Osla má díky hojnému použití kytar blízko i k folkovému písničkářství. Debutové album *For Sleepyheads Only* (2002) chytrou produkcí navazovalo na tvorbu skupin jako Air či Morcheeba a Flunk se s ní dočkali skvělého přijetí - například ocenění Deska měsíce v časopise DJ Mag. Následné album *Morning Star* (2004) natočené v Paříži obsahovalo i hity *On My Balcony* a *Play*, které byly použity v reklamách či televizních seriálech. V Praze Flunk představili průřez tím nejlepší, co dosud vydali a shrnuli na albu „*The Best Of*“.

VYBRANÉ RECENZE

FASHIONBEATS.CZ:

„Tvůrci *Euroconnections* opět ukázali, že umí vozit velké a kvalitní kapely a naplnit sál, přestože v ten samý večer hraje jinde tak velké jméno jako *The XX*. Díky za tenhle večer.“

MUSICWEB.CZ

„Samuelssonovi hoši dostali směs funku a afrobeatu publikum do varu a ukázali, že na Islandu vzniká skvělá funková hudba světové úrovně. Velkou zásluhu na tom měl i frontman známý například ze slavné skupiny *Jaguár*, když



převodl ukázkovou komunikaci s publikem a vytvořil jedinečnou show.“

IDNES.CZ

„Euroconnections přivedly do Prahy skvělé umělce z pole netradičního Djingu a funku. „Tímto koncertem ale série evropských kapel nekončí. Již v květnu se těšte na další“

MONSTERMUSIC.CZ

„Čtvrteční EuroConnections svedla dohromady dva umělce, kteří se nebojí experimentovat s popem. Atmosféra plná elegantních zpěvových křivek pohltila během chvíle všechny posluchače. Mezi melancholicky laděnými baladami nechyběly éterické skvosty Walker, Bye Bye či Your Shadow.“

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PROJEKTU: Radio 1

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 10

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková

DRAMATURG: Petra Ludvíková





7. KE KOŘENŮM...

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt by se také stejně dobře mohl jmenovat „Na počátku bylo blues...“, ale jeho smyslem není encyklopedické mapování vývoje moderní populární hudby za posledních padesát let. Projekt chce divákům přiblížit některé mezníky tohoto vývoje prostřednictvím koncertů osobností, které svou tvorbou a uměním stáli u jejich vzniku. Projekt nechce recyklovat zapadlé hvězdy populární hudby, ale připomenout některé osobnosti, jejichž tvorba a její pódiová prezentace má dnešním divákům stále co říci. Jedná se o osobnosti, jejichž kvalita výkonů stejně tak, jak je tomu u význačných interpretů vážné hudby, není poznamenána časem. Tito lidé v řadě případů i dnes v anglosaských zemích plní vel-

ké koncertní prostory, ale českému publiku zůstávají stále trochu utajeni. Producenti komerčních koncertů se ze strachu z návštěvnosti, těmito koncerty většinou nezabývají, což je výrazně ovlivněno cenzurováním informací do roku 1989 a z toho vyplývajícího omezení přirozeného kulturního rozvoje řady generací. Projekt navazuje na úspěšnou realizaci některých koprodukčních akcí (například: The Residents, Van Der Graaf Generator, The Stranglers atp.)

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Zprostředkovat mladým posluchačům „hudbu jejich rodičů“, nebo hudbu, na jejíž kořeny současní interpreti sami ve vlastní tvorbě navazují.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

- 12. 03. **MATĚJ PTASZEK & DOBRÉ RÁNO BLUES BAND**
+ **VLASTIMIL TŘEŠNÁK & TEMPORARY QUINTET**
- 27. 12. **DANI ROBINSON & STONE FREE EXPERIENCE**
+ HOST **LUBOŠ ANDRŠT**
- 29. 12. **VELVET UNDERGROUND REVIVAL BAND**

Zásadní akcí tohoto projektu v roce 2013 bylo vystoupení uznávaného českého bluesového zpěváka a předního hráče na foukací harmoniku Matěje Ptazeka & Dobré Ráno Blues Bandu spolu s uznávaným českým hráčem na resofonickou kytaru Vitem Kopeckým, který je mnohým znám ze spolupráce s Paulem Battem jr. a s vyhledávaným českým bubeníkem Vladislavem Sosnou (Ex Abraxas, spolupráce s Michalem Prokopem, Ondřejem Havelkou, Petrou Janů a dalšími). Na akci dále vystoupil Vlastimil Třešnák & Temporary Quintet. Koncert byl spojen s křtem nových desek obou uskupení.

Dramaturgie roku 2013 byla doplněna již tradičními proscenovými koncerty Dani Robinsona & Stone Free Experience a Velvet Underground Revival Band.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Aleš Svoboda, Jiří Charypar



8. PLANET CONNECTION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V dnešní době v Praze vystupují umělci z celého světa celkem pravidelně, přesto ale návštěvníci jejich koncertů často neznají mnohá fakta o zemi, odkud kapela pochází. Proto jsme se rozhodli tyto mezery vyplnit, a nabídnout ucelený program, ve kterém zjistí návštěvník o dané zemi více, pozná její tradice a pochopí kulturu této země v geografických i historických souvislostech. Projekt Planet Connection, jehož premiéra se uskutečnila v roce 2008, je komponovaný pořad, který jsme pojal jako seznámení diváka s moderní i tradiční kulturou vybrané země. Základem večera je vystoupení zahraničního umělce, které doplňují zajímavé dokumentární snímky, promítání diapozitivů, besedy s profesionálními

cestovateli, výstavy fotografií, folklórní tance a ukázky dalších prvků této destinace - ochutnávka národních jídel a nápojů atp.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Cílem projektu je seznámení návštěvníků se současnou i tradiční kulturou vybrané země. Základem večera je vystoupení zahraničního umělce, které doplňují zajímavé dokumentární snímky, promítání diapozitivů a besedy s profesionálními cestovateli, výstava fotografií, folklórní tance a ukázky dalších prvků této destinace - ochutnávka typických jídel a nápojů atp. Prostřednictvím uměleckých souborů, především hudebních, ale i divadelních a tanečních, vzbuzujeme u návštěvníků větší







zájem o danou zemi. V roce 2013 se podařilo představit divákům tímto způsobem Rumunsko a Austrálii.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V ROCE 2013

27. 03. **RUMUNSKO**

22. 04. **AUSTRÁLIE**

27. 03. RUMUNSKO / BALANESCU QUARTET

Koncert, Martin Krajíček - promítání - Rumunsko: Krajina hor a Dunajské delty, Peteuri (pečené taštičky plněné bryndzou) + welcome drink Pinot Noir Dealul Mar.

Rumunsko je zemí, kde se stále dají najít hory bez záplavy turistů - stačí jen vědět kdy a kam se vydat. Cestovatel Martin Krajíček ukázal a představil ze svých jedenácti výprav nejkrásnější místa a nechyběla ani ochutnávka rumunských specialit. Jako zlatý hřeb večera zde připomnělo legendární smyčcové těleso **Balanescu Quartet** čtvrtstoletí své existence, během něhož se pod vedením houslisty Alexandra Bălănescu pravidelně vydává na dobrodružné výpravy za hranice moderní vážné hudby. Balanescu Quartet se proslavili na začátku devadesátých let smyčcovými interpretacemi skladeb Kraftwerk. Mají za sebou ale také spolupráci např. s Davidem Byrnem, Michaellem Nymanem či Spiritualized.

22.4. AUSTRÁLIE / SARAH BLASKO

Koncert, Ilona Götzová - Zlomková - cestovatelské promítání, ochutnávka Vegemite a Minties, krátký film: Pod povrchem.

Sarah Blasko se řadí k nejvýznamnějším představitelkám australské hudební scény. Ve svých skladbách spojuje hitovost a inovativní zvukové aranže se silnou autorskou výpovědí. Premiérové vystoupení několikanásobné držitelky výročních australských hudebních cen dopadlo na výbornou. V rámci večera proběhla také cestovatelská beseda s Ilonou Götzovou, promítl se krátký film Pod povrchem z roku 2008, vítězný snímek Festivalu Krátkých Filmů Praha. Návštěvníci mohli ochutnat tradiční pomazánku Vegemite, originální v Austrálii vyráběné bonbony Minties a také australský welcome drink.

VYBRANÉ RECENZE

POSLOUCHEJ.NET

„Balanescu quartet předvedli večer několika tváří. Všechny byly svůdné a citlivé, ať už se jednalo o elektroniku nebo

folk. Díky bohu za Planet Connection. Dramaturgovi posílám pusu.“

MUSICSERVER.CZ

„Mezi publikem a umělci se budoval vztah, který bytněl s každou další písní a ohlasy měřitelné potleskem toho byly pravidelným důkazem. Koncert neměl slabších míst.“

RÁDIO HUBAJDA

„Češi jí porozuměli, provedli koncertem s nadšením a na mapu světa k Austrálii, připsali po tomto večeru kromě ZDE JE CAVEOVO, také A SARAH BLASKOOVO.“

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PROJEKTU: Radio 1

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková

DRAMATURG: Petra Ludvíková





9. JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt se dělí na dva základní typy akcí. První typ částečně navazuje na projekt Hudební premiéry (křest CD), realizovaný v uplynulých letech. Druhým typem akcí jsou jakési syntetické projekty, kde dochází k ojedinělým nebo jednorázovým uměleckým setkáním. V obou případech se jedná o jedinečné akce, kde část z nich nabízí navíc jiný umělecký nebo novátorský pohled do hudebního světa.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

V roce 2013 bylo cílem zejména zajištění kontinuity projektu. V tomto roce jsme se věnovali nejen renomovaným a na umělecké scéně již etablovaným souborům, ale i těm začínajícím či méně známým.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V ROCE 2013

12. 02. **PIANO** – KŘEST CD, HOSTÉ

05. 04. **SKYLINE** – KŘEST CD

13. 04. **STATUS PRAESENTS** – KŘEST CD

17. 04. **ALEŠ BRICHTA** – KŘEST CD

19. 04. **MY NAME IS ANN** – KŘEST CD

26. 04. **NEŘEŽ** – KŘEST CD + HOSTÉ **KATKA KOŠČOVÁ**

27. 04. **ANDROID ASTEROID** – KŘEST CD

20. 06. **AKTUAL** – KŘEST CD

20. 09. **PROUZA** – KŘEST CD

04. 12. **SUPPORT LESBIENS** – KŘEST CD

Mezi nejvýznamnější akce projektu Jen pro ten dnešní den patřil křest nového CD skupiny Piano. Jeho koncertní podoba doznala oproti CD lehkých změn – těšit jsme se mohli na dynamickou audio vizuální podívanou a zajímavé hosty. Dalším v pořadí byl křest CD skupiny Skyline, bezesporu jedné ze stálic tuzemské hudební scény. Jejich mix elektroniky a kytar, doplněný o živelnou show, bavil početnou skupinu fanoušků na téměř vyprodaném koncertě. Z dalších akcí realizovaných v tomto projektu jmenujme mimo jiné ještě křest CD skupin Support Lesbiens, Neřež a comeback skupiny Prouza.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

KOPRODUCENT: Vis a vis Production, D Smack U promotion, BBarák a další

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, ČR + SR

POČET AKCÍ PROJEKTU: 10

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek







10. KOPRODUKCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Koprodukční projekty jsou významnou složkou realizace klubové dramaturgické náplně Paláce Akropolis. Jejich smyslem je průběžné osvěžování struktury programu a rozšiřování žánrové pestrosti mimo působnost základních - kmenových projektů. Především ale plní jeden z primárních dramaturgických záměrů, tedy podporu akcím a projektům mladých tvůrců a mladých producentů. Součástí projektu je také podpora činnosti všeobecně uznávaných neziskových organizací. Jedním z nejvýznamnějších subprojektů tohoto projektu je festival Integrace Slunce, který se konal již po devatenácté, a který dává prostor integraci zdravotně postižených a znevýhodněných všech věkových ka-

tegorií. Akce realizované v rámci projektu procházejí Dramaturgickou radou, kde hlavním kritériem výběru je umělecká kvalita a tvůrčí přínos v daném žánru. Rozdíl mezi akcemi tohoto projektu a ostatními pátečními projekty je především v tom, že nejsme zatíženi rizikem producenta ve smyslu naplnění, nebo v lepším případě překročení, rozpočtem předpokládané návštěvnosti. Jako koproducent zajišťujeme profesionální servis v den realizace akce, který v řadě případů do značné míry hradí producent. Vedle toho zajišťujeme, na vlastní náklady propagaci akce. Způsob realizace akcí projektu a související spolupráce umožňují maximální efektivitu využívání prostředků z veřejných zdrojů, přičemž je zachován a podpořen rozvoj žánrové pestrosti, drama-





turgické aktuálnosti nebo tvůrčího novátorství a také je vytvářen prostor pro tvorbu mladých tvůrců a producentů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Rozšíření programové nabídky Paláce Akropolis s důrazem na kvalitu pořadů.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

06. 02. **ČÍNSKÝ NOVÝ ROK S KUNG – FU,**
TANCEM A HUDBOU
11. 02. **O.CHILDREN /UK**
16. 02. **DAN REED BAND AND SPECIAL GUESTS**
08. 03. **ŽÁNROVÉ CENY APH**
18. 03. **SUNRISE AVENUE /FIN**
21. 03. **JESSIE WARE /UK**
12. 04. **PARIS COMBO /FR**
03. 05. **RADIO STRING QUARTET VIENNA /AT**
11. 05. **THE RESIDENTS /USA – WONDER OF WEIRD –**
40TH ANNIVERSARY
20. 05. – 24. 05. **19. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE**
– jarní část
20. 05. **PROGRES 2**
21. 05. **APPARAT PLAYS KRIEG UND FRIEDEN**
05. 07. **PARKWAY DRIVE /AUS**
+ **VEIL OF MAYA /USA + GUESTS**
22. 10. **ANE BRUN /NO**
06. 11. **YO LA TENGO /USA**
11. 11. – 15. 11. **19. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE**
– podzimní část
16. 11. **LAURENCE JUBER /USA + NORBI KOVÁCS /CZ**
20. 12. **MALALATA – SWING THING**
& **PAPA DJANGO /SK, CZ**

OTHER MUSIC

10. 09. **THE LEGACY OF GIL SCOTT – HERON AND**
BRIAN JACKSON
29. 11. **THE PYRAMIDS /USA**
12. 12. **THE YOUNG GODS /CH**

RESPEKT PLUS

22. 03. **SKIP & DIE /JAR**
23. 05. **MINYESHU /ETIOPIE**
01. 07. **JAGWA MUSIC /TAN**

05. 09. **BOMBINO / NG**
28. 09. **LO CÓR DE LA PLANA /FR**
02. 10. **THE GARIFUNA COLLECTIVE/ BELIZE**
05. 10. **GYPSY CARAVAN: PARNO GRASZT /H,**
MÁRIO BIHÁRI /H
17. 11. **YASMINE HAMDAN /LIBANON, FR**

V roce 2013 v rámci tohoto projektu pokračovala realizace dlouhodobých koprodukčních projektů Other Music a Respekt Plus – představující světové špičky a zajímavosti z různých oblastí etnické hudby a world music. Oba projekty představily nejen novinky na této scéně, ale i její stálice jako jsou The Young Gods či Bombino. Mezi nejzajímavější a návštěvnický nejvděčnější akce řadíme například koncert Paris Combo a Jessie Ware.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

KOPRODUCENT: Rachot, Junior klub, Stanislav Barek,

PJ Music, Ostrovy, Fource Entertainment a další

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, podpora

POČET AKCÍ PROJEKTU: 161

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek





11. ŽIŽKOV SOBĚ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projektem je městský kulturní festival, který po celý měsíc červen oživuje převážně veřejný prostor městské části Praha 3. Festival je dramaturgickou koláží, která propojila umění vysokého standardu s tradiční atmosférou a navázala na předchozí pojetí Žižkova jakožto „pražského Montmartre“.

Na přípravě projektu se podílejí odborníci právě se zkušenostmi z realizace řady významných kulturních akcí, kteří jsou zároveň důvěrnými znalci žižkovského prostředí. Projekt byl dramaturgicky členěn na tyto sekce: DIVADELNÍ SCÉNA, HUDEBNÍ SCÉNA, SPORTOVNĚ EXHIBIČNÍ PROSTOR, DOPROVODNÉ AKTIVITY.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Ambicí projektu je založení nové tradice kulturně společenského svátku obyvatel Prahy. Tradice, která začleňuje festival do pomyslné sítě obdobných festivalů evropských. Kromě vytvoření tradice je našim cílem:

- dodržení vysoké umělecké úrovně a kulturního přínosu jednotlivých částí projektu
- propojení kulturních, sportovních a populárně vzdělávacích akcí v jednotný celek festivalového charakteru, který uspokojí všechny sociální a věkové skupiny obyvatel
- v rámci doprovodných aktivit nabízet smysluplné využití volného času dětí a mládeže
- reprezentovat hlavní město a projektem rozšířit jeho kulturní nabídku.

PŘEHLED VYBRANÝCH AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

- 03. 06. Vernisáž výstavy **JEDEN DEN NA ŽIŽKOVĚ** – Palác Akropolis
- 04. 06. **SQUADRA SUA – BOMBEROS** – Palác Akropolis
- 05. 06. **SQUADRA SUA – BOMBEROS** – MŠ Jeseniova
- 06. 06. **DĚTSKÝ INDIÁNSKÝ DEN** – Love your planet – Pražačka
- 11. 06. **FILMOVÝ WORKSHOP VÍTA KLUSÁKA**
- 13. 06. **KUBB** – Parukářka
- 13. 06. **DVA /CZ + MALALATA SOUNDSYSTEM/SK + HUDEBNÍ STAN RÁDIA 1** – Parukářka
- 14. 06. **TRAFFIC DANCE ART (1,2,3, VPŘED!)** – Parukářka
- 14. 06. **SKA FEST 2013 – ŠVIHADLO, COCOMAN & A DALŠÍ** – Parukářka
- 15. 06. **TRAFFIC DANCE ART (1,2,3, VPŘED!)** – Nám J. z Poděbrad
- 15. 06. **KUBB + SVĚTOVÝ DEN ŽONGLOVÁNÍ** – Židovské pece
- 17. 06. **BRATŘI V TRICKU: MALÍŘI** – Parukářka
- 17. 06. **BRATŘI V TRICKU: MALÍŘI** – Zahrada IC
- 18. 06. **OSKAR PETR & SPOLEČENSKÁ UDÁLOST** + hosté – Kuře v hodinkách
- 19. 06. **DĚTI FLAMENKA** – Kino Aero
- 20. 06. **ZTRACENÉ ILUZE** – Hospůdka nad Viktorou
- 22. 06. **ČESKÝ POHÁR VE FOTBÁLKU** – Palác Akropolis

A. ŽIŽKOV SOBĚ – DIVADELNÍ SCÉNA

Divadelní část festivalu byla tentokrát zaměřena na dvě tematické oblasti. V rámci jedné představil projekt Traffic Dance svou další tvář. Ve dvou akcích realizovaných na Náměstí Jiřího z Poděbrad a na Vrchu sv. Kříže – Parukářce přineslo představení Traffic Dance ART akční malbu malíře Jana Mika. Základem projektu Traffic Dance je upravený hasičský speciál a i v tomto případě byl využit beze zbytku. Dle návrhu sochaře Lukáše Raise, autora všech úprav „vehiklu“, bylo nákladní hasičské vozidlo obaleno do ochranných folií a následně v přesně vymezeném čase pomalováno Janem Mikem a jeho přáteli. Více jak pětihodinový happening vždy vyvrcholil rozřezáním folií a tím pádem i naprostou likvidací obrazu – díla. Dokonale tak opět zmizelo to, co se ve velmi krátkém čase vytvořilo, což je vlastně symbolické pro celé akční umění. Je pouze teď a tady a nic kromě fotografií a vzpomínek účastníků

a diváků nezůstává. Obě performance dopadli dle reakcí přítomných diváků na výbornou. Jako druhou dramaturgickou linii nabídl Žižkov Sobě vystoupení klaunského tria Squadra Sua a žonglérského dua Bratři v tricku v areálech vybraných mateřských školek. Představení Bomberos od skupiny Squadra Sua přeneslo malé diváky na oslavy Sboru dobrovolných hasičů „SDH Kotěhůlky“ a rozjelo milou a propracovanou klaunérii na téma „konečně hoří!“ Žonglérská exhibice Bratři v tricku stavěla svou show a gagy na jednotlivých žongléřských disciplínách a umožnila dětem i vyzkoušení těchto disciplín v rámci dětské žongléřské dílničky. Protože se v tomto roce podařilo navázat spolupráci s mateřskými školkami v katastru P3 na straně jedné a straně druhé najít vhodné moderní divadelní soubory schopné zajistit kvalitní a moderní dětský program. Projekt se tak spolupodílet na výchově malých diváků dětskými představeními, na kterých se Palác Akropolis produkčně podílel, jako v případě Bomberos. Zároveň projekt nabídl pedagogům MŠ možnost zorientovat se v nových divadelních formách a trendech a pomoci i jim hledat nové formy zábavy a výuky pro své svěřence. Z šesti původně naplánovaných představení se kvůli nepříznivému počasí odehrála čtyři.

- 04. 06. **SQUADRA SUA – BOMBEROS** – Palác Akropolis
- 05. 06. **SQUADRA SUA – BOMBEROS** – MŠ Jeseniova
- 14. 06. **TRAFFIC DANCE ART (1,2,3, VPŘED!)** – Parukářka
- 15. 06. **TRAFFIC DANCE ART (1,2,3, VPŘED!)** – Nám J. z Poděbrad
- 17. 06. **BRATŘI V TRICKU: MALÍŘI** – Parukářka
- 17. 06. **BRATŘI V TRICKU: MALÍŘI** – Integroční Centrum Zahrada

B. ŽIŽKOV SOBĚ – HUDEBNÍ SCÉNA

13. 06. **DVA / CZ + MALALATA SOUNDSYSTEM / SK** + Hudební stan Rádía 1 – Parukářka
 13. června patřil žižkovský vrch Parukářka jedné z neoriginálnějších českých kapel, skupině Dva, která se proslavila svým folklorem neexistujících národů, pro který si vymyslela i vlastní jazyk a také slovenským Malalata soundsystem, kteří kombinují hudbu balkánu, mexické cumbie, karibské reggae, francouzský swing, tradiční cikánskou hudbu a slovenskou alternativu. Malalata soundsystem tentokrát vystupovali s hostujícím trumpetistou, který už i tak zábavné vystoupení příjem-





ně oživil. Nechyběl zde stejně jako v minulých ročnících ani hudební stan Radia 1, ve kterém DJové vyplňovali mezery mezi jednotlivými vystoupeními. Počasí bylo jako stvořené pro takovou venkovní akci a tak se zelené hlediště zaplnilo velkým množstvím návštěvníků, kteří si vychutnávali hudbu v prosluněném dni. Řada lidí se nechala zlákat, aby vyzkoušela švédskou outdoorovou hru Kubb a kdo měl čas a chuť, mohl se rovnou přihlásit na turnaj v této hře, který se konal o dva dny později.

14. 06. SKA FEST 2013 – Parukářka

Tradiční hudební festival, zaměřený na posluchače ska & reggae opět přilákal na krásné místo žižkovské Parukářky davu lidí. Letos nabídl veselý ska/punk mladé nadějně kapely Fuera Fondo ze Slovenska, stálíci českého reggae, skupinu Švihadlo v čele s charismatickým zpěváke Vincentem a jeden z objevů na české reggae scéně skupinu Mr. Cocoman & Solid Vibes. Prosluněné taneční rytmy roztančili nejen pravidelné návštěvníky, ale i náhodné kolemjdoucí, či rodiny s dětmi na nedalekém dětském hřišti.

C. ŽIŽKOV SOBĚ – SPORTOVNĚ EXHIBIČNÍ PROSTOR

06. 06. DĚTSKÝ INDIÁNSKÝ DEN – LOVE YOUR PLANET – Pražanka

Tento den byl zaměřen na děti a na jejich oslavu Mezinárodního dne dětí. V indiánském kempu pro ně byl připraven bohatý program a indiánský workshop, kde si děti mohli vytvořit indiánské čelenky a ostatní doplňky. V rámci programu si děti zatančily indiánské tance s pravým indiánem. Dále pro ně byl připraven indiánský běh zdatnosti. K výborné atmosféře celého dne přispěla i skupina Los Kulos se svými latinsko-americkými rytmy. Vše doplnilo DŘEVĚNÉ DIVADLO s pohádkou Honza a drak pro nejmenší zúčastněné a závěrečné opékání špekáčků. Den se velmi povedl, a nejkrásnější odměnou pak byly rozzářené dětské oči.

15. 06. KULTURNĚ – SPORTOVNÍ DEN S KUBBEM + SVĚTOVÝ DEN ŽONGLOVÁNÍ „WORLD JUGGLING DAY“ – Židovské pece

Projekt nabídl v parku na Židovských pecích celodenní oddechový sportovní program pro rodiče s dětmi všech věkových kategorií. Kubb pochází už z dob statečných Vikingů, kdy každá rodina měla za domem místo na zpra-

cování dřeva. Několik polínek, klacíků a kapka představitelství daly vzniknout nové hře, která je opravdu pro každého a která si svou oblibu pomalu získává už i v Čechách. Několik týmů se utkalo o ceny v hlavním turnaji, ale nechyběla ani hrací pole určená začátečníkům, kteří si chtěli hru vyzkoušet. Zakladatelé pražského Kubb Klubu zde fungovali jako rozhodčí a zároveň ochotně nově přichozícím hráčům kubb předváděli a vysvětlovali pravidla. Vedle Kubbu patřil ale travnatý park také žonglérům. Tento den jsme totiž společně s lidmi z více než padesáti měst světa oslavili Světový den žonglování! Připraveny byly workshopy žonglování a dalších artistických technik. Zájemci měli k dispozici celé odpoledne půjčovnu žonglérských potřeb i jednokolek, nechyběli ani DJové, kteří se postarali o hudební zábavu v rytmu reggae a ska. Za doprovodu hudby si tak mohli sami návštěvníci vše vyzkoušet a pobavit se i s celou rodinou.

22. 06. ČESKÝ POHÁR VE FOTBÁLKU O POHÁR PALÁCE AKROPOLIS – Palác Akropolis

V rámci festivalu Žižkov sobě se konalo 22. června v Paláci Akropolis finále Českého poháru ve stolním fotbale a doprovodný turnaj ve stolním Stiga hokeji. Na sto hráčů z celé ČR soutěžilo na deseti stolech ve třech kategoriích muži, ženy, junioři v disciplínách jednotlivců a dvojic. Turnaj nabídl jak kvalitní sportovní výkony, tak i seznámení s netradičními a krásnými prostory Paláce Akropolis.

D. ŽIŽKOV SOBĚ – DOPROVODNÉ AKTIVITY

03. 06. VÝSTAVA JEDEN DEN NA ŽIŽKOVĚ

– Palác Akropolis

Vernisáž výstavy JEDEN DEN NA ŽIŽKOVĚ se konala ve foyeru Paláce Akropolis za přítomnosti všech 12 autorů. Projekt vznikl ve Fotoklubu amatérů v Žižkově v roce 2004. Tenkrát to byl první pokus společně a přesto každý zvlášť zachytit neopakovatelnou náladu jednoho dne na Žižkově. V letošním roce se fotografové z celé České republiky sešli 13. dubna a výsledky svých fotografických objevů představili divákům v rámci našeho projektu. Výstavu doplnil katalog s uveřejněnými fotografiemi doplněný o další záběry, které se do výstavního prostoru nevešly.

11. 06. WORKSHOP S VÍTEM KLUSÁKEM

Milovníci filmu se mohli 11. června zúčastnit „filmové dílny“ v žižkovském ateliéru známého filmaře Víta Klu-



sáka. Účastníci workshopu měli u této ojedinělé akce možnost nahlédnout pod pokličku filmařského umění. Vít Klusák je respektovaný český režisér, kameraman a producent. Společně s Filipem Remundou spravuje filmovou společnost Hypermarket Film s.r.o. Z jeho díla patří k nejznámějším dokumentární filmy Český sen, Český Mír, Vše pro dobro světa a Nošovic či dokumentární cyklus pro ČT Český žurnál. Bezmála dvouhodinový workshop se nesl v přátelském a uvolněném duchu. Režisér nejprve předvedl, jak probíhá práce ve střížně a za kamerou a posléze byl čas na diskusi, při které pohotově odpovídal na všechny dotazy. Návštěvníci si odnášeli pozitivní dojmy a nové informace od zkušeného profesionála ve svém oboru a pro Víta Klusáka to byla pozitivní zpětná vazba přímo od diváků jeho pořadů.

18. 06. OSKAR PETR & SPOLEČENSKÁ UDÁLOST

+ HOSTÉ – Kuře v hodinkách

20. 06. **ZTRACENÉ ILUZE** – Hospůdka nad Viktorou
Letos poprvé se ŽIŽKOV SOBĚ přenesl i do oblíbených žižkovských hospod. 18. června se v Music clubu Kuře v Hodinkách odehrál společný koncert Oskara Petra a jeho kapely spolu s Joe Karafiátem, Jiřím Vopavou a Ivou Marešovou. O dva dny později, 20. června se v Hospůdce nad Viktorou konal koncert skupiny Ztracené Iluze. Část programu, jež se koná v oblíbených žižkovských hospodách, vedeme jako doprovodný program. Je v pod-

statě zpestřením hlavního programu a rozšiřuje nabídku festivalu pro jeho účastníky o další žižkovské lokace. Tato doplňková část se nám velice osvědčila a do budoucna počítáme s jejím rozšířením.

19. 06. **PREMIÉRA FILMU DĚTI FLAMENKA** – kino Aero
Česká režisérka Kateřina Hager, která shodou okolností žije na Žižkově, se prý k flamencu dostala před mnoha lety díky svému muži. Tento svět jí učaroval a pronikla do něj do té míry, že o něm natočila celovečerní film. Amós a Abraham jsou dvanáctiletí kluci ze Španělska, kteří jsou označováni za „zázračné děti“ flamenca. Film nám je ukazuje v každodenním životě, v jejich zázemí, obklopené lidmi, kteří jejich životy ovlivňují. Zatímco svérázný kytarista Amós koncertuje po světě, skládá vlastní hudbu a získává uznání od velikánů flamencové kytary jako je Paco de Lucía, živelný zpěvák Abraham navazuje na bohatou tradici flamencového zpěvu ve své rodině i ve čtvrti Cano-Roto („Rozbité potrubí“) na periférii Madridu, kde vyrůstá. Film vedle autentické exkurze do světa flamencové hudby a fascinující hudební kultury španělských Cikánů nabídl i intimně laděný pohled na dvě odlišné cesty, jak předávat hudbu a životní filozofii z otce na syna.

Amós Lora vystoupil na konci loňského roku živě v Paláci Akropolis a proto jsme se rozhodli uspořádat premiéru filmu o tomto hudebním fenoménu právě v rámci projektu Žižkov Sobě, navíc v dalším důležitém žižkovském kulturním stánku, kině Aero.

Horké červnové slunce ladilo s atmosférou filmu, nadšení a ovace diváků byly veliké a kdo nespěchal domů, mohl pokračovat sledováním hudebně taneční skupiny La Magia del Flamenco, jejíž tanečnice vydupávala rytmus flamenca tak vášnivě a opravdově, až ze stolů padaly skleničky.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, festival

POČET AKCÍ PROJEKTU: 17

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Petra Ludvíková, Roman Korbut, Vlasta Rydlová, Petr Boháč





DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek



12. KULTURA SOUSEDŮ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je jedním z „hudebních doplňkových projektů“ a vychází z dramaturgické zkušenosti získané při realizaci projektu Žižkov sobě, kde byla, vzhledem ke končícímu českému předsednictví EU, volena dramaturgická exkurze do zemí našich sousedů a případně od toho odvozené projekty se širším kulturním zázemím.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Hlavním cílem projektu je seznámit české diváky s výraznými osobnostmi kulturního světa našich sousedů nejen v hudební oblasti. Současně tento projekt poskytuje informace o kulturním dění a vývoji v těchto zemích.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

14. 03. **IMT SMILE** /SK

15. 03. **BOHREN & DER CLUB OF GORE** / DE
+ **ARMS AND SLEEPERS** / USA

V rámci projektu Kultura sousedů jsme uvedli mimo jiné slovenskou skupinu IMT SMILE - pro velký zájem publika bylo zopakováno vystoupení z předešlého roku. Vrcholem projektu v roce 2013 bylo vystoupení německých BOHREN & DER CLUB OF GORE. Tato kultovní kapela, jež už přes dvě dekády propojuje atmosférický dark ambient s pomalými jazzovými baladami a estetikou noirových filmů se v České republice představila vůbec poprvé. Koncert byl téměř vyprodán a ohlasy na celou akci byly výtečné.





13. BACK IN...

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je jedním z „hudebních doplňkových projektů“. Je v podstatě dramaturgickým povzdechem generace dnešních třicátníků, kteří hledají ztracené kulturní návaznosti generace svých rodičů. Pocitová sounáležitost s některými kulturními proudy probíhajícími v zemích bývalého východního bloku. Jednotlivé akce by neměly být pouhým koncertem nebo divadelním představením, ale budou hledat individuální cestu, jak akcím dát charakter kulturního minifestivalu.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Uvést minimálně dvě žánrově rozdílné akce, rozšířit návštěvnickou základnu a celkové povědomí o této aktivitě.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

- 14. 09. **FOLIMANKA BLUES**
- 06. 10. **40 ROKŮ MARSYAS TOUR 2013**
- 20. 11. **ENERGIT & VLADIMÍR MIŠÍK + HOSTÉ**
- 28. 12. **JOE KARAFIÁT A HOSTÉ – 30 LET NA SCÉNĚ**

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 4

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Jiří Charypar, Aleš Svoboda





14. MIDNIGHT SESSION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je jedním z „hudebních doplňkových projektů“ a navazuje na zkušenost pilotního projektu realizovaného v minulých letech pod názvem Midnight Sun Sessions. Projekt hledá nové tváře kultury severských zemí, se kterými chce seznámit pražské publikum. Nejedná se však pouze o novátorské tvůrčí postupy mladých tvůrců, ale i o sondy do kulturní tradice.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Cílem je představit pražskému publiku hloubku kořenů severské kultury, která stále výrazněji ovlivňuje současnou tvorbu mladých umělců a působí jako významná inspirace. Dále jde o zmapování a pokrytí „bílých míst“

osobní kulturní zkušenosti českého publika s kulturním zázemím severských národů. V neposlední řadě reprezentace hlavního města Praha.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V ROCE 2013

14. 06. **ASONAT** /IS + **ONE BIT WONDER** /CZ

27. 11. **BIOSPHERE** /NO + **OPUKA** /CZ

V roce 2013 jsme realizovali 2 akce pod hlavičkou tohoto projektu. V pátek 14. června se zde představila Reykjavická dvojice Asonat propojující sofistikovanou elektroniku s vřelým písničkářstvím. Potkali se v ní dva islandští experti a členové kultovních projektů Ruxpin a Plastic Joy

s cílem prozkoumat krajiny downtempe a zasněného popu. Dvojice Fannar Ásgrímsson a Jónas Thór Guðmundsson vydávají na proslaveném ambientním labelu n5MD (mj. Bitcrush, bvdub), který sídlí v americkém Oaklandu a na jejich loňském debutu Love in Times of Repetition je slyšet angličtina, francouzština i japonština. Je ale třeba hned jedním dechem dodat, že i tak v skladbách Asonat zůstávají nesmazatelné stopy islandské hudby, jako je svůdná kombinace chladných elektronických elementů s emotivními melodiemi.

Po bezmála osmi letech se do Prahy navrátil ambientní mág Geir Jenssen aka Biosphere. Norský hudebník na začátku devadesátých let stvořil specifickou formu ambientu propojující náladové kompozice s elektronickými beaty a v následujících dekádách se etabloval mezi před-

ní tvůrce experimentální elektronické hudby. V posledních letech se také věnuje filmovým soundtrackům. Obě akce byly velmi dobře navštívené a ohlasy novinářské obce velmi dobré.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Josef Sedloň







15. ZAHRANIČNÍ KONCERTY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je jedním z „hudebních doplňkových projektů“, který umožňuje klubové dramaturgii Paláce Akropolis průběžně aktualizovat nabídku a pokrývat nové vznikající hudební trendy ze zemí, u kterých tuto dramaturgickou po-
ptávku nelze realizovat v rámci jiných pátečních projektů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Cílem a náplní projektu je uvedení kvalitních zahraničních souborů na scénu Paláce Akropolis / s důrazem na velkou pestrost žánrů/ i vyhledávání nových koprodukčních part-

nerů a spolupráce s nimi. Dalším cílem bylo uvést alespoň jednu pilotní akci nového projektu Top of the World.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

- 29. 01. **HIDDEN ORCHESTRA** / UK
+ SUPPORT **FLOEX** / CZ + HOSTÉ
- 28. 02. **PATRICK WOLF** / UK
- 18. 04. **GABIN** / IT
- 26. 06. **PETER DOHERTY** / UK
- 05. 11. **SUBMOTION ORCHESTRA** / UK



V RÁMCI PROJEKTU TOP OF THE WORLD:

- 27. 02. **DEEP FOREST** / FR
- 01. 11. **NATACHA ATLAS** / BE

Během roku 2013 jsme v rámci projektu Zahraniční koncerty realizovali 7 akcí, z nichž za zásadní považujeme českou premiéru akustického programu Patrika Wolfa a dále vystoupení legendy žánru worldmusic Deep Forest a belgické zpěvačky Natachy Atlas. Ta v Praze stejně tak jako Patrik Wolf představila svůj premiérový akustický set. Ohlasy byly výtečné, jak na straně novinářů, tak i na straně návštěvníků.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

- PRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.
- PROJEKTOVÁ SEKCE:** hudební, doplňkové
- POČET AKCÍ PROJEKTU:** 7
- VEDOUČÍ PROJEKTU:** Cyril Hořánek
- DRAMATURG:** Cyril Hořánek





16. AM – FESTIVAL NOVÝCH MÉDIÍ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

AM – festival nových médií je koncipován jako přehlídka aktuálních trendů v oblasti hudby, tance a nových médií. Představuje publiku i odborné veřejnosti propojení hudby s vizuální a pohybovou složkou za použití nejmodernějších technologií. Obsahuje praktické části (workshopy), věnované jak odborné veřejnosti, tak i veřejnosti laické. Projekt přímo navazuje na festival Akropolis Multimediale, který byl realizován v minulých letech.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Jedním z cílů je popularizace nových technologií a jejich přiblížení co nejširšímu okruhu divácké obce a zapojení posluchačů přímo do dění v rámci akce.

Hlavním cílem nicméně zůstává zprostředkovat široké veřejnosti multimediální zážitek pro všechny smysly, dále pak propojit realizátory obdobně zaměřených aktivit z oblasti hudby, tance a videa a společně vytvořit multimediální dílo. Toto dílo pak následně prezentovat publiku na jedinečném koncertě. Dalším úkolem festivalu je



pravidelně seznamovat české publikum se současnými podobami audiovizuálního umění, a to v klubovém prostředí Paláce Akropolis. Pro odborníky je AM – festival nových medií místem pro setkání a společnou tvorbu.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

18. 10. **PUDING PANI ELVISOVEJ / SK + VENTOLIN INTER-AKTIVNÍ INSTALACE A WORKSHOPY 3D SENCE, VISION FACTORY A KINO CIRKUS**

19. 10. **N.O.H.A., INTER-AKTIVNÍ INSTALACE A WORKSHOPY 3D SENCE, VISION FACTORY A KINO CIRKUS**

První den festivalu patřilo podium elektronickému projektu Davida Doubka – Ventolin, a dále jedné z nejlepších slovenských koncertních kapel současnosti – alternativně-elektronické skupině Puding paní Elvisovej. Druhý den v sobotu 19. října, si skupina N.O.H.A. připravila téměř stominutové představení. Bylo použito mimo jiné pět videoprojektorů na pět extra zkomponovaných projekcí. Takto přibližuje skupina vizuální podobu jejího sobotního vystoupení: „Koncerty N.O.H.A. jsou show, které se bez naprogramovaných světel a videoprojekce neobejdou, koláž ze světel a videa navodí tu správnou atmosféru, závislou na textu každého tracku – člověk tak poslouchá i očima...“ doplňuje Philip Noha, zakladatel formace. Po oba dny v interiéru Paláce Akropolis na zrakové smysly příchozích útočily interaktivní instalace z dílen 3D Sence, Vision Factory a Kino Cirkus. Foyer klubu dále nabídl výstavu fotografií z multimediálního festivalu Proudý 2013.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: nová média, klub

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2 + 2 workshopy

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek





17. VÝSTAVY, A GALERIE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Nedílnou součástí kulturních programů od vzniku Paláce Akropolis je pořádání výstav ve foyeru. V průběhu let se zde představili renomovaní umělci, vedle začínajících tvůrců, studentů výtvarných škol i amatérských výtvarníků, včetně zdravotně postižených lidí všech věkových kategorií. Širokou škálu výtvarných disciplín – fotografii, malbu, grafiku, design i instalace zde představují Češi i zahraniční umělci. Všechny výstavy jsou koncipovány tak, aby vhodně doplňovaly programy na všech scénách. Klasické výstavy od roku 2008 doplňuje webová A-galerie, kde jsou zveřejněny předešlé výstavy a je zde vytvořen i prostor pro virtuální projekty.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Dramaturgie výstav ve foyeru reflektuje dramaturgii programu v Paláci Akropolis. Nabízí divákům a návštěvníkům Paláce Akropolis rozšíření kulturních zážitků o vizuální složku, která logicky rozšiřuje povědomí o kultuře, umění, ale i o zahraničí. Prostor nabízíme i nejmladší generaci studentů pro jejich mnohdy první prezentaci na veřejnosti. Nedílnou součástí výtvarných aktivit je virtuální A Galerie (www.agalerie.cz), která na webových stránkách představuje aktuální výstavy, ale i jiné akce, které se konaly v prostorách Paláce Akropolis, například fotografie Ivana Prokopa z koncertu 30. 09. 2012 - Křest DVD Pocta Václavu Havlovi.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

07. – 31. 01.

TEČKOVANÝ SVĚT EMILA ŠOURKA

01. – 28. 02.

MEGATON FASHION SHOW 2012

01. 03. – 01. 04.

ÚNIK DO INDIE – fotografie Alice Čermáková

02. 04. – 01. 05.

DIVADLO A STUDENTI DIGITÁLNÍHO VĚKU 2 – UTB Zlín

02. 05. – 02. 06.

METAL – fotografie Jiří Syrovátka

03. – 28. 06.

ŽIŽKOV SOBĚ: JEDEN DEN NA ŽIŽKOVĚ

– fotografie z 13. dubna 2013

02. – 06. 10. 15.

15. MEZINÁRODNÍ VÝTVARNÉ SYMPOZIUM KONTEXT

07. – 31. 10.

PROUDY – FESTIVAL NOVÉ GENERACE

01. 11. – 01. 12.

BTSMUSICMAGAZINE.CZ VOL. 2

– fotografie Radek Bártík

02. 12. 2013 – 05. 01. 2014

NEBE NAD BERLÍNEM – fotografie Jiří Vančura

Výstavy roku 2013 naplnily dramaturgický plán. První výstava reagovala na politické dění v naší zemi. Další představily několik fotografů a jejich pohled na atmosféru koncertů. Jiné výstavy přiblížily cizí země, ze kterých přijíždějí umělci vystupovat do Paláce Akropolis. Jedna výstava ukázala spolupráci českých a německých výtvarníků na mezinárodním výtvarném projektu. Jindy byl prostor využit univerzitními studenty pro jejich vyjádření vnímání grafického designu spojeného s divadlem. Nedílnou součástí se stala výstava ojedinelého projektu, který se odehrával v jednom dni na Žižkově, jak jej zachytili fotografové z celé České republiky.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: výtvarné

POČET AKCÍ PROJEKTU: 10 + 10 A Galerie

VEDOUČÍ PROJEKTU: Vlasta Rydlová

DRAMATURG: Vlasta Rydlová



18. MAGAZÍN PALÁCE AKROPOLIS – MAPA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Magazín MaPA by měl sloužit k rozšiřování kontextu dramaturgie Paláce Akropolis a naznačovat okruh programového zájmu klubu, uvádět věci do nových, nečekaných souvislostí. Měl by také cíleně psát o věcech v umění, o kterých jiní nepiší. Každé číslo má tedy své základní obecné kulturní téma, ke kterému se tvůrci a teoretici vyjadřují z různých úhlů pohledu. Magazín MaPA řídí na programu Paláce Akropolis nezávislá redakční rada, proto není součástí propagace, ale samostatným projektem.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Pokračovat v tendenci obecnějšího vnímání MaPA jako samostatného, smysluplného a přínosného projektu, oslovovat lidi s vážnějším a hlubším zájmem o kulturní dění /umělce a teoretiky, ale také instituce jako je Česká kulturní centra, knihovny/. Otevírat zajímavá témata vztahující se k problematice kulturního dění.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

MAPA Č. 17

Toto číslo pokrylo časově období leden až červen. Jeho hlavní téma – divadlo v Paláci Akropolis, dobře popsal dramaturgii divadelní sekce PA a zajímavě dokreslilo stěžejní akce, které v tomto období byly realizovány.

MAPA Č. 18

Období září až prosinec. V hlavním tématu se autoři zaměřili na propojení hudby a výtvarného umění. Další texty vyzdvihly zajímavé akce podzimní sezóny.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

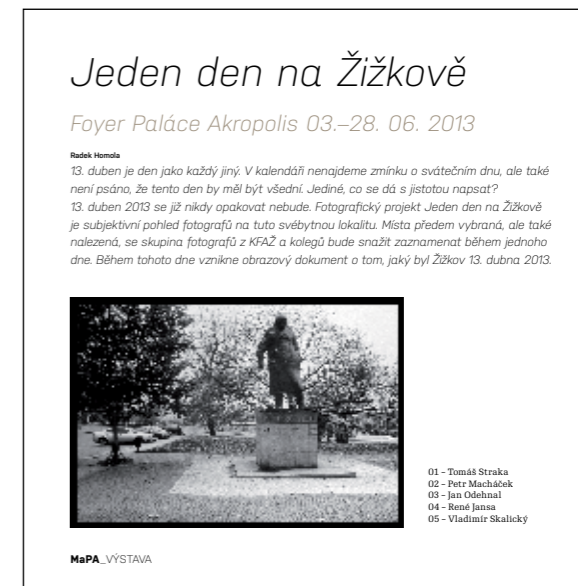
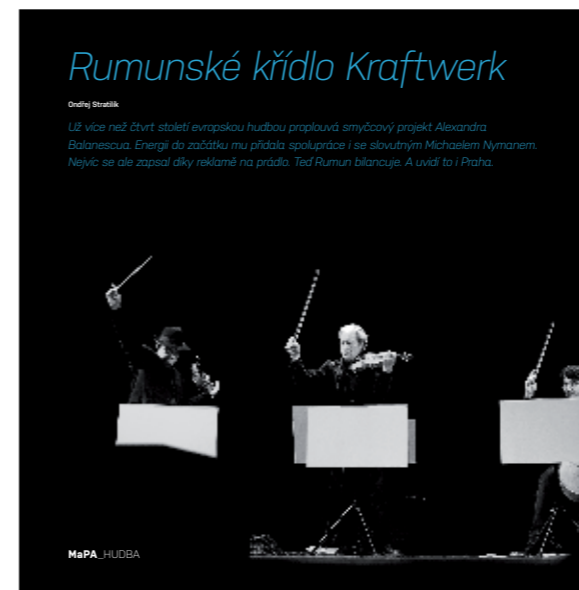
PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: magazín

PŘEHLED VÝTISKŮ: 2 čísla

VEDOUcí PROJEKTU: Vlasta Rydlová

EDITOR: Ester Štarmánová, Terza Mácová



Music Infinity: Elektronické ozvěny zasněžených kytar a další melancholie

Vlastimil Beránek

MaPA_HUDBA

Rumunské křídlo Kraftwerk

Ondřej Stratil

Už více než čtvrt století evropskou hudbou prolupává smyčkový projekt Alexandra Batarseova. Energií do začátku mu přidal spolupráce i se slavným Michaellem Nymanem. Nejvíce se ale započal díky reklamě na prádlo. Teď Rumun bilancuje. A uvádí to i Praha.

MaPA_HUDBA

Jessie Ware

Vlastimil Beránek

Černý kůň aktuálního programu Paláce Akropolis. Angličanka Jessie Ware je vycházející hvězda ostrovního popu, která se děje na místo, kterému kdysi královna Sade. Realizuje se sice především v proslulých soulových skladbách, a přesahy do R'n'B, fanouškovsky dostává koncerty v kostech, ale se svým křehkým výrazem dokáže jít tělem i do ostrých soubojů. V prosinci loňského roku se britský a americký tisk bavil jejím sporem s tvrdým rapperem Big Punem z Bronxu kvůli autorským právům k její úspěšné skladbě 110% – přibližně třikrát téžšímu Big Punisherovi, autorovi skladby 100% a představiteli ortodoxního mafioso rapu, poslala na svém premiérovém koncertě v New Yorku krátký, na dámu ovšem poměrně řízný verbální vzkaz. Možná tuto zábrannou přestřelku vyvolali úlevou, jak se na highpopový šlágr patří, její debutový album Devotion ale právě loni vzbudilo rozruch. Britský magazín zpěvačku v recenzi alba trefně označil za „chybějící článek mezi Adele, Sade, Sade“. Jessie Ware navíc není produktem hudebních televizních soutěží, její renomé vzešlo z hudebního undergroundu, kde spolupracovala s Aaronem Jeromesem, který tvoří již zmíněný elektronický projekt SBTTRKT.

Jessie Ware vystoupí premiérově v Praze v Paláci Akropolis 21. 03. 2013

Jeden den na Žižkově

Foyer Paláce Akropolis 03.–28. 06. 2013

Radek Hamola

13. duben je den jako každý jiný. V kalendáři nenajdeme zmínku o svátečním dnu, ale také není psáno, že tento den by měl být všední. Jediné, co se dá s jistotou napsat? 13. duben 2013 se již nikdy opakovat nebude. Fotografický projekt Jeden den na Žižkově je subjektivní pohled fotografů na tuto světybnou lokalitu. Místa předem vybraná, ale také nalezená, se skupina fotografů z KFAŽ a kolegů bude snažit zaznamenat během jednoho dne. Během tohoto dne vznikne obrazový dokument o tom, jaký byl Žižkov 13. dubna 2013.



01 - Tomáš Straka
02 - Petr Macháček
03 - Jan Odehnal
04 - René Jansa
05 - Vladimír Skalický

MaPA_VYSTAVA

nikoliv cílem. A Long Way To Fall jako by vzniklo pět nedávným společným relaxováním členů Autoche a Slowdive po víkendovém barovém zápalu. Může se na koncertě těšit i na kytary? „Vždyť já na kytaru ani pořádně neumím,“ směje se. „Lidi si myslí, že mám na deskách dvě kytary, všechno jsou to ale věci z kmpu.“ Hlasy zpěvaček Ulrich Schnauss z počítače nengeneruje, a proto krátce po vydání alba nabízí další lakadno pro fanoušky britské ostrovní scény 90. let: „Nahráli jsme konečně společný album s Kirsty Hawkshaw (zpěvačka dream popových Opus III, pozn. aut.), chybí několik dodávek, na podzim to vydáme.“ Ale dříve než uslyšíme toto album, budeme mít s Ulrichem čest nadvo v Paláci Akropolis. Je to náš tip pražského klubového jara.

04. 04. aus / JP

Za projektem aus stojí japonský experimentální producent Yasuhika Fukuzono, jehož hudbu popisuje výše představený Ulrich Schnauss coby „ztlitlivé vystavné aranže, bohaté v detailech, s nádhernými melodii evokujícími zároveň melancholii a optimismus.“ Tokijský rodák si vydobyl v hudebním světě renomé chytlavou kombinací ambientní elektroniky s eterickými ženskými vokály. Přestože jej rodiče od dětství postlali na hodiny klavíru, již v teenagerském věku dál přednost elektronickým klávesám a počítačům. Stejnou vášni jako hudba je pro Yasuhika Fukuzono film. Film jej inspiruje při tvorbě hudby a naopak svou hudbu často píše pro film: „... inspiraci nacházím všude kolem sebe – v obrazech, které se mi v myšlce uhníždí z filmů, ve slovech, na která náhodně narazím, v cestovatelských snech, v dlouho ztracených vzpomínkách...“ vysvětloval Yasuhiko Fukuzono fanouškům loni před koncertem v Macau. „Dnes může snadno dělat hudbu každý“ vysvětluje filosofii své tvorby. „Nejdůležitější ovšem je, abyste se originalitou dokázali odlišit. Abyste udělali něco, co jiní nedokážou.“

30 – 31



19. SKA A REGGAE NIGHT

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt představí hudební soubory, které jsou specifické prolínáním hudebních stylů od SKA až po HIP HOP a REGGAE a které dávají jasný vzkaz všem, kdo se staví na stranu rasismu a xenofobie. Hudební projekty ve stylu ska, reggae, dancehall většinou jasně prezentují svůj tolerantní a protirasistický postoj a do své hudby vnášejí vlivy z různých etnických a kulturních skupin.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Cílem pro rok 2013 bylo navázat na již uskutečněné akce v rámci projektu a představit nové zástupce těchto stylů posluchačům v Čechách. Dalším cílem je koncepční doplnění všech akcí na velkém sále o doprovodný program, kde vystupují tematičtí DJ's.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V ROCE 2013

12.10. **TLESKAČ**

21.12. **THE SPANKERS, FUERA FONDO**

Tak jako v předchozích letech jsme se snažili propojit myšlenky iniciativy „Ne Rasismu“ s tímto druhem hudby. V letošním roce jsme představili publiku mladé české a slovenské kapely. Zároveň se každý rok snažíme přivést jednu z větších kapel, které se přičinily o rozvoj těchto stylů.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, speciál

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Roman Korbut

DRAMATURG: Roman Korbut





20. KULTURNĚ SPORTOVNÍ AKCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt nabízí spojení hudební produkce a sportovního programu pro veřejnost. Jedná se o sportovní turnaje konané v prostorech Paláce Akropolis, kde se setkávají hudební příznivci spolu s členy známých hudebních skupin a mají možnost se poznat i trochu netradičně v rámci sportovního zápolení. Vše je doplněno o hudební produkci laděnou do sportovní tematiky daného sportovního turnaje (fotbal, florbal apod.).

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Cílem projektu je propojení zdravého životního stylu a účelného využití volného času s kvalitní hudební produkcí. Účastníci sportovních utkání mají možnost poznat atraktivní prostor Paláce Akropolis i jinak než v rámci kulturních produkcí. Akce zaštiťují hudebníci ze známých hudebních skupin - Jiří Zemánek (Wohnout), či Tomáš Vartecký (Kurtizány z 25. avenue).



PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

- 12. 01. ZIMNÍ FESTONDA CUP 2013
- 26. 12. KICKIN' ME SOFTLY VOL. 9

Tradiční zimní nohejbalový turnaj hudebních skupin a jejich přátel FESTONDA CUP se letos uskutečnil hned zkraje roku. Na jeho konci pak proběhl již 9. ročník vánočního turnaje ve fotbale KICKIN' ME SOFTLY VOL. 9.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.
PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, speciál
POČET AKCÍ PROJEKTU: 2
VEDOUČÍ PROJEKTU: Roman Korbut
DRAMATURG: Roman Korbut





21. PODÍL NA VSTUPNÉM

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je v klubové dramaturgii běžně užívaný způsob vztahu mezi hudebním interpretem a producentem koncertu. Je to doplňkový hudební projekt, který v podmínkách Paláce Akropolis umožňuje realizovat dostatečně žánrově pestrý program, kde jsou páteří Hudební projekty doplňovány „meinstreemovějším“ duchem klubové dramaturgii umělecky přínosných stálic.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2013

Doplnění a rozšíření hudební nabídky Paláce Akropolis při dodržení její dramaturgické aktuálnosti.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2013

- 22. 01. **PLEASE THE TREES & SBOR ELPIDA**
+ host **ALI WAREN** / UK
- 27. 01. **TŘI SESTRY** – benefiční koncert
- 07. 02. **MEGATON FASHION SHOW 2012**
- 15. 02. **ZIKKURAT + FRANK VON TRIER**
+ host **MIKOLÁŠ CHADIMA**
- 23. 02. **BUNDY TAD + TERROR INCOGNITA**
– Výroční koncert
- 19. 03. **TŘI SESTRY + HOST**
- 02. 04. **THE SWITCH** + host Head2Down /SK
- 03. 04. **THE PROSTITUTES**
+ host **THE BEAUTY OF GEMINA** /CH



- 20. 04. **CARTONNAGE** + hosté **BORIS CARLOFF A KATO**
- 25. 04. **ZRNÍ** + host **BLAŽENKA**
- 18. 05. **TORNADO LUE** /SK
- 28. 10. **GOODFELLAS + TONY HILL** /UK
- 07. 12. **KRUCIPŮSK**
- 11. 12. **MŇÁGA A ŽDORP**
- 16. 12. **THE SWITCH + WWW NEUROBEAT**
- 23. 12. **HENTAI CORPORATION**
- 25. 12. **DEVILS AUTUMN**

V roce 2013 jsme v rámci tohoto projektu uvedli celkem 17 vystoupení. Mimo pravidelných koncertů skupin Tři sestry, Mňága a Žďorp, The Switch či The Prostitutes považujeme za podstatné zmínit vystoupení skupiny Cartonnage jejichž pódiová show doplněná skvělými efekty byla novináři ohodnocena jako jedno z nejlepších koncertních vystoupení v sezóně Paláce Akropolis.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, ČR + SR

POČET AKCÍ PROJEKTU: 17

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

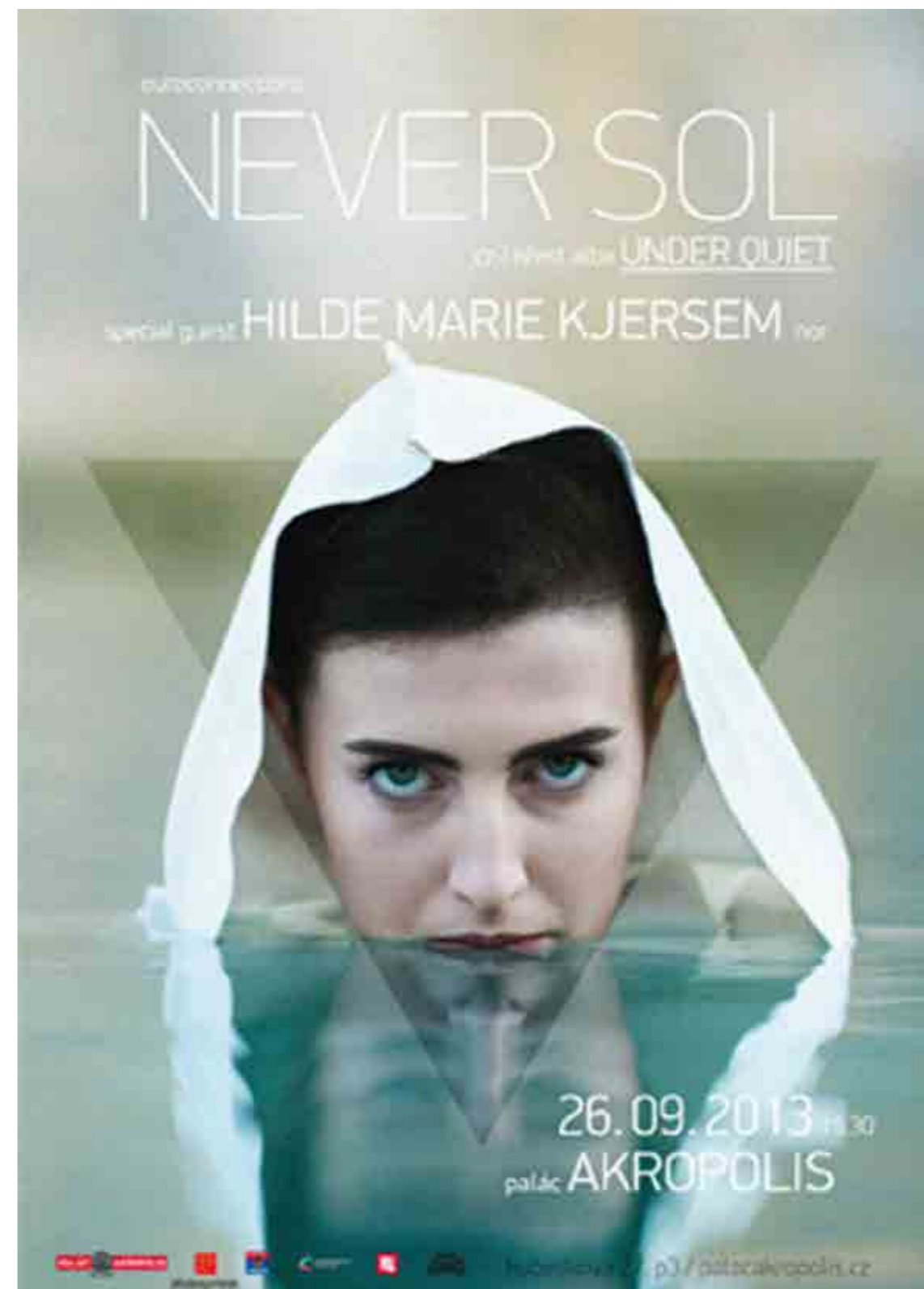
DRAMATURG: Cyril Hořánek







OBRAZOVÁ PŘÍLOHA










PLANET CONNECTION

SARAH BLASKO

AUSTRÁLIE

KONCERT + DOPROVODNÝ PROGRAM
(FILM, CESTOVATELSKÁ BESEDA, OCHUTNÁVKA TRADIČNÍ KUCHYNĚ)

22.04.2013/19H

PALÁC AKROPOLIS

KUBELÍKOVA 27, PRAHA 3 / WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

EuroConnections

21.11. / 19.30

★ CASCADEUR ★

FR

+ Boris Carloff

CZ

PALÁC AKROPOLIS
KUBELÍKOVA 27, PRAHA 3









PALÁC
AKROPOLIS
UVÁDÍ

SUKCES LÉTA
DIVADELNÍCH
NOVIN

ČESKÁ
PREMIÉRA

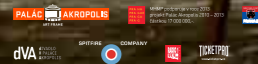
Spitfire Company & Sivan Eldar:

ANTIWORDS

DVĚ KŘEHKÉ DÍVKY, BASA PIV
A HAVLOVA AUDIENCE BEZE SLOV.

5. 11. 2013 / 20.00 / palác akropolis / kubelíkova 27 / praha 3

"RAFINOVANÉ. VÝJIMEČNÉ. NEUCTIVÉ. JEDNODUŠE GENIÁLNÍ."
(Kelly Mc Corkendale – DC Theatre Scene)



www.palacakropolis.cz

www.facebook.com/Palac_Akropolis.klub



PALÁC AKROPOLIS
POD ZÁŠTITOU
NADAČNÍHO FONDU
PROTI KORUPCI UVÁDÍ:

ČEZKO FORE VER

SKUTEČNÁ
UDÁLOST

PALÁC
AKROPOLIS
PREMIÉRA 25/2
4/3, 16/4, 5/5
20:00
WWW.PALACAKROPOLIS.CZ



PROBLÉM JE V TOM, ŽE V TOMTO
STÁTĚ JE BORDEL. A JSOU TU LIDI,
KTEŘÍ JDOU A CHČIJOU PO TOM
VĚTRU A NA RUKOU MAJÍ KREV.
A POKUD SE S TÍM NĚCO NESTANE,
TAK TO TAK ZŮSTANE
A S TÍM HOVNO UDĚLÁME.
ZÁVĚREČNÁ VĚTA LOBBISTY K.



Biosphere^[Nor] **Opuka**^[Cz]

27.II.2013 / 19.30 **palác akropolis**
 kubelíkova 27, praha 3 www.palacakropolis.cz

Živé květy
bratři orffové

30/01/2013 / 19³⁰
palác akropolis
 kubelíkova 27 / praha 3 / palacakropolis.cz

music infinity 2013
bvdub.usa
bruno sanfilippo.arg

bvdub přiveze do Paláce Akropolis svůj intenzivní ambient a poprvé se představí také argentinský ambientní klavírista Bruno Sanfilippo.

pá/fri 01 02 2013 / 1930
palác akropolis
 kubelíkova 27 / praha 3 / palacakropolis.cz

MUSIC INFINITY 2013

G R E G
H A I N E S
 UK

C A R L O S
C I P P A
 DE

Čt/Th 30.05 2013 / 19:30
PALÁC AKROPOLIS / PRAHA
 KUBELÍKOVA 27, PRAHA 3 PALACAKROPOLIS.CZ

fj
femme
fatale

MÉLANIE PAIN (FR)
zpěvačka **NOUVELLE VAGUE**
11. 10. 2013 / 20:00
PALÁC AKROPOLIS

TOP OF THE WORLD

**NATACHA
ATLAS** be
top of the world

01.11.2013 / 19:30 / **PALÁC AKROPOLIS**
kubelíkova 27 / p-3 / palacakropolis.cz

PALÁC AKROPOLIS MMP podpořuje v roce 2013 projekt Palác Akropolis 2010 – 2013 částkou 17 000 000,- NOUVEAU EXPRES 90.3E DNES.cz TICKETPRO Můžete nám věřit. www.facebook.com/PalacAkropolis.klub

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|01|2013

HIDDEN ORCHESTRA /UK
29 | út | tue

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|02|2013

DEEP FOREST /FR
27 | st | wed

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|03|2013

THE BALANESCU QUARTET
27 | st | wed

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|04|2013

SARAH BLASKO /AU
PLANET CONNECTION 22 | po | mon

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|05|2013

MINYESHU ▶
BLACK INK TOUR /ETIOPIE, NL
23 | čt | thu

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|06|2013

ASONAT /IS
MIDNIGHT SESSION
14 | pá | fri

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|09|2013

Kabaret Caligula ▶
PANZERFAUST
22, 23 | ne, po | sun, mon **PREMIÉRA**

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|10|2013

AM - FESTIVAL NOVÝCH MÉDIÍ
PUDING PANI ELVISOVEJ /SK
+ **VENTOLIN** /CZ 18 | pá | fri
N.O.H.A. 19 | so | sat

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|11|2013

EUROCONNECTIONS
CASCADEUR /FR
+ **BORIS CARLOFF** /CZ
21 | čt | thu

PROGRAM PALÁC AKROPOLIS|12|2013

Divadlo pro malý ▶
**O ZAPOMNĚTLIVÉM
PSANIČKOVÉM ANDĚLÍČKOVÍ**
Štědrý den | 24 | út | tue | 13.00

PALÁC AKROPOLIS 2013

G. ZPRÁVA DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada po přezkoumání účetní závěrky za účetní období 2013 konstatuje, že účetní záznamy a evidence byly řádně vedeny v souladu se skutečností a s obecně závaznými předpisy.

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2013 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2013 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

Daňové přiznání zpracovává za společnost daňová poradkyně Ing. Martina Abelová (č. registrace 2543).

Auditorské ověření účetní závěrky a Výroční zprávy provedla společnost A. M. B. Audit-Praha spol. s r.o. (registrační číslo 4) s výrokem bez výhrad.

Výsledek hospodaření společnosti dozorčí rada posoudila s přihlédnutím k výše uvedeným skutečnostem a konstatovala správnost vykázaného hospodářského výsledku podle účetních výkazů k 31. 12. 2013.

Dozorčí rada proto doporučuje jedinému společníku schválit výroční zprávu a roční účetní závěrku za rok 2013 a hospodářský výsledek (účetní ztrátu ve výši 3 tis. Kč) řešit podle návrhu předloženého jednatelem společnosti. Dozorčí rada projednala zprávu o vztazích mezi propojenými osobami a doporučuje jedinému společníku tento dokument schválit.

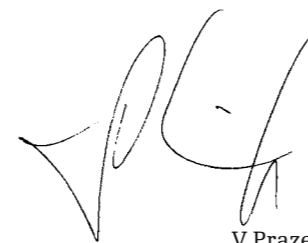
H. ZÁVĚR

Společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. měla v roce 2013 dva cíle:

- 1) pokračovat v plnění dříve přijatých ekonomických opatření krátkodobého i dlouhodobého charakteru
- 2) uskutečnit svoji programovou náplň, jak dle grantové smlouvy, tak i svých dalších uměleckých záměrů.

Programovou náplň se podařilo udržet a splnit zadání.

V ekonomice se projevil pokles nákladového zatížení, což vedlo k dosažení kladného výsledku hospodaření.



V Praze, červen 2014

Lubomír Schmidtmajer, jednatel

PŘÍLOHY

1. VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT V PLNÉM ROZSAHU

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

za období **01.01.2013– 31.12.2013**
(v celých tisících CZK)

IČ
27172376

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liši-li se od bydliště

**Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3**

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		10
+	Obchodní marže	03		-10
II.	Výkony	04	11 760	13 226
II. 1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	11 760	13 225
2.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06		
3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba	08	25 929	26 324
B. 1.	Spotřeba materiálu a energie	09	949	1 113
2.	Služby	10	24 980	25 211
+	Přidaná hodnota	11	-14 169	-13 108
C.	Osobní náklady	12	3 790	3 604
C. 1.	Mzdové náklady	13	2 874	2 718
2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	37	53
3.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	849	833
4.	Sociální náklady	16	30	
D.	Daně a poplatky	17	23	20
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	287	49
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	16	7
III. 1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
2.	Tržby z prodeje materiálu	21	16	7
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22		
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
2.	Prodaný materiál	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období (+/-)	25	-2	-89
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	18 410	16 934
H.	Ostatní provozní náklady	27	61	131
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní výsledek hospodaření	30	98	118

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31		
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	33		
VII. 1.	Výnosy z podílů ovládaných osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34		
2.	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35		
3.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37		
K.	Náklady z finančního majetku	38		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41		
X.	Výnosové úroky	42		
N.	Nákladové úroky	43	8	
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	4	2
O.	Ostatní finanční náklady	45	89	59
XII.	Převod finančních výnosů	46		
P.	Převod finančních nákladů	47		
*	Finanční výsledek hospodaření	48	-93	-57
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	49	8	42
1.	- splatná	50	8	42
2.	- odložená	51		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost	52	-3	19
XIII.	Mimořádné výnosy	53		
R.	Mimořádné náklady	54		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti	55		
S. 1.	- splatná	56		
2.	- odložená	57		
*	Mimořádný výsledek hospodaření	58		
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	60	-3	19
****	Výsledek hospodaření před zdaněním	61	5	62

Pozn.:

Sestaveno dne: 25.04.2014	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání agenturní činnost v oblasti kultury

2. ROZVAHA V PLNÉM ROZSAHU

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni **31.12.2013**
(v celých tisících CZK)

IČ
27172376

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liší-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	12 839	-8 317	4 522	3 511
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Dlouhodobý majetek	003	10 298	-8 312	1 986	1 793
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	1 536	- 421	1 115	993
B.I. 1.	Zřizovací výdaje	005				
B.I. 2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006				
B.I. 3.	Software	007	1 105	- 421	684	873
B.I. 4.	Ocenitelná práva	008				
B.I. 5.	Goodwill (+/-)	009				
B.I. 6.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010				
B.I. 7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	431		431	120
B.I. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný...	012				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	013	8 712	-7 891	821	750
B.II. 1.	Pozemky	014				
B.II. 2.	Stavby	015	1 983	-1 983		
B.II. 3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	6 373	-5 908	465	356
B.II. 4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017				
B.II. 5.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	018				
B.II. 6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019				
B.II. 7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	356		356	394
B.II. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021				
B.II. 9.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku (+/-)	022				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	023	50		50	50
B.III. 1.	Podíly - ovládaná osoba	024				
B.III. 2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným...	025	50		50	50
B.III. 3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026				
B.III. 4.	Půjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba, podstatný vliv	027				
B.III. 5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028				
B.III. 6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029				
B.III. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční...	030				

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva	031	2 057	-5	2 052	1 583
C.I.	Zásoby	032	12		12	
C.I. 1.	Materiál	033	12		12	
C.I. 2.	Nedokončená výroba a polotovary	034				
C.I. 3.	Výrobky	035				
C.I. 4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	036				
C.I. 5.	Zboží	037				
C.I. 6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038				
C.II.	Dlouhodobé pohledávky	039				
C.II. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040				
C.II. 2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	041				
C.II. 3.	Pohledávky - podstatný vliv	042				
C.II. 4.	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043				
C.II. 5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044				
C.II. 6.	Dohadné účty aktivní	045				
C.II. 7.	Jiné pohledávky	046				
C.II. 8.	Odložená daňová pohledávka	047				
C.III.	Krátkodobé pohledávky	048	1 447	-5	1 442	1 166
C.III. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	049	1 101	-5	1 096	839
C.III. 2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	050				
C.III. 3.	Pohledávky - podstatný vliv	051				
C.III. 4.	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052				
C.III. 5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053				
C.III. 6.	Stát-daňové pohledávky	054	88		88	72
C.III. 7.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	26		26	6
C.III. 8.	Dohadné účty aktivní	056	40		40	50
C.III. 9.	Jiné pohledávky	057	192		192	199
C.IV.	Krátkodobý finanční majetek	058	598		598	417
C.IV. 1.	Peníze	059	86		86	42
C.IV. 2.	Účty v bankách	060	512		512	375
C.IV. 3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	061				
C.IV. 4.	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062				
D.I.	Časové rozlišení	063	484		484	135
D.I. 1.	Náklady příštích období	064	484		484	135
D.I. 2.	Komplexní náklady příštích období	065				
D.I. 3.	Příjmy příštích období	066				

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	067	4 522	3 511
A.	Vlastní kapitál	068	967	970
A.I.	Základní kapitál	069	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	070	400	400
A.I. 2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071		
A.I. 3.	Změny základního kapitálu (+/-)	072		
A.II.	Kapitálové fondy	073		
A.II. 1.	Emisní ažio	074		
A.II. 2.	Ostatní kapitálové fondy	075		
A.II. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	076		
A.II. 4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách (+/-)	077		
A.II. 5.	Rozdíly z přeměn společností	078		
A.III.	Rezervní fond, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku	079		
A.III. 1.	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	080		
A.III. 2.	Statutární a ostatní fondy	081		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	082	570	550
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk minulých let	083	638	619
A.IV. 2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	084	-68	-69
A.IV. 3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let	085		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	086	-3	19
B.	Cizí zdroje	087	3 445	2 413
B.I.	Rezervy	088	7	
B.I. 1.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	089		
B.I. 2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	090		
B.I. 3.	Rezerva na daň z příjmů	091	7	
B.I. 4.	Ostatní rezervy	092		
B.II.	Dlouhodobé závazky	093		
B.II. 1.	Závazky z obchodních vztahů	094		
B.II. 2.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	095		
B.II. 3.	Závazky - podstatný vliv	096		
B.II. 4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	097		
B.II. 5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	098		
B.II. 6.	Vydané dluhopisy	099		
B.II. 7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	100		

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
8.	Dohadné účty pasivní	101		
9.	Jiné závazky	102		
10.	Odložený daňový závazek	103		
B.III.	Krátkodobé závazky	104	3 438	2 413
B.III. 1.	Závazky z obchodních vztahů	105	2 157	1 418
B.III. 2.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	106		
B.III. 3.	Závazky - podstatný vliv	107		
B.III. 4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	108		
B.III. 5.	Závazky k zaměstnancům	109	189	241
B.III. 6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	110	102	157
B.III. 7.	Stát - daňové závazky a dotace	111	36	49
B.III. 8.	Krátkodobé přijaté zálohy	112	7	18
B.III. 9.	Vydané dluhopisy	113		
B.III. 10.	Dohadné účty pasivní	114	904	482
B.III. 11.	Jiné závazky	115	43	48
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	116		
B.IV. 1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	117		
B.IV. 2.	Krátkodobé bankovní úvěry	118		
B.IV. 3.	Krátkodobé finanční výpomoci	119		
C.I.	Časové rozlišení	120	110	128
C.I. 1.	Výdaje příštích období	121		
C.I. 2.	Výnosy příštích období	122	110	128

Sestaveno dne: 25.04.2014	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání agenturní činnost v oblasti kultury

PREMIER system (c) 1995 - 2011

Příloha k účetní závěrce ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
(k 31. 12. 2013)

1. Popis účetní jednotky (II.1)

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 1548/27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným

IČ: 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování
zařízení sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30. 8. 2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady (II.3)

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 6

Mzdové náklady za rok 2013 činily 2 874 019,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2013 848 744,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2013 37 500,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2013 30 000,- Kč

Mzdové náklady za rok 2012 činily 2 718 495,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2012 833 144,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2012 52 500,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

3. PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (III.)

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

1. Způsob ocenění majetku (III.2.1)

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování (III.2.4)

K žádným významným změnám v průběhu roku 2013 nedošlo.

3. Opravné položky k majetku (III.2.5)

Nebyly vytvořeny

4. Odpisování (III.2.6)

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 30 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát (IV.)

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti (IV.1)

2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku (IV.3.1.a) v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Pozemky						
Budovy, haly, stavby	1 983	1 983	1 983	1 983	0	0
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	6 373	6 166	5 908	5 810	465	356
Jiný dlouh. hm. majetek						
Nedokončený dl.hm.maj.	356	394			356	394

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2013 činí 1 104 161,80 Kč, odepisuje se 36 měsíců, v roce 2013 činil odpis 189 372 Kč.

3. Vlastní kapitál (IV.3.3)

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu (IV.3.3.a,b)

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2013	Rok 2012
Základní kapitál	400 000,00	400 000,00
Nerozdělený zisk minulých let	638 170,00	619 037,57
Neuhrazená ztráta minulých let	- 68 635,28	- 68 635,28
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	- 2 714,71	19 132,43

4. Pohledávky a závazky (IV.3.2, 3.4)

4.1. Pohledávky (IV.3.2.a)

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 1 096 tis. Kč, v roce 2012 846 tis. Kč

4.2. Závazky (IV.3.4.a)

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 2 157 tis. Kč za rok 2012 1 418 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 102 tis. Kč z mezd za prosinec 2013, který byl splacen v lednu 2013.

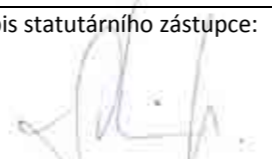
Společnost vytvořila rezervu na daň z příjmů za rok 2013 ve výši 7 300,- Kč.

5. Výnosy z běžné činnosti (IV.3.6)

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraničí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	11 760 375	11 760 375	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	18 431 145	18 431 145	
Celkem	30 191 520	30 191 520	

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy nedošlo k žádným významným událostem.

Sestaveno dne: 25. 4. 2014	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce: 
-------------------------------	---------------------------	---

4. ZPRÁVA O VZTAZÍCH MEZI PROPOJENÝMI OSOBYMI

**Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami dle § 66a, odst. 9 obch. zákona
v platném znění za rok 2013**

Zpracovatel: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
IČO 27172376
Kubelíkova 27, Praha 3
zapsaná u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808
jejímž jménem jedná a podepisuje: Lubomír Schmidtmajer - jednatel

Ovládající osoba: Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
jediný společník

I.

Přehled uzavíraných smluv a jejich plnění mezi ovládanou a ovládající osobou.

Ovládaná osoba neuzavřela s ovládající osobou žádnou smlouvu o půjčce

Celkový stav půjček k datu 31. 12. 2013 činí 0,- Kč

Ovládaná osoba ve prospěch ovládající osoby neposkytla ani neučinila právní úkony ani jiná opatření.

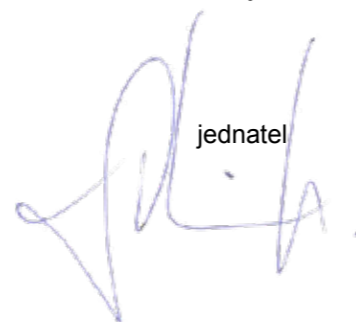
II.

Ovládaná osoba ve prospěch ovládající osoby neposkytla ani neučinila nic jiného, žádné jiné právní úkony ani jiná opatření.

III.

Ovládané osobě ze vzájemného vztahu v roce 2013 nevznikla žádná újma.

V Praze dne 28. 4. 2014


jednatel



