



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O.

se sídlem Kubelíkova 27/1548, 130 00 Praha 3 IČO: 27172376 DIČ: CZ27172376
zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 1018088



**MHMP PODPOŘIL V ROCE 2014 PROJEKT PALÁC AKROPOLIS
2014–2017 ČÁSTKOU 15 000 000 Kč.**

OBSAH

Úvod	3
A. Základní údaje o společnosti	4
B. Organizační schéma společnosti.....	5
C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku	6
01. Vznik společnosti	6
02. Podnikatelský záměr a jeho plnění.....	6
03. Finanční situace společnosti.....	6
D. Účetní uzávěrka společnosti	8
01. Vybrané položky rozvahy.....	8
02. Vybrané položky výkazu zisků a ztrát.....	9
E. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace.....	11
F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění v roce 2014.....	11
1. Projekt: Akropolis First Run projektová sekce - dVA, Divadelní, premiéry	12
2. Projekt: Akropolis Off Off projektová sekce - dVA, Alternativní, zahraniční	16
3. Projekt: Akropolis Stagiona projektová sekce - dVA, Divadelní, reprízy	20
4. Projekt: Traffic Dance projektová sekce - dVA, Performance	30
5. Projekt: EuroConnections projektová sekce - Hudební, speciální žánrový.....	34
6. Projekt: Planet Connection projektová sekce - Hudební, speciální	40
7. Projekt: Music Infinity projektová sekce - Hudební, speciální žánrový	44
8. Projekt: Jen pro ten dnešní den... projektová sekce - Hudební, speciální.....	50
9. Projekt: Koproduční projektová sekce - Koproduční	52
10. Projekt: Žižkov sobě projektová sekce - Festival, syntetický.....	58
11. Projekt: Kultura sousedů projektová sekce - Hudební, doplňkový.....	66
12. Projekt: Back in... projektová sekce - Hudební, doplňkový	68
13. Projekt: Midnight session projektová sekce - Hudební, doplňkový.....	70
14. Projekt: Zahraněční koncerty projektová sekce - Hudební, doplňkový	74
15. Projekt: AM - festival nových médií projektová sekce - Nová média, syntetický.....	76
16. Projekt: SKA a Reggae Night projektová sekce - Hudební, doplňkový žánrový.....	80
17. Projekt: Kulturně sportovní akce projektová sekce - Vánoční turnaj	82
18. Projekt: Podíl na vstupném projektová sekce - Hudební, speciální, ČR + SR.....	84
19. Projekt: Jak se hraje v... projektová sekce - Doplňkový, syntetický.....	88
20. Projekt: Balkanspirit projektová sekce - Hudební, speciální zahraniční.....	90
21. Projekt: Top Of The World projektová sekce - Hudební, speciální zahraniční	92
22. Projekt: Jazz & Blues & Fusion projektová sekce - Hudební, doplňkový žánrový.....	94
23. Projekt: Kino Palác Akropolis projektová sekce - Doplňkový, speciální.....	96
24. Projekt: Festival - Music Spectaculare projektová sekce - Doplňkový, syntetický.....	98
25. Projekt: Výstavy, A Galerie projektová sekce - Výtvarný, výstavy, internetová galerie	104
26. Projekt: MaPA projektová sekce - Magazín	106
G. Závěr	122
Přílohy:	
01. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu.....	125
02. Rozvaha v plném rozsahu.....	128
03. Příloha k účetní závěrce	133
04. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami.....	138

2014

CERTIFIKÁT



Hodnocení důvěryhodnosti

Bisnode má čest potvrdit, že společnost

**ART FRAME
PALÁC AKROPOLIS s.r.o.**

IČ: 27172376

patří do skupiny společností s nejvyšší úrovní kredibility v České republice. Společnost splnila nejpřísnější kritéria kredibility a spolehlivosti za období posledních dvou let, a proto patří do vysoce exkluzivní skupiny českých firem, které mohou používat certifikaci A jako symbol vysokého ratingového hodnocení.

Ing. David Farský
Country Manager Bisnode

02. 10. 2014

Datum vystavení



ÚVOD

Společnosti Art Frame Palác Akropolis s.r.o. se v oblasti ekonomických výsledků, řízení a hodnocení důvěryhodnosti v roce 2014 opět dostalo certifikovaného ocenění, že: *„...patří do skupiny společností s nejvyšší úrovní kredibility v České republice. Společnost splnila nejpřísnější kritéria kredibility a spolehlivosti za období posledních dvou let, a proto patří do vysoce exkluzivní skupiny českých firem, které mohou používat certifikaci A jako symbol vysokého ratingového hodnocení.“*

To dostatečně charakterizuje firemní úspěchy v ekonomické oblasti a efektivitu realizací programového a projektového týmu Paláce Akropolis, jeho dramaturgie a produkce.

Rok 2014 byl pro společnost Art Frame Palác Akropolis s.r.o. zároveň prvním rokem realizace projektu **Palác Akropolis 2014–2017**, který byl jako úspěšný projekt podpořen v rámci grantového řízení Hlavního města Prahy a to čtyřletým grantem na podkladě „Smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace – víceletého grantu DOT/62/05/002098/2013“. Všechny závazky pro společnost z této smlouvy vyplývající **byly naplněny**. Především byly naplněny programové záměry a dramaturgický plán projektu Palác Akropolis 2014 – 2017 pro období roku 2014 a proto bylo možné naplnit „Výkonové ukazatele“ stanovené smlouvou, a v převažující řadě případů je pozitivně a s „přidanou hodnotou“ překročit.

Vedle vysoké umělecké kvality programové náplně jednotlivých dílčích projektů, která je dále předmětem „**Podrobného písemného zhodnocení celoroční činnosti za rok 2014**“ je nutno zvláště podtrhnout „barevnost a žánrovou pestrost“ programové skladby projektu Palác Akropolis 2014 – 2017. Ta umožňuje dramaturgické hledání ojedinělých a někdy i neopakovatelných představení – umělecké maximum v mezinárodním kontextu a konkrétním daném žánrovém projektu.

Na závěr řady úspěšných divadelních a hudebních premiér chci jmenovitě připomenout první ročníky žánrových

a festivalových projektů Music Spectaculare a Cirkopolis. Music Spectaculare byl původně zamýšlen jako jednodenní hudební festival, ale jeho programová příprava, odborná polemika a divácký zájem si „vynutily“ širší dramaturgický záběr, obohacený o větší možnost hudební rozmanitosti, o významný divadelní rozměr, workshopy a projekce. Úspěch finálního programu prvního ročníku festivalu rozhodl o ještě intenzivnější přípravě ročníku druhého, realizovaného na přelomu ledna a února 2015. Obdobného úspěchu se dostalo i festivalu Cirkopolis a jeho ráznému vykročení po „neprošlapaných cestách nového cirkusu“ a proto se i tento projekt v roce 2015 bude rozvíjet ve svém druhém ročníku.

Mezinárodní ohlasy na výsledky práce dramaturgie a produkce Paláce Akropolis umožnily ve druhé polovině roku 2014 smluvní potvrzení a začátek realizace dvou významných zahraničních spoluprací.

Byly tak dány podmínky pro získání zásadní podpory z Norských fondů (EHP) a tím bylo také umožněno „prolnutí“ s legendárním norským festivalem PUNKT a jeho první uvedení nejen v Praze na prknech Paláce Akropolis, ale i v Brně a to pod názvem Punkt / Music Infinity – **Punkt meets Music Infinity**.

Zároveň byl Palác Akropolis pro podporu některých svých projektů (například EuroConnections) vybrán jako zástupce Prahy a České republiky do sítě **Liveurope** - velké evropské hudební klubové platformy.

Pokud shrneme činnost Art Frame Palác Akropolis s.r.o. v roce 2014 co nejlakoničtěji pouze do dvou čísel, tak bylo realizováno 331 programových akcí a s nimi bylo spojeno 1766 registrovaných mediálních ohlasů...

Lubomír Schmidtmajer
jednatel Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

OBCHODNÍ JMÉNO: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ: výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

SÍDLO: Praha 3, Kubelíkova 1548/27

IČO: 27172376

DIČ: CZ 27172376

DATUM ZALOŽENÍ: společnost byla zapsána 30. 8. 2004

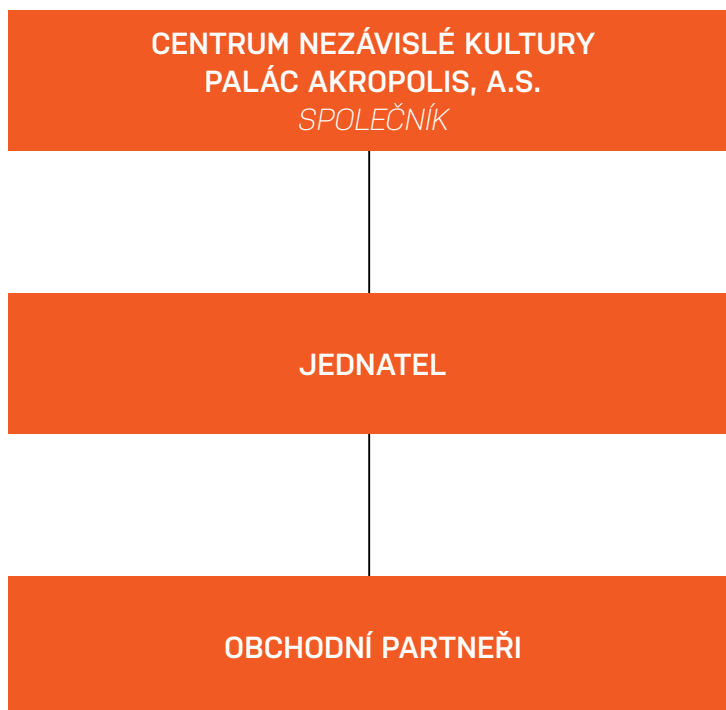
REJSTŘÍKOVÝ SOUD: Městský soud v Praze

ZAPSÁNA: odd. C, vložka 101808

ZÁKLADNÍ KAPITÁL: 400.000,- Kč

B. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA SPOLEČNOSTI

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis, a.s.
Jednatel společnosti je Lubomír Schmidtmajer.



Společnost je spoluzakladatelem o.p.s. PUBLIC ART.

C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI A STAVU JEJÍHO MAJETKU ZA ROK 2014

01. VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě.

Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

02. PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

V roce 2014 bylo základním záměrem naplňování činností, detailně popsanych v Úvodu a článku F – Přehled činnosti v oblasti kultury a umění v roce 2014 této Výroční zprávy.

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2014.

03. FINANČNÍ SITUACE SPOLEČNOSTI

VYBRANÉ FINANČNÍ ÚDAJE PROVOZNIHO HOSPODAŘENÍ:	
PROVOZNÍ VÝNOSY	26 896 tis Kč
PROVOZNÍ NÁKLADY	27 981 tis Kč
PROVOZNÍ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	- 1 085 tis. Kč
PRŮMĚRNÝ STAV ZAMĚSTNANCŮ	7 HPP, 18 DPČ, 6 DPP

Společnost k 31. 12. 2014 vykázala ze své činnosti ztrátu ve výši 1 166 tis. Kč.

Pro finanční hodnocení výsledků hospodaření společnosti byly použity následující typy ukazatelů:

- poměrový Ukazatel zadlužení
- poměrový Ukazatel likvidity

UKAZATEL ZADLUŽENÍ

Tento ukazatel informuje o podílu cizích zdrojů na krytí celkových aktiv, tedy o výši zadluženosti společnosti.

celkové dluhy (tis.Kč)	4 316
zadlužení = $\frac{\text{celkové dluhy (tis.Kč)}}{\text{celková aktiva (tis.Kč)}}$	= $\frac{4 316}{4 408}$ = 0,9791
celková aktiva (tis.Kč)	4 408

Výsledný podíl ukazatele vyjadřuje skutečnost, jak je společnost závislá na cizích zdrojích (půjčce majitele, grantech).

UKAZATEL LIKVIDITY

Tímto ukazatelem je vyjádřena platební schopnost společnosti, tzn. schopnost plnit krátkodobé finanční závazky.

$$\text{ukazatel likvidity} = \frac{\text{pohotová oběžná aktiva (tis.Kč)} \quad 1\,585}{\text{krátkodobé dluhy (tis. Kč)} \quad 4\,316} = 0,3672$$

Pohotová oběžná aktiva jsou peněžní prostředky a pohledávky v čisté výši.

Krátkodobé dluhy jsou krátkodobé závazky bez závazků k akcionáři / majiteli.

Pro uvedený ukazatel likvidity platí, že čím je jeho hodnota vyšší než 1,0, tím lepší je hodnocení platební schopnosti společnosti.

Anonymní tři nejvyšší roční mzdy vyplácené v příslušném roce zaměstnancům:

- 1) 643 269,- Kč
- 2) 340 103,- Kč
- 3) 289 881,- Kč

D. ÚČETNÍ UZÁVĚRKA SPOLEČNOSTI

1. VYBRANÉ POLOŽKY ROZVAHY			
POLOŽKA	2012 v tis. Kč	2013 v tis. Kč	2014 v tis. Kč
AKTIVA CELKEM	3 511	4 522	4 408
DLOUHODOBÝ MAJETEK	1 793	1 986	2 383
FINANČNÍ INVESTICE	–	–	–
DLOUHODOBÉ POHLEDÁVKY	–	–	–
KRÁTKODOBÉ POHLEDÁVKY	1 166	1 442	1 145
FINANČNÍ MAJETEK	417	598	440
OSTATNÍ AKTIVA	135	484	490
PASIVA CELKEM	3 511	4 522	4 408
ZÁKLADNÍ KAPITÁL	400	400	400
KAPITÁLOVÉ FONDY	–	–	–
FONDY ZE ZISKU	–	–	–
HV MINULÝCH LET	550	570	567
HV BĚŽNÉHO ÚČETNÍHO OBDOBÍ	19	-3	-1 166
DLOUHODOBÉ ZÁVAZKY	–	–	–
KRÁTKODOBÉ ZÁVAZKY	2 413	3 438	4 316
OSTATNÍ PASIVA	128	117	291
PROVOZNÍ HV	118	98	-1 085
HV Z FINANČNÍCH OPERACÍ	-57	-93	-80
MIMOŘÁDNÝ HV	–	–	–
HV PŘED ZDANĚNÍM	62	5	-1 166

2. VYBRANÉ POLOŽKY VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT

POLOŽKA	2012 v tis. Kč	2013 v tis. Kč	2014 v tis. Kč
VÝKONY	13 226	11 760	10 454
VÝKONOVÁ SPOTŘEBA	26 324	25 929	24 061
PŘIDANÁ HODNOTA	-13 108	-14 169	-13 607
OSOBNÍ NÁKLADY	3 604	3 790	3 771
DANĚ A POPLATKY	20	23	23
ODPISY NEHMOTNÉHO A HMOTNÉHO INVESTIČNÍHO MAJETKU	49	287	61
OSTATNÍ PROVOZNÍ VÝNOSY	17 030	18 424	16 442
OSTATNÍ PROVOZNÍ NÁKLADY	131	61	65
PROVOZNÍ HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	118	98	-1 085
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK Z FINANČNÍCH OPERACÍ	-57	-93	-81
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ZA BĚŽNOU ČINNOST	19	-3	- 1 166
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ZA ÚČETNÍ OBDOBÍ PERIOD	19	-3	- 1 166



E. PŘEDPOKLÁDANÝ VÝVOJ PODNIKÁNÍ A FINANČNÍ SITUACE

V roce 2014 chce společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dále zkvalitňovat naplňování svých dramaturgických záměrů prostřednictvím projektů podporovaných „Čtyřletým grantem“. Vedle toho připravuje nové

projekty, rozšiřující dramaturgickou pestrost Paláce Akropolis se zaměřením na zkvalitnění komunikace s diváky.

F. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2014

CELKOVÝ POČET PRODUKČÍ (představení, koncertů, výstav) NA VLASTNÍ SCÉNĚ	331
VE VLASTNÍ PRODUKCI:	181
Z TOHO DĚTSKÝCH PŘEDSTAVENÍ:	62
KOPRODUKČNÍ PŘEDSTAVENÍ:	150
PREMIÉRY / VERNISÁŽE	26 / 10

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v tomto roce celkem (mimo doplňkové kulturní aktivity): 79 828 diváků.



1. AKROPOLIS FIRST RUN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je určen pro přípravu a výrobu představení zařazených po premiéře do sekce STAGIONA. Produkce vlastních představení je nezbytným dramaturgickým nástrojem pro uměleckou profilaci prostoru a zároveň ideální podporou činnosti kvalitních divadelních souborů postrádajících vlastní prostor.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2014

Produkce nebo koprodukce nových divadelních představení vytvořených pro premiéru a reprízy v Paláci Akropolis. A zároveň nalezení dalších domovských souborů pro Palác Akropolis.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

16. 04. CIRKOPOLIS VOL II.

24. 11. KOLONIE/KARTEL – KONEC KLEMENTAJN

01. 12. TICHÁ OPERA – STABAT MATER

Projekt First Run se vyvíjel v roce 2014 v kontextu celkové divadelní dramaturgie Paláce Akropolis, která byla zaměřena na nové autorské divadlo. V poslední době se autorské divadlo ubírá dvojím směrem: projekty žánrově řazené do fyzického, tanečního nebo vizuálního divadla, projekty nového cirkusu a alternativní (autorské) divadla v žánru činohry. Představení Cirkopolis vol II. se stává základním kamenem stejně pojmenovaného festivalu Cirkopolis, v představení Konec Klementajn se představila jedna z nejvýraznějších protagonistek autorského divadla Jindřiška Křivánková, v multižánrovém projektu Stabat Mater spojili tvůrčí síly režisér a performer Radim Vizvary a skladatelka Valentina Shuklina. Vznikl crossover projekt, v němž se na jevišti potkali novocirkusoví umělci, operní zpěváci a malé hudební těleso vedené zmiňovanou dirigentkou Shuklinou.

CIRKOPOLIS VOL II. (PREMIÉRA 16. 04. 2014)

Pouze jednou! Pouze v Evropě! Pouze v Praze! Pouze v Paláci Akropolis! Hosté z několika zemí Evropy se setkají





a společně na základě improvizací vytvoří unikátní celovečerní představení. Čas je pro tvorbu velmi krátký, je nutné 100% nasazení. Režie se zhostil renomovaný francouzský režisér Florent Bergal, který svým osobitým přístupem k cirkusovému umění ovlivňuje vývoj nového cirkusu v Evropě. Po roce se Florent Bergal vrací opět do Čech. (Na Letní Letné 2013 byla uvedena jeho nezapomenutelná režie představení Popcorn Machine od skupiny My! Laika.)

KOLONIE/KARTEL (PREMIÉRA 24. 11. 2014)

Inscenace Konec Klementajn je třetím společným projektem platformy Kolonie, kde vzniká spolupráce performerky a tanečnice Jindřišky Křivánkové, performerky a hudebnice Jany Kozubkové, režisérky Lucie Ferenzové a scénografky Jany Hauskrechtové. Jindřiška Křivánková a Jana Kozubková umně a především ironicky zpracovávají téma manipulace. Jejich hudebně performativní akce jsou vymezeny od rituálu k technoparty. A jak vidí samy sebe a strukturu představení samotné autorky: „Osamoceny mezi všemi. Tematická skladba o tom, že existuje spousta návodů, jak se ve světě vyznat, chovat se v něm a žít spolu s lidmi. A taky o tom, že většina z těch návodů potřebuje revizi. Kdo ty návody vytváří a pro koho? Jen málo z nich lze následovat. A nikdy ne slepě. A taky proč tolik potřebujeme vzory chování, metody a rady, jak žít v dnešním světě.“

TICHÁ OPERA (PREMIÉRA 01. 12. 2014)

Prastarý církevní hymnus Stabat Mater se stal inspirací pro stovky skladatelů, například A. Dvořáka, J. J. Rybu, F. Schuberta, F. J. Haydna, G. Verdiho a další. Nové pojednání duchovního kousku v podání Tiché Opery je však zcela netradiční. Původní hudbu má na svědomí zkušená Valentina Shuklina, o režii se stará Radim Vizváry. Právě on se snaží s Tichou Operou kombinovat žánry opery a mimického divadla.

VYBRANÉ RECENZE 2014

“Poslední scéna skvěle využila vybavení Paláce Akropolis, kde často probíhají koncerty. Světla i hudba žily psychedelickou techno atmosférou a velmi navážno pojaté pohyby, které jinak známe z diskotéky, doprovázel text skutečně nutící se zamyslet nad manipulací, věcmi, kterými se necháme ovlivňovat, a tím, co pro nás znamená

vlastní život. Reflexe, jež by se snadno mohla stát parodií, zde lidi přibližovala transu. Autorky se zároveň vysmívaly povrchním trendům, kterými často naplňujeme své potřeby, současně pomocí těchto prostředků samy říkaly, že bychom měli více vnímat, co se s námi a s naším životem děje. Jaký ho chceme.”

Alexej Byčec - Taneční aktuliaty

“Na naše novocirkusové území začaly proudit nové vlivy a představily se i nové tváře. Jediné uvedení inscenace Cirkopolis vol. I/ Moment présent bylo vyústěním týdenní spolupráce francouzského herce a zkušeného cirkusového režiséra Albina Waretta s vybranou skupinou českých herců a artistů, to vše pod hlavičkou Cirqueonu - Centra pro nový cirkus.”

Veronika Štefánová - CzechDance

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Divadelní, premiéry

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč



2. AKROPOLIS OFF OFF

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Off Off od svého vzniku nabízí českému divákovi možnost pravidelné konfrontace s mezinárodním divadlem méně tradičních forem, s jeho stavem i vývojem, a to obvykle v dramaturgické dvojici známý a etablovaný a neznámý a nadějný divadelní soubor. Hlavní dramaturgickou linií je tanec, pohyb, akce, emoce, konfrontace a multižánrovost.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2014

Uvedení významných alternativních zahraničních divadelních souborů v návaznosti na dramaturgický plán a s ohledem na jeho rozšíření. Především se jedná o soubory nového cirkusu a fyzického divadla.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

06. 04. FET A MÀ (FR) – CRU

07. – 08. 04. SUBLIMINATI CORPORATION – #FILE_TONE (FR)

Skupiny Fet a Ma a Subliminati Corporation patří mezi mladou progresivní špičku francouzského nového cirkusu spojující nový cirkus s jinými nonverbálními žánry jako například s beat boxem, fyzickým divadlem, technikami současného tance, kabaretními tendencemi. Francouzsko-katalánské duo Marta Torrents a Pau Portabella říkající si Fet a Ma přivezlo do Paláce Akropolis představení Cru, obnažený štěp pozemní akrobacie a fyzického divadla. Velkou roli v tomto představení hraje krutý až absurdní humor. Oproti tomu Subliminati Corporation ukázali v Paláci Akropolis nový cirkus s punkovním chaosem a náladou. Vše se děje ve zbesilém tempu, které je přerušováno krutým humorem namířeným proti samotným aktérům. V hlavní roli zde vystupuje beat boxer udávající rytmus jednotlivým scénám i celému představení.

VYBRANÉ RECENZE 2014

“Nový cirkus, to je rock’n’roll dneška. Tak jako v padesátých letech Bill Haley a jeho Comets, Buddy Holly, Elvis Presley a další protrhávali kožený swingový, countryový,

kabaretní či (u nás) dechovkový kabátec tehdejší kantilénové pop-music a přinášeli divokou hudbu, sex, kožené obleky, autenticitu a spontánnost, tak dnes novocirkusoví umělci otevírají (staro)nové hranice živého divadla v protikladu k dinosaurímu pojetí jevištního umění jako nedotknutelného vážného světa, kam výkřiky radosti a úžasu nepatří. (...) Pět absolventů školy nového cirkusu Lido ve francouzském Toulouse ukázalo mnohé, co tento žánr dnes nabízí. Dokonalou práci s tělem, náročnou závěsnou akrobacií, práci s rekvizitou, žonglérské kousky, nápaditá řešení scén a situací. Divokost i humor, provokativnost i přístupnost. Komediantství. Bez výraznějšího obsahu, ale vždy s pohybovým nápadem, vystavěnými minipříběhy a výraznými pointami. Vše směřují na diváka.”

Vladimír Hulec - Divadelní noviny

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Alternativní, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč









3. AKROPOLIS STAGIONA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Akropolis Stagiona je kmenovým divadelním projektem Paláce Akropolis. V rámci tohoto projektu Palác Akropolis uvádí většinu divadelní produkce. Představení vzniklé v projektu FIRST RUN přechází od první reprízy do projektu Stagiona.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2014

Tradičním cílem bylo sestavení kvalitního programu z vyzkoušených a úspěšných inscenací, zároveň uvedení souborů a her nových – pro větší dramaturgický záběh nově nasměrovaný k autorskému divadlu, ale i pro nalezení nových úspěšných představení, které bychom mohli na půdě Paláce Akropolis dále reprízovat. Prvořadým ale zůstal záměr podporovat zejména soubory domovské. Ty již začaly sbírat úspěchy i mimo Palác Akropolis.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

Rok 2014 symbolicky otevřel renomovaný (nejen) hudební novinář Honza Dědek se svojí talk show **7 pádů Honzy Dědka**. Show je zaznamenávána pro internetový YouTube kanál, který dává rozhovorům nový život, a stotisícová zhlédnutí některých epizod tuto snahu potvrzují. Palác Akropolis touto show rozšířil své aktivity i směrem k internetovému TV kanálu. Talk show 7 pádů Honzy Dědka se divákům předvedla v dalších následujících měsících: v únoru, březnu, květnu, červnu, září, říjnu, listopadu a prosinci. V Paláci Akropolis se objevili osobnosti jako Petr Čtvrtníček, Mandrage, Matěj Ruppert, Alžběta Trojanová, Richard Genzer, Tereza Brodská, Vladimír 518, Jakub Sommer, Lucie Bílá, Igor Chmela, Iva Pazderková, skupina Kabát, Jarda Konáš, Tomáš Hudeček, Petr Vydra a další.

Cirqueon Akademie umožňuje frekventantům školy nového cirku Cirqueon předvést vždy na konci semestru své nové zkušenosti přátelům, rodičům a příznivcům na školní akademii, při které PA poskytne umělcům produkční

i technologickou podporu. Profesionální osvětlovači, zvukaři, produkční a další dodají připraveným číslům nový rozměr. Zároveň má PA kvalitní představu o cirkusovém dorostu, nových trendech a obecném vývoji této umělecké disciplíny. Díky této kvalitní a podložené představě může účinně a kvalitně podporovat nový cirkus v ČR.

Sedmý **Songfest.cz 2014 – Vítání roku koně** opět přivítal další rok dle čínského kalendáře a představil opět mnoho umělců a hostů včetně několika asijských. Díky čínské zpěvačce Feng-Yün Song představujeme pravidelně v PA asijské umění, občanská sdružení a umělce s alternativním způsobem tvorby i života. Tradiční workshopový jarmark přinesl ukázky čínského líčení, veganské stravy, orientálních tanců a nádherný čajový obřad. Pravidelným průvodcem Songfestu.cz je Jaroslav Dušek, výrazná osobnost propagující zdravý, nekonzumní životní styl, humor a nadhled. Lednový program doplnil Kabaret Caligula a jeho nejnovější představení **PanzerFaust**, které se v roce 2014 stalo jednou z páteřní části divadelního programu. I v roce 2014 zůstává kmenovým programem **Milostný Trojúhelník** komické improvizací trojice Pavla Lišky, Josefa Poláška a Martina Zbrožka.

Únor nastartovaný Milostným trojúhelníkem přinesl i další díl talk show 7 pádů Honzy Dědka a reprízu PanzerFaustu od Kabaretu Caligula.

V březnu se uskutečnila dvě představení **Krevety a la Indigo** od Spitfire Company, která je jednou z rezidenčních skupin PA. V režii tanečnice, choreografky a performerky Miřenky Čechové opět předvádí Spitfire Company, že se jedná v současné době o jednu z nevyraznějších tvůrčích skupin v českém autorském divadle. Tangem ovlivněné představení s pro Spitfire Company překvapivě přístupným tanečním i mluveným jazykem rozehrává symbolickou hříčku o osvobození krevet s odkazem na hodnotu svobody, Pussy Riot, gender a feministická témata. Březen byl doplněn 7 pádem Honzy Dědka a PanzerFaustem od Kabaretu Caligula.

Duben patřil novému cirkusu. Ve spolupráci s Cirqueonem – centrem pro rozvoj nového cirkusu proběhl první ročník **Cirkopolis Festu**, jenž je zaměřen na evropské, především francouzské novocirkusové osobnosti. Festi-

val Cirkopolis staví na neotřelé a progresivní dramaturgii, v níž se objevují představení složené z nového cirkusu, živé hudby na scéně a fyzického divadla. Festival byl otevřen francouzskou skupinou Fet a Ma, která v roce 2013 zazářila na edinburghském Fringe a stala se hostem nemalá evropských prestižních festivalů, jako je např. London Mime. Festival pokračoval punkovními Subliminati Corporation, kteří s neuvěřitelnou dávkou svěžesti spojili nový cirkus s beat boxem a šíleným tancem. Do programu byl zařazen i havlovský projekt **Antiwords** od Spitfire Company, který brouzdá nejen Evropou. Diváci jej mohli například vidět v Londýně, Soulu, Florencii, Oslo, Mossu, New Yorku, Bratislavě, Berlíně. PA je hrdou produkční složkou tohoto představení. Druhá polovina festivalu byla v režii kouzelníka s míčky a lany, žongléra Alexise Rouvra. O závěr se postaral komunitní projekt **Cirkopolis vol II.** pod režijní taktovkou francouzského režiséra a choreografa Florenta Bergala.

Duben byl zakončen představením **Smrt v růžovém**, která opět potěšila milovníky nesmrtného umění Edith Piaf v podání skvělé Zory Jandové., PanzerFaust od Kabaretu Caligula a dětským představením Bomberos od klaunské skupiny Squadra Sua.

V květnu se diváci mohli setkat s již legendárním uskupením **Tros Sketos**. Rodinné stříbro sketujících výtvarníků Františka Skály (výtvarníka a autora skvělých a ceněných interiérů PA), Aleše Najbrta (významného českého grafika) a Jaroslava Róny (úspěšného sochaře a pedagoga) zřetelně naznačilo, že do PA patří i dobře udělaný kabaretní divadelní žánr. Sezóna byla ukončena PanzerFaustem z dílny Kabaretu Caligula.

V červenci ve spolupráci s Festivalem Nultý bod se odehrál prolog k podzimní části festivalu **Balkán Spirit**. V nákupním centru Palladium se uskutečnila divadelní interaktivní hra **Secret Radio** od světoznámé formace LIGNA z Německa a v Divadle Celetná vystoupil slovinský performer a choreograf **Matija Ferlin**. V září mohli diváci vidět Antiwords od Spitfire Company a 7 pádů Honzy Dědka a především hlavní část festivalu Balkán Spirit, ve kterém byly představení špičky performing arts. Do PA zavítal enfant terrible současného tance bulharský performer **Ivo Dimchev**, slovinská hvězda Slovinského

národního divadla **Marko Mandič** a chorvatští provokátoři ze skupiny **Room 100**.

Říjen byl vyhrazen žánru nového mimu a klaunského a kabaretnímu umění. Do Prahy zavítali německá skupina **Bodecker and Neander**, následovníci Marcela Marceaua, americký žonglér a kabaretier **Michael Trautman** a super hvězda Edinburg Fringe **Red Bastard**. Všichni tvořili pražskou část **Mime Festu**. Největší ohlas vzbudil závěrečný host Red Bastard, který PA zcela vyprodal. O závěr se postaral havlovský projekt Antiwords protknutý absurdním humorem.

Listopad byl ve znamení Spitfire Company, kteří připravili pro **Noc divadel** ucelený program pro čtyřista diváků. V rámci jednoho večera se uskutečnily tři části: Fragmenty pomoci, a to ve spolupráci s indickým choreografem Saju Hari žijícím a pracujícím v Londýně, představení Krevety á la Indigo a Antiwords.

Závěr roku 2014 obstaraly dvě premiéry **Stabat Mater** od uskupení Tichá opera a **Konec Klementajn** s hlavní protagonistkou Jindřiškou Křivánkovou.

VYBRANÉ RECENZE 2014

„Takže co je vlastně ten „nový cirkus“? Odpověď je jediná: Divadlo, které vyvolává úžas! Přesně takové byly všechny produkce festivalu.“

Vladimir Hulec - Divadelní noviny

„Nevídaná akrobacie, současný tanec, žonglování a beatbox – tak lze shrnout náplň prvního ročníku festivalu Cirkopolis. Pořadatelé do pražského Paláce Akropolis pozvali členy francouzských, belgických, katalánských a samozřejmě tuzemských novocirkusových souborů. Program, díky kterému se čeští diváci seznámili s moderní formou fyzického divadla, úchvatnou akrobacií ve spojení s novými hudebními impulsy a cirkusem, kde rozhodně netrpí jediné zvíře, doplnil hudebně-taneční večer v kině Aero.“

Kulturio.cz

„Poprvé v pražském Paláci Akropolis. Na festivalu nového cirkusu Cirkopolis jsem viděla soubor Fet a Mà v inscenaci Cru. Jednalo se o velmi intimní tanečně-po-

hybovou zpověď či možná spíš dialog katalánsko-francouzských performerů Marty Torrens a Pau Portabellou. Už hodně dlouho jsem nezažila něco tak emocionálního a zároveň ekvilibristického. Pocitová smršť mě smetla z povrchu zemského. Zůstaly jen slzy úžasu v očích. Ocitla jsem se mimo čas a prostor.“

Hana Frejková - Divadelní noviny

„Od premiéry fantazií sršíci inscenace uběhl skoro rok. Nyní se uvádí v pozmeněném obsazení, ale se stejným espretem a energií. Krevety jsou hloupoučcí živočichové. Nejen, že je tedy nebolí, když je zaživa vhodíme do vroucí vody, ony si toho dost možná ani nevšimnou. Snad je to pravda, snad jen tvrzení, které sami sobě nalháváme, abychom unikli svědomí. Právě morální rozměr vaření zaživa inspiroval Spitfire Company, která teď v Akropoli uvádí svou inscenaci Krevety á la indigo. (...) Spitfire Company vystavěla na jevišti dokonale surreální svět, restauraci, ve které se s naprostou samozřejmostí sedává v salátových mísách, leze po stolech a hlavně tančí.“

Klára Fleyberková - Taneční zona

„Je až s mrazivým podivem, jak se autoři – Štěpán Benyovszký, Ondřej Gabriel, Tadeáš Petr a Lukáš Rumleň – trefili do symptomů doby. Jejich groteskní adaptace Fausta je konglomerátem mnoha kulturních fenoménů, od Modrovouse a Krále Ubu přes Frankensteina a Noci oživlých mrtvol až kamsi k fašizujícím tendencím současné pop-kultury (Laibach), zobecněně pak manipulačním tendencím současné společnosti ovládané argumenty peněz, emocemi a zážitky „za každou cenu.“

Vladimir Hulec - Divadelní noviny

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Divadelní, reprízy

POČET AKCÍ PROJEKTU: 46

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný











www.mimefest.cz

www.palacakropolis.cz

MIME FEST PRAHA

17-22 / 10 / 2014

PALAC AKROPOLIS
Studio Alta

RED BASTARD (USA) | BODECKER & NEANDER (D)
MICHAEL TRAUTMAN (USA) a další

Foto: Red Bastard

POŘADATEL:

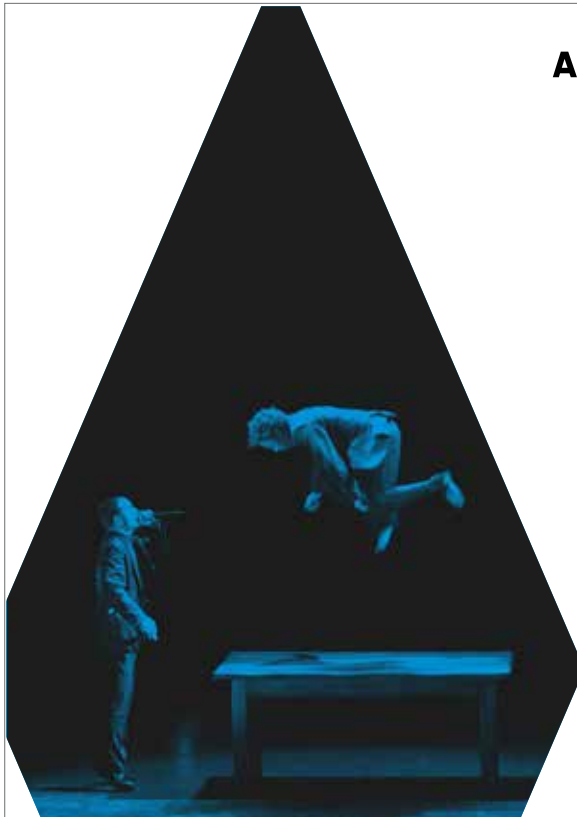
SPOLPŘÍSPĚVATEL:

SPOLUPRACUJÍCÍ ORGANIZACE:

SPOLUPRACUJÍCÍ PARTNERI:

**Art Frame Palác Akropolis s.r.o.
a Cirqueon uvádí:**

**Subliminati Corporation
Alexis Rouvre
Cirkopolis vol. 2
Fet a Mà
Spitfire Company
Florent Bergal**



CIRKOPOLIS FEST

KDY?

**6.–16. dubna
2014**

KDE?

**Palác Akropolis
Kino Aero**

**cirkopolis.cz
fb.com/cirkopolis
palacakropolis.cz
cirqueon.cz**



MHMP podporuje Palác Akropolis v roce 2014 částkou 15 000 000 Kč



4. TRAFFIC DANCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Traffic Dance vznikl postupně od roku 2010, kdy akademický malíř Lukáš Rais započal uměleckou přestavbu starého hasičského auta. V současné době se jedná o umělecký počín, který ve střední Evropě nemá obdobu. Lze říci, že v současné finální verzi jde o unikátní pojízdnou sochu, pro kterou vznikly ve spolupráci se Spitifre Company tři pouliční site-specific projekty.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2014

Rozšíření projektu o výtvarnou složku a výroba dětského představení pro dokončení dramaturgické koncepce divadlo-hudba-výtvarné umění- site specific. Dokončením těchto dvou představení z cyklu se dokončoval projekt Traffic Dance (dále v textu jen TD), na prozatím uzavřený dramaturgický celek a jako takový bude i v ideálním případě prezentován. Vznikla tak dramaturgicky, technologicky i personálně soběstačná festivalová site specific aktivita.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

- 19. 04. **TRAFFIC DANCE BOMBEROS** - TRUTNOV
- 19. 04. **TRAFFIC DANCE ART** - TRUTNOV
- 24. 05. **TRAFFIC DANCE BOMBEROS** - Nová Ves Pod Pleší
- 24. 05. **TRAFFIC DANCE BOMBEROS** - Chouzavá
- 04. 07. **TRAFFIC DANCE ART** - ROCK FOR PEOPLE - Hradec Králové
- 05. 07. **TRAFFIC DANCE FIRE** - ROCK FOR PEOPLE - Hradec Králové
- 10. 07. **TRAFFIC DANCE ART** - Klenová
- 06. 09. **TRAFFIC DANCE BOMBEROS** - Festival Kefír, Třebovle
- 09. 09. **TRAFFIC DANCE ART** - Trója

Ve spolupráci s malířem Janem Mikem a autorem designu sochařem Lukášem Raisem vzniklo představení TRAFFIC DANCE ART. Ve spolupráci s klaunským tri-

em Bomberos pak dětské představení TRAFFIC DANCE BOMBEROS. Naplnil se tak původní záměr tvůrců vytvořit několikadenní program – festival na jedné základní platformě upraveného hasičského speciálu. Nejen pro dětské publikum určená klaunerie Bomberos tanečníků a performerů Romana Horáka, Roberta Janče a Lukáše Houdka zúročila jejich zkušenosti z práce zdravotních klaunů, pohybovou průpravu jejich původních tanečních specializací a v případě prvních dvou jmenovaných navíc i předchozí zkušenosti z projektu TD. PA podpořil vznik celého představení formou dramaturgické a částečné produkční podpory a drobných úprav hasičského speciálu pro potřeby Bomberos.

Akademický malíř Jan Miko, a akademický sochař Lukáš Rais stojí společně s PA za dalším představením-performance z cyklu TD. Pokud v základní definici projektu TD neustále klademe důraz na multi oborovost nesmí v projektu chybět výtvarné umění. Pro site-specific projekt se ukázala jako nejvhodnější akční malba v reálném čase. Jan Miko se svými kolegy, osobnostmi street artu, v přesně vymezeném čase jedné hodiny vytváří vždy originální momentálním prostředím a situací ovlivněné výtvarné dílo. Na ochrannou folii obalený vehikl, jehož příprava a balení je již součástí více než pěti hodinové performance, následně vytváří velko-formátový obraz – skulpturu -prostorové dílo, protože vozidlo je využito jako plátno ze všech stran včetně křídel. Prolíná se tak sochařský design do folií dle technologie navržené autorem zabaleného „vehiklu“ a velko-formátových pláten – kukly vozidla.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Performance

KOPRODUCENT PROJEKTU: Bezhlaví, o. s.

POČET AKCÍ PROJEKTU: 9

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Martin Poddaný



PALÁC AKROPOLIS & TRAFFIC DANCE PROJEKT
& CIHELKA & ZELLER uvádí:

BOMBEROS

RODINNÁ HASIČSKÁ GROTESKA
KLAUNŮ SQUADRA SUA



24. 5. / SOBOTA

13:00 / NOVÁ VES POD PLEŠÍ
U SOKOLOVNY

16:30 / CHOUZAVÁ
LOUKA U CIHELKŮ NAPROTI OVČÍ FARMĚ

**„Klaunerie, gagy, groteska a „tvrdá“ hasičská dřina
při čekání na vytoužený požár“**

**„Vítejte na popletených oslavách 120. výročí
SDH Bomberos!“**

Dovolujeme si vás pozvat na nejen dětské představení Bomberos z projektu TRAFFIC DANCE, jehož jsme již několik let hrdou součástí. Jakožto usedlíci v Nové vsi a na Chouzavě věříme, že uděláme prostě radost. Těšíme se na vás. Pavel Cihelka (Chouzavá) a Martin Zeller (Nová ves pod Pleší)

dVA
AKROPOLIS
PALÁC AKROPOLIS

PALÁC AKROPOLIS

TRAFFIC DANCE

CIHELKA & ZELLER

www.palacakropolis.cz





5. EUROCONNECTIONS

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt EuroConnections je pravidelný neziskový hudební festival evropské hudby probíhající úspěšně již od roku 1998. Za dobu své existence představil celou řadu progresivních kapel a hudebníků z celé Evropy. V rámci EuroConnections nejezdí na Žižkov hvězdy ani legendy, ale špička současné alternativy napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky nepostradatelným pomocníkem v orientaci v současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury západní a středoevropských zemí. Neméně důležitá je také možnost přímé konfrontace českých hudebníků s kolegy ze zahraničí. Na pódiu Paláce Akropolis se na EuroConnections totiž obvykle představuje jedna zahraniční a jedna domácí skupina. Prostřednictvím EuroConnections se pražské publikum naučilo koncepčně poslouchat a vnímat novou hudbu, která vzniká v okolních evropských zemích. Tento pravidelný večer se stal nepostradatelnou součástí kulturního života v Praze.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2014

Stejně jako v minulých letech byla i tentokrát hlavním cílem EuroConnections originalita a progresivita. Vysokou úroveň letos potvrdili například švédská hudebnice Mariam The Believer, mladý talentovaný písničkář Einar Stray, který přijel do Prahy z Norska představit své nové album, či italské těleso Mop Mop, které publikum dostalo do varu porcí elektro-jazzu. EuroConnections má zásluhu nejen na vysoké kvalitě živé hudby u nás, ale neustále také dokazují, že zajímavá hudba nevzniká jen na ose Británie - USA. Originální interpreti se rodí v celé Evropě a stojí za to je objevovat.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

29. 01. **BRATŘI ORFFOVÉ (CZ) + MODDI (NO)**

29. 02. **MARIAM THE BELIEVER (SE)**
+ KITTCHEN (CZ)

20. 03. **BOOGIE BELGIQUE (BE) + DJ MACKIE MESSER**

24. 04. **MOP MOP** (IT) + **FEHERO ROCHER** (CZ)

22. 05. **HJALTALÍN** (IS) – ZRUŠENO!

12. 06. **SMOOVE AND TURRELL** (UK) + **DJS RADIA 1**

25. 09. **EINAR STRAY** (NO) + **THOOLA** (CZ)

29. 10. **THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN** (UK)

27. 11. **CHINESE MAN** (FR) + **TING** (CZ)

03. 12. **KADEBOSTANY** (CH) + **KATARZIA** (SK) –
PŘESUN NA ÚNOR 2015!

29. 01. **BRATŘI ORFFOVÉ** (CZ) + **MODDI** (NO)

Bratři Orffové z moravskoslezského Krnova vydali po dlouhých letech mlčení nové album s názvem ŠERO, které získalo snad všechny hudební ceny, které se v Čechách udělají. Mohou být hrdí na cenu hudební kritiky Apolo a také cenu Anděl, která jim byla udělena hned v několika kategoriích. Stejně úspěšný byl minulý rok i pro norského hudebníka Moddiho, který získal norské Grammy za obě alba, která stihl minulý rok vydat. Mít obě skupiny na jednom pódiu během jednoho večera byl zážitek, který si vyznavači folku a indie-elektroniky nemohli nechat ujít.

29. 02. **MARIAM THE BELIEVER** (SE) + **KITCHEN** (CZ)

Za pseudonymem Mariam the Believer se skrývá švédská vokalistka a kytaristka Mariam Wallentin, polovina známého dua Wildbirds and Peacedrums, které tvoří spolu se svým manželem Andreasem Werliinem. Mystická atmosféra tolik typická pro skandinávskou hudební scénu, neobvyklé nástroje, efekty a práce s echem, doplněné syrovým vokálem Mariam, to jsou přednosti alba Blood Donation, které bylo v Akropoli představeno jen krátce po svém vydání, ale i tak si ho fanoušci skandinávské hudby našli.

20. 03. **BOOGIE BELGIQUE** (BE) + **DJ MACKIE MESSER**

Stále větší oblibu si získává swing, electro swing a vše s tímto stylem a s érou 30. let spojené. Jeden z dalších producentů, který do broken beatu přidal samplý ze starých, swingových vinylů je belgičan Boogie Belgique. V Praze tak činil po boku plnohodnotné kapely, která přiměla nejednoho diváka i k tanci.

24. 04. **MOP MOP** (IT) + **FEHERO ROCHER** (CZ)

Do míst, kde se potkávají jazz, funk, afrobeat a klubová hudba zavedl návštěvníky Paláce Akropolis italský projekt Mop Mop. Hudebník a producent Andrea Benini se svým soundsystémem přimíchal do bohaté historie afroamerické hudby italský temperament. V programu ho doplnila také česká kapela Fehero Rocher, která míchá jazz, blues a alternativní rock a u mikrofonu má výraznou zpěvačku Sisu Fehérovou.

22. 05. **HJALTALÍN** (IS) – ZRUŠENO!

Vystoupení islandské skupiny Hjaltalín v Paláci Akropolis bylo očekávanou událostí měsíce dubna. Kapela, která přinesla nový závan do popové hudby, však musela díky neočekávaným událostem své plánované turné zrušit a neproběhl tedy nakonec ani připravovaný koncert v Akropoli.

12. 06. **SMOOVE AND TURRELL** (UK) + **DJS RADIA 1**

EuroConnections, které se přesunuly v červnu na žižkovskou Parukářku, rozhybal tentokrát projekt Smoove and Turrell. Veterán severoanglické Djské scény a soulový zpěvák společně navázali na taneční horečku stylu Northern Soul s jeho fascinací dřevním funkem a soulem. Do svého explozivního koktejlu přimíchali také hip hop a v podání své šestičlenné skupiny představili návštěvníkům průřez 3mi dosavadními alby.

25. 09. **EINAR STRAY** (NO) + **THOOLA** (CZ)

Severská scéna hýbe hudebním světem a už dávno to není jen Björk nebo Sigur Rós. O slovo se hlásí mladí písničkáři, kteří i díky pozitivnímu přístupu svých států k cizím jazykům mají dveře otevřené v podstatě kdekoliv. Čtyřiaadvacetiletý Nor Einar Stray je toho dobrým příkladem. Před osmi lety nahrával první skladby v dětském pokoji, o dva roky později spojil síly s dalším norským písničkářem Moddim, což vedlo k nahrání EP a především k turné po Norsku. Experimentální písničkář Stray se obklopil přáteli a ke svým až snivým melodiím přidal hutnější basu, cello, housle i bicí. Novinky Honey, Politricks či Alexandra jsou ve srovnání se staršími kusy Chiaroscuro nebo Yr Heart Isn't A Heart o poznání poslechově složitější a vyzrálejší, ale všechny nástrojové vymoženosti byly zapomenuty po vokální nádheře For the Country. Přidávalo se několikrát a dokonce na přání, kapela poté notnou chvíli pobyla i v předsálí s fanoušky.

29. 10. **THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN** (UK)

Mininástroj podobný kytaře je v oblíbě nejen za kanálem, ale i v Čechách se tento havajský instrument objevuje čím dál častěji. Co je malé, je nejen hezké, ale i dobře zní. A právě to se roku 1985 snažili britské veřejnosti předvést zakladatelé orchestru. Projekt se stal brzy veleúspěšným a během desítek let na scéně vyprodal sály snad po celém světě, včetně míst velmi prestižních: Womad, BBC, Royal Albert Hall, Carnegie Hall. Variace na Handelovo téma se směsí osmdesátkových a devadesátkových disko hitů od Glorii Gaynor po Fugees uváděl s každou slokou sál ve větší a větší nadšení a smích. Inu, slovy klasika - i s malým nástrojem, se dá zahrát velký koncert.

27. 11. **CHINESE MAN** (FR) + **TING** (CZ)

Trojice laptopových bojovníků, seslaných obrodit žánr hip hopu, poctila svou návštěvou i Prahu. Ozbrojeni dvěma rappery - MC Taiwanem a Youthstarem, rozvířili uvolněným a barevným groove hip hopem prostory Paláce Akropolis. Živelná energie, pro kterou si diváci přišli, začala sálem proudit hned po startovací skladbě „Get Up“. Trojice hudebníků za gramofony a dva MC vpředu hladce zapojil diváky do zpěvu a celý sál nakonec dostali do naprosté euforie.

03. 12. **KADEBOSTANY** (CH) + **KATARZIA** (SK) – PŘESUN NA ÚNOR 2015!

Koncert švýcarské skupiny Kadebostany, který se měl konat 3.12. V Paláci Akropolis se z důvodu nemoci zpěvačky odložil na náhradní termín 27. února 2015. Zakoupené vstupenky návštěvníků zůstaly v platnosti na toto nové datum.

VYBRANÉ RECENZE 2014

„Podle legendy totiž jistý čínský mistr, tajuplný Čínský muž, vyslal v roce 2004 své oddané učedníky do divokých končin (ano, sem do Evropy). A tak se tři DJ's - Sly, Zé Mateo a High Ku - vydali na cestu šíření Zenu pomocí oldschoolových samplů a beatů. Ať už je pravda jakákoliv, Chinese Man včera v Akropoli potěšili naše duše svými hudebními rošťárnami.“

musicserver.cz:

„Variace na Handelovo téma se směsí osmdesátkových a devadesátkových disko hitů od Glorii Gaynor po Fuge-

es, s každou slokou propukal sál v nadšení a řehot, nad pekelným mixem virtuózně zahraneho popu. Should I stay Or Shoul I Go od The Clash, několik přídavků, konce litoval snad každý.“

fullmoonzine.cz

„Osm let. Přesně tak dlouho trvalo, než Bratři Orffové vydali novou desku. Příznačný název „Šero“ ji krásně vystihuje. Nejenom, že se tento koncept podařilo úspěšně přenést na aktuální nahrávku, skvěle charakterizuje i střední křest v pražském Paláci Akropolis, který byl opravdu naplněný.“

musicserver.cz

„Přidávalo se několikrát a dokonce na přání, kapela notnou chvíli pobyla i v předsáli s fanoušky. Sledovat Einara Straye a jeho ansámbl se přes všechny výhrady vyplatí, vždyť je věkem ještě stále na začátku hudební kariéry. A navíc, co bychom za takového Einara dali v klusovských Čechách.“

fullmoonzine.cz

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PROJEKTU: Radio 1

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, speciální žánrový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 8 (+ 1 zrušená a 1 přesunutá na 2015)

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková

DRAMATURG: Petra Ludvíková











6. PLANET CONNECTION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V dnešní době v Praze vystupují umělci z celého světa celkem pravidelně, přesto ale návštěvníci jejich koncertů často neznají mnohá fakta o zemi, odkud kapela pochází. Proto jsme se rozhodli tyto mezery vyplnit, a nabídnout ucelený program, ve kterém zjistí návštěvník o dané zemi více, pozná její tradice a pochopí kulturu této země v geografických i historických souvislostech. Projekt Planet Connection, jehož premiéra se uskutečnila v roce 2008, je komponovaný pořad, který jsme pojali jako seznámení diváka s moderní i tradiční kulturou vybrané země. Základem večera je vystoupení zahraničního umělce, které doplňují zajímavé dokumentární snímky, promítání diapositivů, besedy s profesionálními cestovateli, výstavy fotografií, folklórní tance a ukázky dalších prvků této destinace – ochutnávka národních jídel a nápojů atp.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2014

Cílem projektu je seznámení návštěvníků se současnou i tradiční kulturou vybrané země. Základem večera je vy-

stoupení zahraničního umělce, které doplňují zajímavé dokumentární snímky, promítání diapositivů a besedy s profesionálními cestovateli, výstava fotografií, folklórní tance a ukázky dalších prvků této destinace – ochutnávka typických jídel a nápojů atp. Prostřednictvím uměleckých souborů, především hudebních, ale i divadelních a tanečních, vzbuzujeme u návštěvníků větší zájem o danou zemi. V roce 2014 se podařilo představit divákům tímto způsobem Francii a Německo.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

28. 02. **FRANCIE**

14. 12. **NĚMECKO**

28. 02. **FRANCIE** – NOUVELLE VAGUE – KONCERT + PROJEKCE KRÁTKÝCH FILMŮ + OCHUTNÁVKA TRADIČNÍCH FR. CUKROVINEK – MAKRONEK

V hudbě je možné všechno, tak proč by hity z osmdesátek nemohly třeba pro jednu znít, jako kdyby je hrála kapela na jazzovém večírku někde v Brazílii v padesátých letech? Ten nápad dostali před deseti lety zkušení francouzští hudebníci Marc Collin a Olivier Libaux a z původně jednorázového projektu se jejich Nouvelle Vague („nová vlna“) stal v následujících letech jednou z nejuspěšnějších koncertních kapel Francie. Nouvelle Vague se ladně pohybuje mezi moderní a tradiční francouzskou muzikou.

14. 12. **NĚMECKO** – I HEART SHARKS + PROJEKCE KRÁTKÝCH ANIMOVANÝCH FILMŮ + OCHUTNÁVKA TRADIČNÍCH NĚMECKÝCH VÁNOČNÍCH SPECIALIT – LEBKUCHEN + GLUHWEIN

Berlínské trio, které tisk srovnává třeba s Foals nebo Klaxons, odehrálo za sedm let své existence přes dvě stovky koncertů. Objeli kvůli nim Německo a okolí křížem krážem. Předskakovali Does It Offend You Yeah? či Friendly Fires a objevili se na festivalech jako je Melt! nebo Berlin Festival. Do Paláce Akropolis přivezli letos své nové album Anthems. Energický dance-punk spolu s ochotou komunikovat a hrát si s publikem, přineslo kapele nadšené přijetí pražských fanoušků. Ještě před samotným koncertem návštěvníci shlédli pásmo krátkých animovaných filmů z Německa a ochutnali několik druhů německých vánočních specialit.

VÝBRANÉ RECENZE

„Obě zpěvačky si koncert užívaly plnými doušky, podpatky šly dolů velmi rychle, krátké šaty nebyly překážkou v předklonech či záklonech. Laškování s publikem k Nouvelle Vague patří. Byla to hravá, taneční, romantická i smyslná - zkrátka typicky francouzská show.“
fullmoonzine.cz

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PROJEKTU: Radio 1

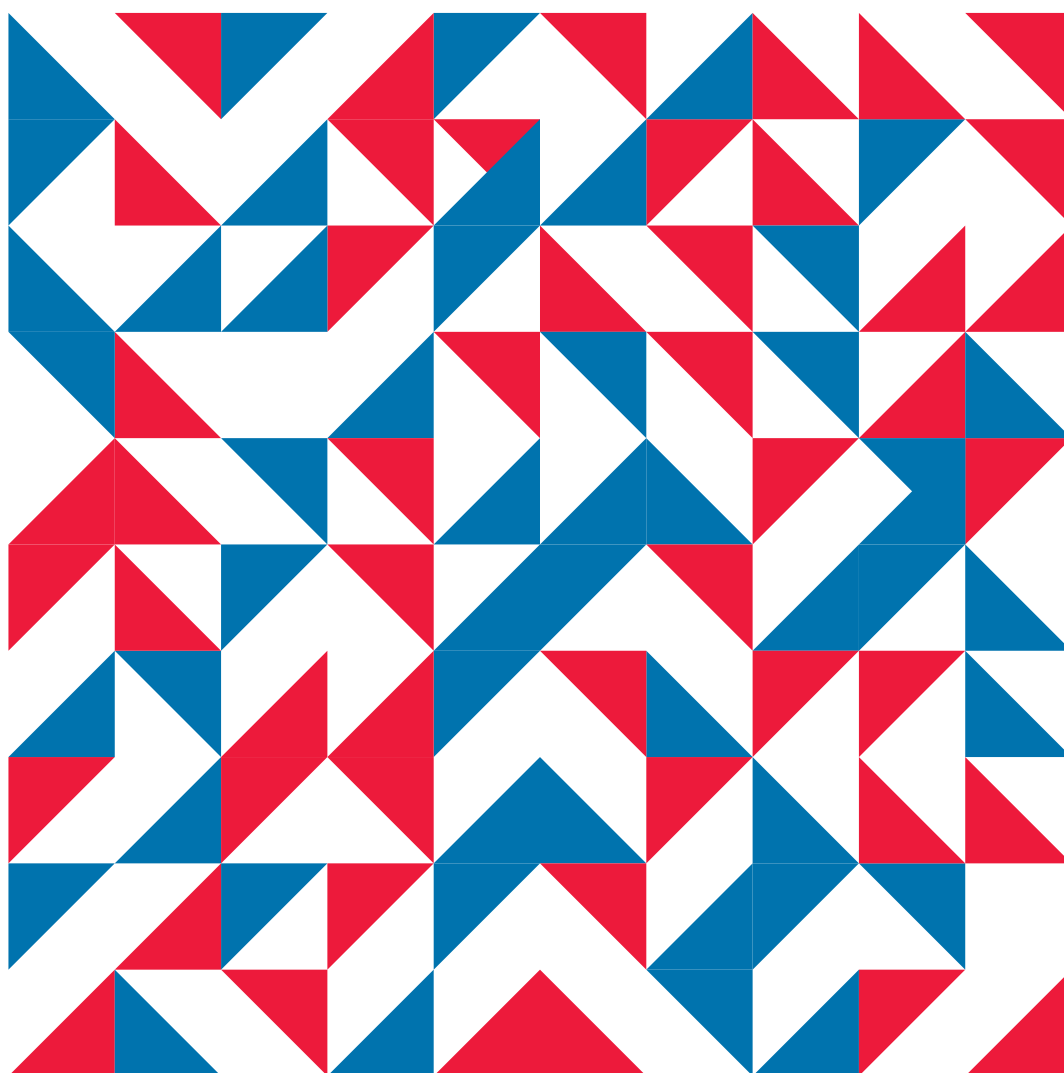
PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, speciální

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková

DRAMATURG: Petra Ludvíková





planet connection ~

nouvelle vague

~ live / francie

projekce krátkých francouzských filmů ~ dj midou

28.02. 19h palác akropolis



PLANET CONNECTION

VEČER NĚMECKÉ KULTURY

I HEART SHARKS /DE

KONCERT, KRÁTKÉ FILMY, OCHUTNÁVKA NĚMECKÝCH SPECIALIT ATD.

14/12/2014 /19:00 PALÁC AKROPOLIS



PALÁC AKROPOLIS
ART PALACE

PRÁVA
PRÁVA
PRÁVA
PRÁVA

PRÁVA
PRÁVA
PRÁVA

MINISTERSTVO
KULTURY

100
100

GOETHE-INSTITUT

live europe



7. MUSIC INFINITY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tento hudební koncept nabízí sofistikované části publika neznámé, nicméně velice kvalitní hudební projekty ze zahraniční i domácí scény, a to jak legendární interprety, tak i zcela nové talenty z oblasti nekomerční alternativní scény. Projekt je pořádán ve spolupráci s Josefem Sedloněm, který již řadu let působí v ČR jako moderátor Radia 1, DJ a především zanícený propagátor alternativních hudebních proudů. Za sedm let své existence si průběžný festival Music Infinity pod vedením Josefa Sedloně vybudoval na klubové scéně nezastupitelnou pozici. Experimenty na poli současné elektronické i akustické hudby, soudobé podoby ambientu, post-rocku, jazzu či vážné hudby, to jsou jen některé ze žánrových škatulek, které obhospodařuje unikátní koncertní série Music Infinity. Akce jsou zpravidla doplněny o další umělecké disciplíny jako tanec či videoprojekce. Návštěvníci si tím pádem z koncertů odnášejí multidisciplinární zážitek.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Music Infinity mapuje současný hudební vývoj v oblasti alternativní hudby a zároveň má i vzdělávací rovinu, v níž nabízí posluchači něco, co jinak v běžných médiích není možné slyšet. Do budoucna máme snahu rozšířit povědomí o tomto projektu v komerčních médiích a nabízet mezi další vrstvy posluchačů tuto formu kultivované zábavy a relaxace. V rámci série Music Infinity bychom v budoucnu rádi pokračovali s dalšími hudebními lahůdkami, kdy se pokusíme nabídnout koncerty projektů jako Three Trapped Tigers, I'm Not a Gun, Four Tet nebo Ulrich Schnauss, ale také třeba ukázky tokijské značky Schole v čele s šéfem labelu Akirou Kosemurou či malajsijským projektem Flica. Kromě toho vystoupí americký minimalistický mistr ambientu Brock Van Way, který získává inspiraci v odlehlých částech Číny, či legendární 75 letý hudebník a také spolupracovník Brian Eno, klavírista Harold Budd, a to ve spojení s kytaristou již neexistujících Cocteau Twins, Robin Guthrie.



PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

22. 03. **DENOVALI SHOW CASE VOL.1:**
PIANO INTERRUPTED (UK/F) +
BERSARIN QUARTETT (GER)
11. 04. **SLOWLY ROLLING CAMERA** (UK) +
TEENDAZE (CAN)
06. 06. **DENOVALI SHOW CASE VOL.2:**
SEBASTIAN PLANO (ARG) +
CARLOS CIPA (GER)
16. 06. **JESSY LANZA** (CAN) + **SONJA NEVERSTOP** (CZ)
30. 09. **STEPHAN MICUS** (GER) + **IRENA A VOJTĚCH HAVLOVI** (CZ) - CHRÁM U SV. SALVÁTORA

Letošní už devátý ročník MUSIC INFINITY se představil doposud v pěti hudebně koncepčních večerech, které nabídly celkově 8 zahraničních interpretů, a to z šesti různých zemí světa plus také dva domácí projekty. Připomeňme, že se vesměs jednalo o premiérová živá vystoupení níže zmíněných umělců u nás. Série roku 2014 se zahájila, vzhledem k lednovému premiérovému ročníku festivalu Spectaculare, až v půlce března, a to showcasem stále více respektované německé indie značky Denovali, v rámci něhož se představil ambientně-vážnohudební post-rockový projekt Bersarin Quartett a také britsko-francouzské kvarteto Piano Interrupted, které mísí vlivy jazzu a současné klasiky s laptop elektronikou. V dubnu to pak bylo famózní vystoupení nové akvizice britského jazzového pianisty Dave Stapleton, projekt Slowly Rolling Camera, kterému předskakoval kanadský indie elektronický projekt Teen Daze. V červnu se pak fanoušci MI dočkali hned dvou akcí. Nejprve to byla druhá část showcasu alternativní značky Denovali, kde zazářil tentokrát argentinský talent, multiinstrumentalista Sebastiano Plano a sekundoval mu také, na MI už známý hudebník, německý klavírista Carlos Cipa. Poté se v červnu také poprvé u nás představila kanadská indie pop-soul elektronická diva Jessy Lanza, které přetavovala naše nadějná domácí hudebnice a zpěvačka Sonja Neverstop. Vrcholem pak letošní série MI byl zařijový koncert legendárního multiinstrumentalisty a také praotce world music Stephana Micuse v kostele sv. Salvátora. Ten na svém vystoupení představil přes tučet etnických nástrojů z celého světa včetně i starobylé harfy a na večeru vystoupili také jeho dlouholetí přáte-

lé, naši přední hudebníci Irena a Vojtěch Havlovi, kteří zde společně s dalšími hudebními hosty oslavili 30 let své spolupráce. Rok od roku pocítujeme zvýšený zájem publika o výše uvedené hudební směry. Z tohoto titulu považujeme další existenci tohoto projektu za žádoucí a podstatnou pro kulturní rozvoj Prahy a ČR.

VYBRANÉ RECENZE 2014

Music Infinity s Bersarin Quartett - Letos mohli příznivci náročnější a alternativní hudby uspokojit své sluchové orgány už v posledních lednových dnech, a to na festivalu Spectaculare. Ovšem první koncert menšího formátu, který by splňoval kritéria jisté alternativy a neokoukaných hostů, přišel až s časnými jarními dny. V sobotu 22. března díky Music Infinity přijeli do Prahy zástupci hudebního vydavatelství Denovali Records, a to Bersarin Quartett a čtyřčlenná formace Piano Interrupted. Sál Paláce Akropolis se tak opět zahalil do intimní atmosféry, které vévodila především ambientní, klasická a elektronickou protknutá hudba...

Techno.cz 28.3.

Slowly Rolling Camera na Music Infinity - Loňský velký objev britské nu-jazzové scény dorazil do Paláce Akropolis v pátek 11. dubna. Klavírista Dave Stapleton se za posledních deset let vypracoval mezi absolutní špičku britského jazzu, když mu ale kamarád jednoho dne pustil album Motion od The Cinematic Orchestra, dostal nápad vydat se se svojí hudbou do míst, kde ve své dosavadní kariéře ještě nikdy nebyl. Výsledkem je právě jeho projekt Slowly Rolling Camera, kterým překročil omezení jazzové škatulky směrem k volnomyšlenkářské fúzi, v níž má místo downtempo, post-rocková atmosféra i digitální funk.

Poslouchej.net

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, speciální žánrový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 5

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Josef Sedloň





art frame palác akropolis uvádí

music infinity 2014

stephan micus /de
irena a vojtěch havlovi /cz
+ hosté

30.09.14 / 19³⁰

koštel sv. salvátora

salvátorská ulice, praha 1 — předprodej palác akropolis a síť ticketpro



PALÁC AKROPOLIS



MINISTERSTVO
KULTURY



TICKETPRO

iDNES.cz

palacakropolis.cz





• music infinity 2014

jessy lanza

+ support: (HYPERDUB, CA)

sonja neverstop (CZ)

VJ MOrf (KINOCIRKUS)

Kanadská zpěvačka Jessy Lanza veze do Prahy
svůj popový retrofuturismus.

po 16.06.14 / 19:30 / palác akropolis

Kubelíkova 27, Praha

www.palacakropolis.cz



MFA Praha a.s. IČ: 262 000 000
roční částka 15 000 000,-

Projekt se realizuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR



8. JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt sestává z koncertních premiér nových programů nejen českých, ale i zahraničních hudebních souborů. Návštěvníci mohou shlédnout představení připravovaná právě na tento jediný den – týká se pódiové a mnohokrát i hudební podoby. V rámci tohoto projektu jsme každoročně uskutečnili cca dvacet hudebních premiér. K absolutním vrcholům patřil křest CD NOHA (De). Tato skupina si vybrala Palác Akropolis jako místo pro světovou premiéru svého nového CD a koncertního programu. Dále musíme zmínit vystoupení skupiny Republic Of Two, která se stala jedním z nejdůležitějších interpretů současné indie-folkové scény. Tato formace byla za své úspěchy oceněna také Akademií populární hudby. Z bohaté historie uvádíme další neméně úspěšnou akci tohoto projektu, a to křest CD Tři Sestry, Phil Schoenfelt, Monika Načeva, Wohnout, Lenka Dusilová a další.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Do budoucna zajištění kontinuity projektu, zejména rozšíření spolupráce nejen s renomovanými a na umělecké scéně již etablovanými soubory, ale i s těmi začínajícími či méně známými. Dramaturgie si klade za cíl zvýšit žánrovou pestrost akcí při zachování dosavadní 80% návštěvnosti.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

- 14. 02. **DEBBI** - KŘEST CD A DVD
- 26. 03. **100°C** - KŘEST CD, HOST: **I LIKE YOU HYSTERIC**
- 19. 04. **MOTHER'S ANGELS** - KŘEST CD
- 13. 05. **VOXEL** - KŘEST CD
- 23. 10. **KIESLOWSKI** - KŘEST CD + HOST **STEVO SANTA**
- 26. 11. **MARSYAS 2014**, host **JOHANNES BENZ** - křest DVD

Mezi nejvýznamnější akce projektu Jen pro ten dnešní den patřil křest nového CD skupiny Kieslowski. Třetí v řadě je nová deska dua Kieslowski s příznačným názvem Mezi lopatky. Jejich intimní tvorba navazuje na téma mezilidských vztahů a života v páru. Várku upřímné poetiky, která může zabolet jako rána dýkou. Hladká spolupráce se zkušeným Jan P. Muchowem jen podtrhuje vyzálost této dvojice, která stále dokazuje, že urban folk žije! Dalším počinem v pořadí, jež zmíníme, byl křest DVD skupiny Marsyas se Zuzanou Michnovou, Oskarem Petrem a novou kapelou. Jako host vystoupila skupina Johannes Benz. V rámci večera bylo pokřtěno nové DVD -Zuzana Michnová a hosté „La Fabrika“. Další akcí v pořadí, byl koncert mladé představitelkytuzemské hudební scény DEBBI jež ukázal tuto mladou zpěvačku ve zcela novém světle. Mix elektroniky a kytar, doplněný o živelnou show této zpěvačky, bavil početnou skupinu fanoušků na téměř vyprodaném koncertě. Z dalších akcí realizovaných v tomto projektu jmenujme mimo jiné ještě křest CD Voxela - mladého pop-písničkáře jež byl jedním z největších českých hudebních objevů roku 2012. V roce 2013 to potvrdil velkým společným turné s Adamem Mišíkem, o které byl eminentní zájem fanoušků po celé ČR. V roce 2014 získal ocenění hvězda internetu v rámci ankety Zlatý slavík.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, speciální

POČET AKCÍ PROJEKTU: 6

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek





9. KOPRODUKČNÍ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci tohoto projektu uvádíme akce, jež vznikly v koprodukcí s dalšími subjekty na půdě Paláce Akropolis. Projekt není žánrově omezen pouze na hudbu, ale obsahuje i další žánry jako film a divadlo. Koprodukční projekty jsou významnou složkou dramaturgické náplně Paláce Akropolis. Jejich smyslem je průběžně osvěžovat struktury programu a rozšiřovat žánrovou pestrost mimo působnost základních kmenových projektů. Především ale plnit jeden z přímých dramaturgických záměrů – podporovat akce a projekty mladých tvůrců a mladých producentů. Záměrem projektu je také podpora činnosti všeobecně uznávaných neziskových organizací. Akce realizované v rámci projektu procházejí Dramaturgickou radou, kde hlavním kritériem výběru je umělecká kvalita a tvůrčí přínos v daném žánru. Rozdíl mezi akcemi tohoto projektu a ostatními projekty je především v tom, že nejsme zatíženi rizikem producenta ve smyslu naplnění, nebo v lepším případě překročení, rozpočtem předpokládané návštěvnosti. Jako koproducent zajišťujeme profesionální servis v den realizace akce, který

v řadě případů do značné míry hradí producent. Vedle toho zajišťujeme na vlastní náklady propagaci akce. Způsob realizace akce projektu a související spolupráce umožňují maximálně efektivní využití prostředků z veřejných zdrojů, přičemž je zachován a podpořen rozvoj žánrové pestrosti, dramaturgické aktuálnosti nebo tvůrčího novátorství. Také je vytvořen prostor pro tvorbu mladých tvůrců a producentů. V rámci tohoto projektu jsme několikrát hostili filmový festival Fresh Film Fest, dále pak dlouhodobý koprodukční projekt Respekt Plus, který představuje světové špičky a zajímavosti z různých oblastí etnické hudby, a world music pořádaný ve spolupráci s agenturou Rachot – v minulosti nabídl fantastické hudební těleso Fanfare Ciocarlia, nejrychlejší dechovku na světě, dále hvězdy jako Sophie Hunger, Konono no. 1, Messer Chups a mnoho dalších. Mezi stálíce, jejichž vystoupení řadíme do tohoto projektu, uvádíme Čechomor, Tata Bojs, Ivu Bittovou a Čikori. Z dalších projektů, jež byly realizovány v rámci tohoto projektu, bychom uvedli Festival integrace Slunce – historicky první projekt Paláce Akropolis (založen v roce 1995). Festival je





nejstarším kulturně integračním projektem zaměřeným na handicapované spoluobčany a bezesporu svými výsledky patří mezi nejvýznamnější v ČR, Future Line – projekt zaměřený na rozvoj začínajících kapel.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Rozšíření programové nabídky Paláce Akropolis s důrazem na kvalitu pořadů a dále za přísných dramaturgických pravidel vytvoření prostoru pro akce mladých tvůrců a producentů. Podpora již zavedených a nezaměnitelných koprodukčních projektů.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

- 07. 02. **ULVER** (NO)
 - 26. 02. **LAKE MALAWI** + host
 - 14. 03. **ŽÁNROVÉ CENY APH: DOCTOR VICTOR**, a další
 - 15. 03. **ŽIŽKOVSKÁ NOC**
 - 30. 03. **ROBERT GLASPER EXPERIMENT** (USA)
 - 04. 04. **PORTICO QUARTET**
 - 02. 05. **MLADÍ LADÍ JAZZ: VICTOR WOOTEN BAND**
 - 10. 05. **MLADÍ LADÍ JAZZ: BOSKA** (NO) + **FIORDMOSS** (CZ)
 - 16. 05. **WhoMadeWho** (DK)
 - 04. 06. **Absolventský koncert ZUŠ Praha 7**,
 - 18. 06. **KARNIVOOL** (AU) + **THE SWITCH** (CZ)
 - 19. 06. **ALASDAIR BOUCH, TICHONOV, NYLON JAIL**
 - 25. 06. **TICKETON B-DAY PARTY: Eddie Stoilow**, **Katarína Landlová** a další
 - 03. 10. **ANATHEMA** (UK), special guest: **Mother'sCake** (AT)
 - 27. 10. **ROBERT CRAY BAND** (US)
 - 17. 11. **FENOMÉN KAREL KRYL**
 - 10. 12. **ANDĚLSKÁ ZUZANA** – Neřež, Filip M., duo eFeM, Marie Rottrová, Ewa Farná a Katka Koščová
 - 31. 12. **EXCELENT SILVESTR NIGHT**
- OTHER MUSIC
- 06. 02. **ERIK TRUFFAZ, MURCOF, ENKI BILAL** (FR, MEX)
 - 24. 02. **TRILOK GURTU** (IND)
 - 13. 04. **IBRAHIM MAALOUF F** (LBN)
 - 04. 10. **ANNA AARON + THE ANIMEN** (CH)
 - 14. 10. **THE NECKS** (AUS)
 - 01. 11. **GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC**

EPIC (FR)

12. 12. **THE EXCITEMENTS** (USA)

RESPEKT PLUS

13. 03. **SÖNDÖRGÖ** (HU)

02. 04. **TANYA TAGAQ** (CA)

26. 05. **ETRAN FINATAWA** (NIGER)

10. 06. **JAMBINAI** (Jižní Korea) +

support **KAPLAN BROS.** (CZ)

29. 06. **ZEA** (NL) + **KING AYISOBA & BAND** (GH)

15. 06. **DOBET GNAHORÉ** (POBŘEŽÍ SLONOVINY)

Projekt Koprodukční je jedním z nejrozsáhlejších projektů co do počtu akcí. V roce 2014 jsme v rámci tohoto projektu realizovali v koprodukcí s nejrůznějšími koproducenty – českými či zahraničními – mnoho akcí různých typů produkce a žánrů. Z těch zásadních jmenujme například vystoupení Roberta Craye, skupiny Ulver či Anathema. Projekt se posunul co se týká dramaturgie od českých či slovenských umělců spíše k zahraničním. Došlo tím pádem k zásadnímu zvýšení pestrosti programu v rámci tohoto projektu. Vzhledem k tomu, že na projektu spolupracuje více partnerů, jde ve výsledku o vícezdrojové financování jednotlivých akcí, což velice pozitivně ovlivňuje ekonomickou stránku projektu. Dlouhodobé koprodukční projekty Other Music a Respekt Plus – představující světové špičky a zajímavosti z různých oblastí etnické hudby a world music – to jsou akce pořádané ve spolupráci s agenturou Rachot. Z relativně nových koprodukčních počínů uvádíme zejména festivalový večer „MLADÍ LADÍ JAZZ“ jež pokračuje ve své snaze přivést mladé lidi zpět k jazzové hudbě i ve svém úsilí podpořit českou jazzovou scénu. Do tohoto projektu dále řadíme akce pořádané ve spolupráci s Junior Klubem, Future line, což je projekt systematicky podporující mladé a začínající kapely a dále Festival integrace Slunce – historicky první projekt Paláce Akropolis (založen v roce 1995). Projekt od začátku své existence přinesl divákům mnoho výtečných kulturních zážitků, a stal se jedním ze zásadních stavebních pilířů dramaturgie Paláce Akropolis.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Junior Klub, Rachot a další.

KOPRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koprodukční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 153

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek







10. ŽIŽKOV SOBĚ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je městským kulturním festivalem, který po dobu celého měsíce června oživoval převážně veřejný prostor Městské části Praha 3, a to s jemnou preferencí lokalit Žižkova.

Festival byl i v letošním roce dramaturgickou koláží, která propojila umění vysokého standardu s tradiční atmosférou a navázala na zkušenost Žižkova jakožto „pražského Montmartre“.

Na přípravě projektu se podíleli odborníci se zkušenostmi z realizace řady významných kulturních akcí, kteří jsou zároveň důvěrnými znalci žižkovského prostředí. Projekt byl dramaturgicky členěn na tyto sekce:

Divadelní scéna

Hudební scéna

Sportovně exhibiční prostor

Doprovodné aktivity

Vstup na jednotlivé akce festivalu byl zdarma

CÍL PROJEKTU V ROCE 2014

Ambicí projektu bylo a je pokračování v nově založené tradici kulturně společenského svátku obyvatel Prahy. Tradice, která již začlenila festival do pomyslné sítě obdobných evropských festivalů. Neméně důležitým cílem je dodržení nastoupeného trendu vysoké umělecké úrovně a kulturního přínosu jednotlivých akcí projektu. Propojení kulturních, sportovních a populárně vzdělávacích akcí v jednolité celek festivalového charakteru, který zahrnuje všechny sociální a věkové skupiny obyvatel a v rámci doprovodných aktivit klade důraz na využití volného času dětí a mládeže. Doplnění kulturní nabídky hlavního města a jeho reprezentace.

PŘEHLED VYBRANÝCH AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

01. 06. **DĚTSKÝ INDIÁNSKÝ DEN** na Pražačce

02. 06. - 17. 07. vernisáž výstavy **ŽIŽKOVSKÉ VĚŽE**

A POMNÍKY - Výstava fotografií Jiřího Hanzla v Paláci Akropolis

07. 06. **ČESKÝ POHÁR VE FOTBÁLKU O POHÁR PALÁCE AKROPOLIS**
02. 06. – 06. 06. **Traffic Dance: BOMBEROS** v 5 Mateřských školkách Prahy 3
11. 06. Parukářka – **KUBB** – nábor družstev na čtvrtěnní turnaj + koncert SKA kapel **POLEMIC, THE SPANKERS, Ska'N'DaaL music ensemble**
12. 06. **KUBB** – turnaj družstev na Parukářce **DJ's Radia 1** koncert **SMOOVE AND TURRELL** (UK) live
17. 06. **SOUND AND CHAOS** – premiéra dokumentárního filmu v Kině Aero + koncert **MARTINA BISI** (USA)
21. 06. **1020 – LOST TRIANGLE IN ŽIŽKOV**
Tramvajová zastávka Lipanská
22. 06. **1020 – LOST TRIANGLE IN ŽIŽKOV**
Tramvajová zastávka Lipanská
16. 07. **FESTONDA CUP 2014** – nohejbalový turnaj hudebních skupin na Pražačce

VÝSTAVA

7. ročník městského festivalu ŽIŽKOV SOBĚ byl zahájen v pondělí 2. června 2014 v 17.00 vernisáží ve foyeru Paláce Akropolis. Výstava fotografií Jiřího Hanzla ŽIŽKOVSKÉ VĚŽE A POMNÍKY byla prodloužena oproti původně plánovanému termínu 11. 7. až do posledního dne projektu, do 16. 7. 2014.

Vernisáž zahájila Eva Kociánová za přítomnosti autora a hostů. Příjemnou atmosféru vernisáže vhodně doplňoval kytarista Jan Stehlík se svým one man show St. Johnny Blues. Vystavené fotografie zobrazovaly žižkovské věže, věžičky, ale i antény, jeřáby a i ostatní „visuté“ stavby a artefakty. Mezi nejzajímavější záběr patří pohled od Národního divadla s jeho trigami přes pole věží a stavebních jeřábů až na žižkovskou dominantu – televizní věž. Ještě těsně před vernisáží autor Jiří Hanzl poskytl rozhovor Pražskému deníku, který jej otiskl následující den s fotkou na titulní straně.

DIVADELNÍ SCÉNA

2. 6. – 6. 6. **TRAFFIC DANCE: BOMBEROS** V 5 MATEŘSKÝCH ŠKOLKÁCH PRAHY 3

Pro nejmenší diváky nabídl Žižkov Sobě mimo jiné i turné hasičského veterána s klaunskou trojicí Bomberos Traffic Dance: BOMBEROS po vybraných mateřských školkách Prahy 3. V tomto roce padla volba na mateř-

ské školky v Jeseniově ulici 4 a 98, v Libické, Na Vrcholu a K lučinám. V prvním červnovém týdnu mělo možnost více jak 700 předškoláků a školáků prvního stupně (MŠ a ZŠ K lučinám) zažít atmosféru cvičného poplachu Sboru dobrovolných hasičů Bomberos, hořícího hasičského speciálu, vybuchující pyrotechniky, konfet a excelentního gagového humoru.

Squadra Sua – klaunské trio stojící za představením Bomberos má letité zkušenosti s prací s dětským publikem jako zdravotní klauni a pedagogové. Jejich klauniády mají navíc další rozměr i díky jejich původní specializaci v pohybovém divadle (Farma v jeskyni, Spitfire company, TNF) a klasické pantomimické škole (HAMU). Roman Horák je pedagogem na DAMU, Robert Janč vystudoval pedagogickou fakultu, než se definitivně rozhodl pro uměleckou dráhu a Lukáš Houdek je uměleckým šéfem sdružení Zdravotní klaun vozícího klauniády na dětská oddělení českých nemocnic. Kořeny hluboké laskavosti i černého humoru Squadry Suy lze tak dohledat v návštěvách oddělení s těmi nejtěžšími dětskými pacienty.

Díky podpoře Paláce Akropolis a Prahy 3 se mohlo několik set dětí místních rezidentů seznámit s klauniádou a groteskou na evropské úrovni (Squadra Sua nebo její členové kontinuálně pracuje dlouhodobě po celé Evropě) a s velkým nadhledem. Obrovským zážitkem navíc je pak opravdový hasičský speciál v exkluzivním designu akademického sochaře Lukáše Raise, který je součástí projektu Traffic Dance – ojedinělého site specific projektu kombinujícího divadlo, živou hudbu, klauniádu a výtvarné umění.

Představení Bomberos s opravdivým hasičským speciálem přineslo malým divákům setkání s něčím netradičním, pompézním a zábavným. To vše navíc v pro ně i pedagogy známém a bezpečném prostředí. I to je totiž přidanou hodnotou projektu. Pedagogům odpadá složitá logistika a rizika spojené s transportem velkého množství dětí do jakéhokoliv divadla nebo prostoru. Vše se odehrává přímo v areálu školky navíc vždy v úzké spolupráci s odpovědnými osobami z pedagogického sboru.

Jako jeden z dalších a důležitých benefitů projektu lze uvést i zjištění rodičů, že Palác Akropolis i Praha 3 opravdu prokazatelně investují prostředky, čas a zkušenosti pro kulturní vyžití obyvatel své čtvrti.

Dalším divadelním počinem byl site-specific projekt 1020 - Lost Triangle in Žižkov.

Pod tvůrčím vedením mladého performerera Marka Menšíka vznikla divadelní intervence zasazená do „magického“ žižkovského trojúhelníku, jehož samotní performeři vymezili jako „Bezčasý trojúhelníkový prostor katastrálního čísla 1020 na Žižkově, místo sousedící s trafikou v obytném domě číslo 911, na křižovatce Seifertovy, Lipanské, Táboritské a Chelčického.“

Projekt 1020 byl o setkání mladých umělců, kteří se rozhodli vstoupit společně do cizího prostoru a s ním se utkat, jemu se vystavit a konfrontovat se s jeho geniem loci.

Toto utkání se specifíkem žižkovského „pozapomenutého“ trojúhelníku se uskutečnilo 21. a 22. června. Diváci měli možnost vidět interaktivní performanci na již zmiňovaném místě a v jeho blízkém okolí. Diváci se dozvěděli o historii místa, poslechli si lokální příběhy, které dokreslily specifčnost městské lokality.

02. 06. **Squadra Sua – BOMBEROS** – MŠ Jeseniova 4

03. 06. **Squadra Sua – BOMBEROS** – MŠ Libická

04. 06. **Squadra Sua – BOMBEROS** – MŠ Jeseniova 98

05. 06. **Squadra Sua – BOMBEROS** – MŠ Na Vrcholu

06. 06. **Squadra Sua – BOMBEROS** – MŠ Chmelnice

21. 06. **1020 – Lost Triangle in Žižkov** – tramvajová zastávka Lipanská

22. 06. **1020 – Lost Triangle in Žižkov** – tramvajová zastávka Lipanská

HUDEBNÍ SCÉNA

11. 06. **SKA FEST NA PARUKÁŘCE**

Letošní ročník se bohužel díky nepříznivému počasí uskutečnil v Paláci Akropolis. I přes tuto změnu si přišlo zatančit na veselé jamajské rytmy okolo 500 spokojených návštěvníků. Jako první zahrála mladá ska úderka z Pardubic Ska-N'DaaL music ensemble, po nich přišli na řadu pražští The Spankers, pro které to byl první koncert s novou zpěvačkou, a jako hlavní hvězdy vystoupili slovenští průkopníci tohoto stylu v našich krajích, kapela Polemic.

12. 06. **SMOOVE AND TURRELL (UK)** PARUKÁŘKA

12. června navštívila žižkovský vrch Parukářka hudební skupina ze severní Anglie – Smoove and Turrell, která li-

dem připravila 90 minutový explozivní koktejl namíchaný z funku, soulu, a hiphopu. Zakladatelé kapely – John Turrell a Jonathan Scott Watson alias Smoove pocházejí z oblasti Tyneside, severoanglického srdce ocelářského průmyslu a o oddanosti černé hudbě u nich rozhodně nemůžeme pochybovat. Zatímco Smoove vlastní obří sbírku čítající dvacet tisíc vinylových desek převážně z „černých“ žánrů, jeho kolega Turrell disponuje pro změnu hlasem, při jehož poslechu si vybavíte slavná jména soulu od Cee Lo Greena až po Toma Jonese. Sedmičlenný ansámbl na Žižkově představil také zbrusu nové skladby z alba Broken Toys, které vyšlo jen krátce před jejich pražským koncertem a rychle si získalo svoje fanoušky. Smoove and Turrell vystoupili jako hlavní hvězda festivalu na Parukářce ve 20 hodin, ale už od 17 hodin je na koncert rozehrával DJ Gadjó z Radia 1 se svými hosty, kteří společně vytáhli první nedočkavé na zelený „parket“. S příchodem Smoove and Turrell se pak tento „parket“ zaplnil beze zbytku. Energická kapela podpořená slunečným letním počasím se postarala na Praze 3 o neotřelý kulturní zážitek.

DOPROVODNÝ PROGRAM

01. 06. **DĚTSKÝ INDIÁNSKÝ DEN** KEMP NA PRAŽAČCE

Akce plná dětské radosti se povedla. Přálo nejen počasí ale i atmosféra byla úžasná. Akce se zúčastnilo přes 100 dětí. Celková návštěvnost byla okolo 400 spokojených dětí, rodičů a přátel. Pro děti byl na začátku připraven indiánský běh zdatnosti. Děti starší 7 let běžely po jednotlivcích. Mladší utvořily týmy po dvojicích popřípadě trojicích. Běh měl několik stanovišť, kde se plnily různé úkoly. Část byla dovednostní, část zkoušela dětskou bystrost a úsudek. Po běhu na děti čekal workshop s opravdovým indiánem a jeho hudebními přáteli. Děti si vyzkoušely indiánské hudební nástroje a nacvičily indiánský zpěv a tance. Dále na děti čekal slavnostní oheň. Vše zakončila veselá hudební párty DJ Gizzyho.

17. 06. **KINO AERO – PREMIÉRA AMERICKÉHO DOKUMENTÁRNÍHO FILMU „SOUND AND CHAOS“ A KONCERT MARTIN BISI LIVE (USA)**

Když v roce 1979 Martin Bisi zakládal s pomocí Briana Eno své nahrávací studio v brooklynské části Gowanus,



rozhodně to nevypadalo, že by se zde otevírala zásadní kapitola z dějin rockové hudby. Předně málokdo tušil, že by BC Studio ve čtvrti s vysokou zločinností i znečištěním vydrželo dlouho. Jenže na začátku osmdesátých let se místo začalo pomalu proměňovat a studio samotné se stalo epicentrem kreativní energie nové generace místních kapel, která později dostala nálepku „no wave“. Pod Bisiho dohledem zde vznikly desky jako Bad Moon Rising a EVOL od Sonic Youth, Ambient 4 od Briana Eno či Future Shock jazzového vizionáře Herbieho Hancocka. Natáčeli zde také John Zorn a Naked City, Iggy Pop nebo Swans a v pozdějších letech třeba Helmet, Angels of Light nebo The Dresden Dolls v čele s Amandou Palmer.

Umělecká a bohémská atmosféra je v BC Studio tak silná, že se dá téměř nahmatat a proto se režisérka Sara Leavitt rozhodla jako svůj debut natočit film věnovaný právě tomuto studiu a lidem kolem něj. Producent a zakladatel studia Martin Bisi v něm vzpomíná na začátky tohoto studia společně s dalšími legendami, které byly nebo stále jsou s tímto prostorem spojené. Film vyvolal mezi návštěvníky také nejružnější otázky, proto po filmu následovala diskuse s hlavní postavou filmu Martinem Bisim. Večer v kině Aero završil Martin Bisi svým vystoupením, během kterého ho jako host doprovodil i známý český houslista Pavel Cingl.

Kino Aero je jednou ze zásadních kulturních scén Žižkova a proto jsme rádi, že jsme jeden filmově-hudební večer mohli uspořádat i zde.

SPORTOVNÍ ČÁST

07. 06. ČESKÝ POHÁR VE FOTBÁLKU O POHÁR PALÁCE AKROPOLIS

První červnovou sobotu se v rámci akce Žižkov Sobě uskutečnil v prostorách Paláce Akropolis prestižní turnaj ve stolním fotbálku. V rámci Českého poháru se zde představila celá domácí špička.

Na program byly turnaje dvojic a jednotlivců pro ženy, muže, juniory i amatéry. Celkem si do Paláce Akropolis přišlo zahrát na 150 hráčů. V hlavním turnaji dvojic zvítězila dvojice Křepela, Velart, kteří porazili další reprezentační dvojici Douša, Eger. Martin Douša si ještě připsal cenné vítězství v turnaji jednotlivců a stal se tak nejspěšnějším hráčem turnaje O pohár Paláce Akropolis.

Nejlepší ženou se stala jeho týmová kolegyně a bývalá svě-



tová jednička Šárka Holomoucká, která též zvítězila v ženském turnaji jednotlivců a k tomu přidala s Andreou Maratovou druhé místo v soutěži dvojic, když nestačily pouze na Ivu Frančíkovou s Patricií Mroczkowskou. Fotbálové zápolení osvěžil Jakub Dekan svým působivým vystoupením s yo-yo, ve kterém je úřadujícím mistrem republiky.

12. 06. **TURNAJ VE HŘE KUBB PARUKÁŘKA**

Již tradičně nechyběl během festivalového dění ani turnaj v KUBBu, který jsme organizovali ve spolupráci s pražským Kubb klubem. Kubb pochází už z dob statečných Vikingů, kdy každá rodina měla za domem místo na zpracování dřeva. Několik polínek, klacíků a kapka představitivosti daly vzniknout nové hře, která je opravdu vhodná pro každého. Už v několikaměsíčním předstihu se na turnaj mohly hlásit celé týmy, které jsme na místě doplnili o další zájemce. Pro děti a jejich rodiče byly připraveny ukázky této hry a pod vedením instruktorů měli možnost si tuto hru také vyzkoušet. Zakladatelé Kubb Klubu nově přichozím hráčům ochotně vysvětlovali pravidla a zároveň zde fungovali jako rozhodčí během turnaje. Ve 20 hodin bylo dobojováno a tak následovalo vyhlášení výsledků a rozdělení cen, které budou vítězům festival Žižkov Sobě a jejich sportovní úspěch i nadále připomínat.

16. 07. **FESTONDA CUP 2014 PRAŽAČKA**

Tradiční nohejbalový turnaj hudebních skupin, kterého se letos zúčastnilo 20 hudebních uskupení. Mezi nejlepší čtyři se dostaly skupiny: Skyline, Udg, Medvěd 009 a O5 & Radeček, kteří se stali celkovými vítězi.

Akce probíhala ve velmi přátelské atmosféře setkání hudebníků a jejich fanoušků. Návštěvnost v průběhu dne byla kolem 500 lidí. Akci zakončilo slavnostní vyhlášení výsledků předsedou turnaje Jirkou Zemánkem z kapely Wohnout. Po předání cen a pohárů následovala after party, kde se jako DJ's představili známé hudební osobnosti – zpěvák Support Lesbians Čenda a frotman kapely Krucipůsk Tomáš Hájíček. Je zábavné vidět své hudební oblíbence sportovně zápolit. Velkým zpestřením byla i účast romského týmu Vojty Lavičky – Gipsy Spirit.

Pro toto neformální a zajímavé setkání kapel a jejich fanoušků byl vybrán Sportovní areál Pražačka, který takovou akci ještě nezažil. Celý den přálo účastníkům krásné počasí a tak se tato hudebně sportovní akce vydařila se vším všudy.

CELKOVÉ ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Letošní rok přinesl zásadní rozšíření nabídky o další typ produkce – film spojený s živým koncertem (premiéra amerického dokumentárního filmu „Sound and Chaos“) a sportovně hudební Festonda cup – již legendární turnaj hudebních skupin, jež je od letošního roku pořádán pod hlavičkou festivalu Žižkov sobě. Divadelní část projektu byla letos zaměřena hlavně na děti a za vrchol festivalu můžeme považovat koncert Smoove And Turrell na Parukářce. Úspěch měl i Dětský indiánský den, Kubb a mnoho dalších kulturně sportovních aktivit v rozličných lokacích Žižkova.

Projekt ŽIŽKOV SOBĚ je realizován za účasti mnoha profesionálů působících v oblasti kultury. Z těch zásadních jmenujme například Luboše Schmidtmajera, Petra Boháče (dramaturgie divadelní části), Romana Korbuta (dramaturgie hudební části), Vlastu Rydlovou (propagace a výstava) a mnoha dalších. Projekt existuje již více než 7 let a za tuto dobu představil pražskému publiku mnoho významných uměleckých souborů a jednotlivců. Zásadní význam má projekt pro Prahu 3, jelikož ji svým působením zviditelňuje mezi ostatními částmi Prahy. Vzhledem k tomu, že vstup na akce je zadarmo, nabízí všem občanům bez rozdílu stejnou možnost kulturního vyžití v rámci jejich bydliště. Oproti předchozím ročníkům se letošní Žižkov sobě soustředil v mnoha případech na ty nejmenší diváky, což se ukázalo jako správný krok a do budoucna se budeme rodinám s dětmi více věnovat. Dalším důležitým krokem je rozšíření nabídky o film a v zásadě ryze sportovní aktivity. Oba zmiňované kroky ukazují, jakým směrem se bude festival v budoucnosti dále ubírat.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Festival, syntetický

POČET AKCÍ PROJEKTU: 16

VEDOUCÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Petra Ludvíková, Vlasta Rydlová, Petr Boháč, Martin Poddaný a Roman Korbut









11. KULTURA SOUSEDŮ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci tohoto projektu prezentujeme českému publiku vystoupení souborů pocházejících ze zemí našich sousedů. Je jedním z hudebních doplňkových projektů. Vychází z dramaturgických zkušeností získaných při realizaci předchozích ročníků projektu Žižkov sobě, kam jsou pravidelně zařazovány dramaturgické exkurze do zemí našich sousedů a případně od toho odvozené projekty se širším kulturním zázemím. V rámci projektu Kultura sousedů jsme uvedli např. slovenskou skupinu Iné Kafe (a to hned 2x po sobě – pro velký zájem publika bylo přidáno další vystoupení) a dále rakouskou hudební skupinu Bauchklang. Mistři beatboxu a miláčky českého publika, beatboxová formace, jejichž energická vystoupení s prvky elektronické muziky, dubu, triphopu i drum'n'bassu této skupině vynesla hned několik ocenění (dvě ceny Amadeus Awards - rakouskou obdobu Grammy a cenu Youngster of Arts Europe).

CÍL PROJEKTU V ROCE 2014 – 2017

Hlavním cílem projektu je seznámit české diváky s výraznými osobnostmi kulturního dění našich sousedů nejen v hudební oblasti. Současně tento projekt poskytuje informace o kulturním dění a vývoji v těchto zemích. V budoucnu plánujeme 2 akce ročně.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

08. 10. COLLEGIUM MUSICUM (SK)

V rámci projektu Kultura sousedů jsme v roce 2014 uvedli COLLEGIUM MUSICUM. Koncert byl velmi dobře navštíven a ohlasy na celou akci byly výtečné. 8. 10. se v Paláci Akropolis konečně protly legendy. Collegium Musicum vystoupili v plné sestavě, tedy ve složení Marián Varga, Fedor Frešo, František Griglák a Martin Valihora. Tato artrocková kapela byla v bývalém Česko-

slovensku a na území bývalého východního bloku vůbec jednou z nejvýznamnějších. Novodobá historie Collegia Musica se ovšem počítá od roku 2009, kdy kapela vystoupila v České republice poprvé po téměř 20 letech v obnovené sestavě. Reakce publika potvrdila předpoklad, že Collegium Musicum je nadčasová záležitost. Přes čtyřicet let po svém vzniku má stále svým příznivcům co říci, i když stojí stranou aktuálních hudebních trendů. Projekt svoji činností opět významně přispěl k propagaci sousedských souborů u nás. Svým způsobem projekt prezentuje Hl. m. Prahu v sousedních zemích jako kulturní město, jež podporuje nejen lokální soubory, ale i soubory ze sousedních zemí, vždy s ohledem na kvalitu souboru či projektu. Jsme rádi, že ta je v případě tohoto projektu hlavním kritériem pro výběr umělců.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, doplňkový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek





12. BACK IN...

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je jedním z doplňkových hudebních projektů. Je v podstatě dramaturgickým povzdechem generace dnešních třicátníků, kteří hledají ztracené kulturní návaznosti generace svých rodičů. Jednotlivé akce nejsou pouhými koncerty nebo divadelními představeními, ale svým charakterem se mnohdy blíží minifestivalu této kultury. Projekt svým dramaturgickým zaměřením stále více inklinuje k 80. a 90. létům, a to na základě zkušeností získaných z minulých let - ze zájmu médií a návštěvníků. V minulých letech jsme v rámci projektu Back in uvedli šest akcí, jež byly svým dramaturgickým zaměřením cíleny na rozličné návštěvnické skupiny, nicméně téměř ve všech případech se jednalo o hudební skupiny z přelomu 80. a 90. let, jež ve své době byly v daném žánru naprostou špičkou a byly považovány za tak zvané „trendsettery“ v dané hudební oblasti. Projekt si dosud získal velice slušnou návštěvnickou základnu.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2014 – 2017

Projekt uvádí akce s cílem oslovit co nejširší návštěvnickou základnu tohoto projektu, a tím rozšířit celkové povědomí o této aktivitě. Akcent je kladen na alternativní umění 80. a 90. let. Každoročně plánujeme alespoň tři akce. Z připravovaných jmenujme například Energit, Laco Deczi, Babalet a další.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

- 25. 01. **RED BARON BAND**
- 03. 11. **NEW WAVE 84/14:**
 - MÁMA BUBO, JIŽNÍ PÓL/LETADLO**
- 06. 11. **THE PLASTIC PEOPLE**
 - OF THE UNIVERSE – 46 1/2 roků, host**
 - Andrej Polansky wtf Emul Langman**

Projekt od roku 2010, kdy nebyl realizován, prošel výraznou obrodou. Vzhledem k zájmu publika o tento typ produkcí jsme oproti plánu realizovali více akcí. V roce 2013 hned 4 místo plánovaných 2. V roce 2014 byly výsledky projektu opět více než uspokojivé a projekt po obměnách funguje velmi dobře a to jak dramaturgicky tak i co se divácké obliby týče. Díky zvýšenému počtu akcí i díky zvýšenému zájmu publika se ekonomika projektu od roku 2013 opět zlepšila. V lednu jsme zahájili vystoupením skupiny pražské hardrocková skupina Red Baron Band u příležitosti 20 let jejího fungování. Za tuto dobu skupina ani jednou nepřerušila svoji činnost, byť prošla řadou personálních změn, a do dneška stihla vydat čtyři svým způsobem nadčasová alba. Všechny své desky a téměř všechny své sestavy si soubor připomněl na speciálním velkém výročním koncertu v Paláci Akropolis. Zazněly však i některé písně, které se na řadová alba nevešly. Hudební produkci doplnila obří videoprojekce plná raritních záběrů z historie kapely. Celý koncert byl obrazově i zvukově zaznamenán a posléze vyjde v podobě DVD. Další akcí v rámci projektu byl velice povedený koncert New Wave 84/14. Díky tomuto večeru si návštěvníci mohli připomenout atmosféru první poloviny 80. let, kdy kapely Jižní Pól a Máma Bubo hrály v tehdejších pražských klubech. Máma Bubo více alternativně, Jižní Pól postavený na autorské tvorbě Pepy Vondráška, známého jako zpěváka zakázané skupiny Letadlo. Zásadní akcí projektu však bezesporu bylo vystoupení The Plastic People of The Universe jedné z nejoriginálnějších kapel na nejen české rockové scéně. Všechny akce byly velmi dobře navštíveny a ohlasy návštěvníků byly jen pozitivní.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, doplňkový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Jiří Charypar, Aleš Svoboda





13. MIDNIGHT SESSION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jde o hudební doplňkový projekt navazující na výsledky pilotního projektu realizovaného v minulých letech pod názvem Midnight Sun Sessions. Projekt představuje jak nové mladé umělce, novinky a nejaktuálnější představitele severských zemí, tak uvádí i vystoupení známých a již etablovaných interpretů z těchto zemí. V rámci tohoto projektu jsme uskutečnili jedinečný koncert objevu severské alternativní scény – skupiny ORKA nominované na Nordic Council Music Award 2009. Orka patří mezi ikony evropské alternativní scény a mnohými je označována jako severská Einstürzende Neubauten.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Představit pražskému publiku hloubku kořenů severské kultury, která stále výrazněji ovlivňuje současnou tvorbu mladých umělců a působí jako významná inspirace. Ročně je v rámci tohoto projektu plánována vždy jen jedna akce, jelikož nároky na dramaturgii tohoto projektu

jsou velmi vysoké, proto je četnost akcí spíše nižší, aby byla dodržena co největší kvalita.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

23. 06. SAMARIS (ISL) + DIKOLSON (CZ)

Průběžný festival severské hudby Midnight Session 23. června hostil islandské trio Samaris, výrazný objev severského nezávislého popu. Jejich něžné písničky postavené na emotivní elektronice navazují na downtempo i současné postupy post-dubstepu. K jejich osobitému duchařskému soundu ale neodmyslitelně patří i klarinet nebo zvláštní éterický vokál zpěvačky Jófríður Ákadóttir. Skupina na Islandu sbírají hudební ceny a jejich pověst inovátorů elektronického downtempa se pomalu šíří i do zbytku světa. Návštěvníci koncertu měli možnost ponořit se do elektronických ukolébavek skupiny Samaris ve složení Áslaug Rún Magnúsdóttir (klarinet), Þórður Kári Steinþórsson (elektronika) a Jófríður Ákadóttir (zpěv).

K mystice jejich hudby ostatně přispěl i fakt, že texty písní jsou vypůjčené z islandských básní z 19. století. Před Samaris se představil projekt Dikolson aka Filip Míšek, výrazná postava domácí elektronické hudby

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

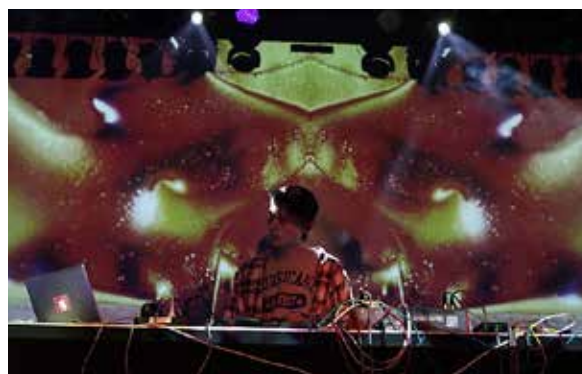
PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, doplňkový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Josef Sedloň



Midnight Session uvádí:

SAMARIS

(ISLAND)

DIKOLSON

(CZ)

SUPPORT

*Islandské trio Samaris přiveze do Prahy
svou zasněnou elektroniku.*



po 23.06.14 /19:30 **palác akropolis**
Kubelíkova 27, Praha www.palacakropolis.cz





14. ZAHRANIČNÍ KONCERTY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je jedním z hudebních doplňkových projektů, který umožňuje klubové dramaturgii Paláce Akropolis průběžně aktualizovat nabídku o nové, vznikající hudební trendy ze zemí, u kterých tuto dramaturgickou poptávku nelze realizovat v rámci jiných pátečních projektů. Je to zároveň jeden z nejstarších projektů Paláce Akropolis. Projekt je realizován ve spolupráci s již zaběhlými koproducenty, zejména pak s agenturou Rachot (viz výše projekt Other Music), Ostrovy, s.r.o., Charm music, Silver rocket a dalšími. Mezi vrcholy řadíme koncerty skupin Gabin, Van Der Graaf Generator, Andreyana Triana a Jason Mraz.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Cílem a náplní projektu je uvedení kvalitních zahraničních souborů na scénu Paláce Akropolis s důrazem na velkou pestrost žánrů.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

- 03. 04. **HIDDEN ORCHESTRA /UK + HOST: CLARINET FACTORY**
- 02. 10. **FIRST AID KIT /SE + JO ROSE /UK**

Během roku 2014 jsme v rámci projektu Zahraniční koncerty realizovali akce, z nichž za zásadní považujeme vystoupení skotského nu-jazzového kvartetu Hidden Orchestra jež do Paláce Akropolis přivezli svůj mix sofistikované elektroniky, klasických jazzových nástrojů, post-rocku a ambientu, který stojí na energické náložce dvojice bicích.

Žánrově nezařaditelní, tajemní a hlavně nenapodobitelní – to všechno byli Hidden Orchestra ze skotského

Edinburghu. Nokturnální hudba v podání kvarteta v čele s multiinstrumentalistou Joe Achesonem rozhodně nejsou jen rozjímavé nálady. Místo v nich má i energická smršť. Z dalších akcí jmenujme například vystoupení skupiny First Aid Kit. Sestry Johanna a Klara Söderbergovy představily poprvé v Praze svůj étericky odzbrojující folk-pop navazující na dřevní americkou hudbu i tradici severského písničkářství. Vloni First Aid Kit získaly čtyři švédské výroční ceny Grammis a album The Lion's Roar vyhrálo Nordic Music Prize pro nejlepší skandinávské album. Aplaus plného sálu Paláce Akropolis potvrdil, že tato skupina má před sebou velmi nadějnou budoucnost. Ohlasy na všechny akce byly výtečné jak na straně novinářů, tak i na straně návštěvníků. Vzhledem k širokému spektru spolupracovníků z Čech a zahraničí se nám podařilo udržet dramaturgickou pestrost a zachovat kvalitu nabízených pořadů. Veškerá hodnocení ze strany návštěvníků akcí a profesionálů pohybujících se v tomto oboru byla kladná.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, doplňkový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek





15. AM – FESTIVAL NOVÝCH MÉDIÍ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

AM – festival nových médií je koncipován jako přehlídka aktuálních trendů v oblasti hudby, tance a nových médií. Představuje publiku i odborné veřejnosti propojení hudby s vizuální a pohybovou složkou za použití nejmodernějších technologií. Obsahuje části věnované odborné veřejnosti a veřejnosti laické. Projekt přímo navazuje na festival Akropolis Multimediale, který byl realizován v minulých letech.

V současné podobě, tj. dopolední workshop a večerní představení, to vše dva po sobě jdoucí dny, byl realizován již popáté. Zlomovým rokem byl rok 2010, kdy nad tímto ročníkem převzal záštitu Milan Cais společně se svojí skupinou TataBojs. Program festivalu se stále více zaměřuje na interaktivitu – způsob komunikace nadřazený zaběhlým formám nejen v elektronických médiích. Díky využití nejnovějších médií z této oblasti mohli návštěv-

níci připravené instalace nejen pasivně sledovat, ale do některých se přímo zapojit a vytvářet svou vlastní formu momentálního projevu. Hlavním programem festivalu je nicméně využití nových médií ve spojení s hudbou a dále popularizace aktuálních trendů v nových technologiích.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Jedním z hlavních cílů je popularizace nových technologií a jejich přiblížení co nejširšímu okruhu divácké obce a jejímu zapojení se přímo do dění v rámci akce. Hlavním cílem nadále zůstává – zprostředkovat široké veřejnosti multimediální zážitek pro všechny smysly, propojit realizátory obdobně zaměřených aktivit z oblasti hudby, tance a videa a společně vytvořit multimediální dílo. Toto dílo pak následně prezentovat publiku na jedinečném koncertě. Dalším úkolem tohoto festivalu je pravidelně seznamovat české publikum se současnými podobami audiovizuálního



umění, a to v klubovém prostředí Paláce Akropolis. Pro odborníky je AM – festival nových medií prostředím pro setkání a společnou tvorbu. Pro další období je připraven program, který svým zaměřením bude přímo navazovat na předchozí ročníky. Ve dvou večerech se každoročně představí hudební soubory, které v netradičních audiovizuálních aranžích představí stávající repertoár za využití nejmodernějších technologií jako je laser, video mapping atp. V rámci festivalu budou představeny multimedialní interaktivní instalace. Dopolední workshopy se budou věnovat zejména nejnovějším technologiím, a to za účasti domácích a zahraničních lektorů.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

24. 10. **CARTONNAGE** with **SYNTHOSYMPHONICA**

25. 10. **OHM SQUARE** – křest CD

24. 10. a 25. 10. **INTERAKTIVNÍ INSTALACE**

A WORKSHOPY: VISION FACTORY, KINO CIRKUS – VIDEO MAPING – MOON BASE ALPHA – A KALEIDOSKOP JANA HLADILA

Pódium Paláce Akropolis si v rámci letošního ročníku Akropolis Multimediale, v pátek 24. října přivlastnili Cartonnage, kteří představili v pražské premiéře svůj electro-symfonický projekt The Synthosymphonica. Zbrusu nová scéna, kostýmy i projekce, při nichž byl použit tzv. „morphing“ taková byla podoba vystoupení Cartonnage. Po skončení akce na velkém sále začal doprovodný program Electronic Conference Vol. 2. Sobotní večer zahájilo kolem půl osmé česko-slovenské trio Love Food Fone pohybující se na pomezí deepdubstepu a bass music. Hlavní hvězdy večera Ohm Square



ovládli pódium kolem půl deváté s netradičně pojatým koncertním křtem jejich letošní albové novinky A Curious Place Between Souls And Atoms, v rámci kterého skupina za pomoci propracované scény a projekcí dokonale definovala název alba vizuálně. Autorem scény i projekce byl Jan Šíma, který se skupinou spolupracoval již na videoklipu Humanic, za nějž na Ibiza Music Video Festival získal ocenění za produkci a diváckou cenu. Nová média byla mimo koncertní sál prezentována i v dalších prostorech Paláce Akropolis v podobě instalací předních českých multimedialních seskupení.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

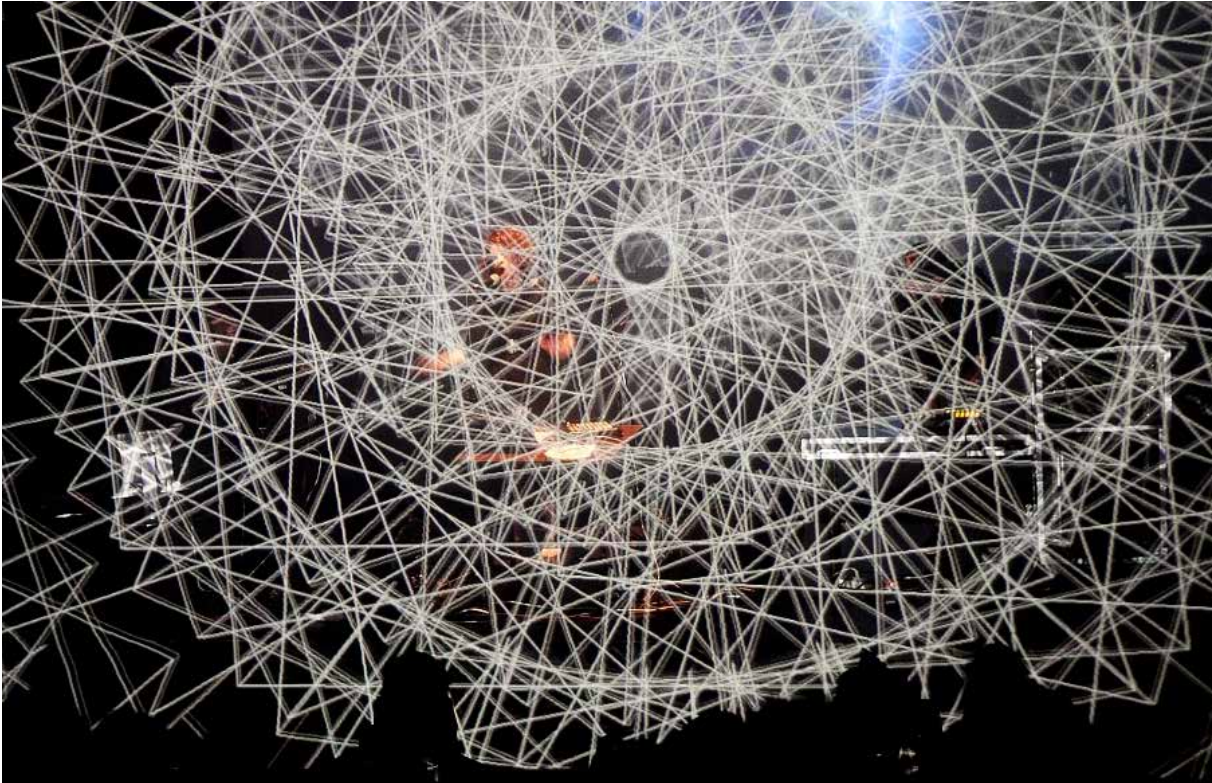
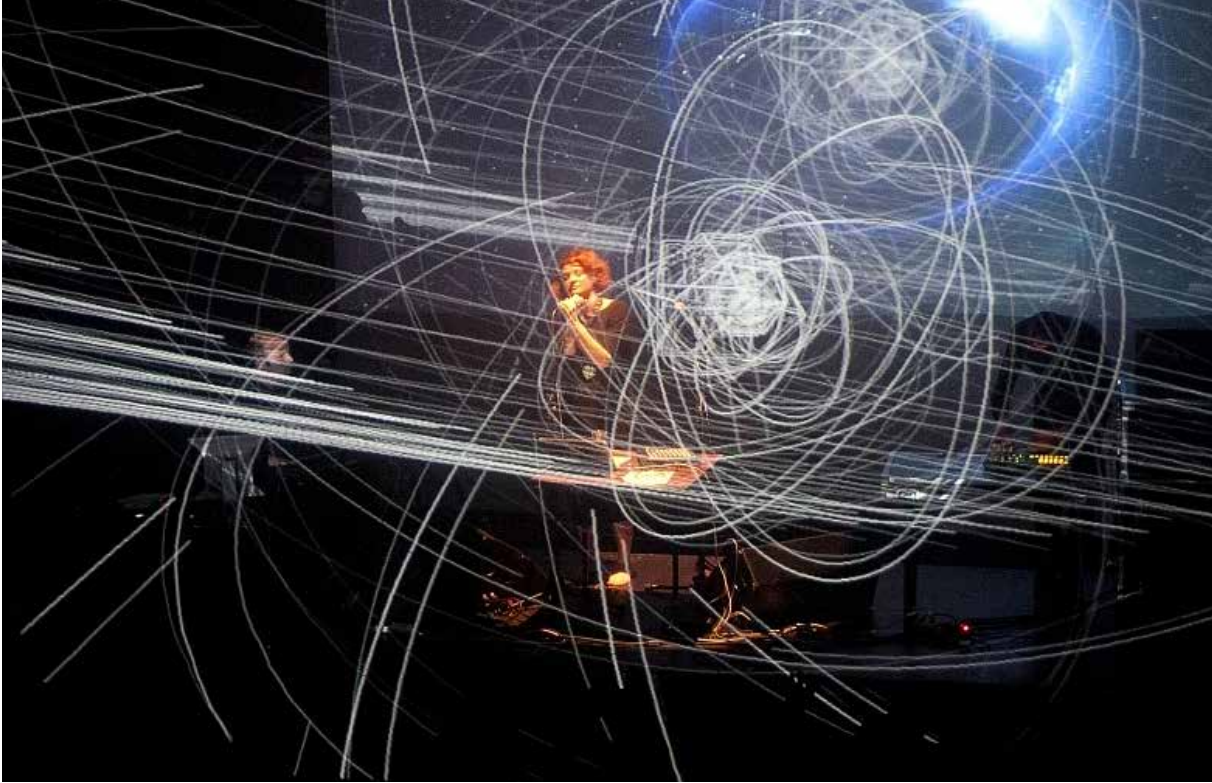
PROJEKTOVÁ SEKCE: Nová média, syntetický

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek









16. SKA A REGGAE NIGHT

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je především představením multikulturních hudebních formací SKA, REGGAE, DANCEHALL z ČR i zahraničí. Projekt uvádí hudební soubory, které jsou specifické prolínáním hudebních stylů od SKA až po HIP HOP a REGGAE. Druhotným cílem tohoto projektu je upozornit na problematiku rasismu, xenofobie a nacionalismu. Nenásilným a tím nejjednodušším způsobem – zábavou a kvalitní hudbou. V rámci tohoto projektu jsme již uskutečnili 8 akcí. Ve většině případů byla více než 80 procentní návštěvnost. Vrcholem projektu byl křest nového CD proslulé mezinárodní pražské skupiny The Chancers a dále koncert formace Cocoman & Solid Vibes.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Cílem je navázat na již uskutečněné akce v rámci tohoto projektu a představit nové zástupce těchto stylů posluchačům v Čechách. Konceptní doplnění všech akcí na velkém sále o doprovodný program, kde vystupují tematičtí Dj's. V následujících letech v rámci projektu uvedeme například YellowUmbrella a Pipes And Pints.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

19. 12. **ATARI TERROR** – 10 let – výroční koncert

V roce 2014 se nám z důvodů zrušení tour na poslední chvíli a z nedostatku vhodných náhradních termínů nepovedly uskutečnit dlouho připravované akce. Jejich realizaci jsme přesunuli do dalšího roku. Jediným koncertem pak byl výroční koncert pražské crossoverové kapely Atari Terror. Nabídlí jsme posluchačům trochu odlišný druh muziky se stejným poselstvím. Rasismus v hudbě ani společnosti netolerujeme.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, doplňkový žánrový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

VEDOUcí PROJEKTU: Roman Korbut

DRAMATURG: Roman Korbut

WWW.STATUS
PRAHA.CZ

STATUS PRAESENTS ATARI TERROR

WWW.
ATARI
TERROR
CZ

VSTUP
150/180

LIVE
19:30

V RÁNEI AKCE:

ZIMNÍ FESTONDA CUP 2014

NOHEJBALOVÝ TURNAJ HUDEBNÍCH SKUPIN A JEJICH PRÁTEL
VELKÁ SCĚNA: 10:00 HOD → VSTUP ZDARMA

Divadelní bar 22:30: G-Phunk night Djs: Mr. Funky Machine
feat. KeutarmAN (live keys), Cut Dem & Pöpe III PopSon (soul, HH, ghettofunk)
Malá scěna 22:30: B-day party - Selector Krabath & Guests (heavy-hippie mix)

PALÁC AKROPOLIS / 22. 2. 2014

Kubelíkova 27, Praha 3 - Žižkov www.palacakropolis.cz



17. KULTURNĚ SPORTOVNÍ AKCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tento projekt nabízí spojení hudební produkce a sportovního programu pro veřejnost. Jedná se o fotbalový a nohejbalový turnaj v netradičních prostorách Paláce Akropolis. Sportovně kulturní setkání známých hudebníků, návštěvníků PA i náhodných kolemjdoucích. Turnaje o Pohár Paláce Akropolis se konají pravidelně již sedm let, vždy v době mezi vánočními svátky a Silvestrem. Neopakovatelná atmosféra, sportovní program, zajímaví hosté, speciální vyhlášení, to vše je velmi zajímavým propojením krásného místa s jeho netradičním sportovním využitím. Vše doplněno o koncert kapel, které se sportovního turnaje účastní, laděný do sportovní tematiky daného turnaje.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Cílem projektu je propojení zdravého životního stylu a účelného využití volného času s kvalitní hudební produk-

cí. Sportovní turnaje konané na netradičním místě nabízejí možnost setkání příznivců hudby a známých hudebníků na improvizovaném hřišti. Svým osobitým přístupem ke sportu pak samotní hudebníci motivují návštěvníky k účelnému a zdravému využití volného času. Účastníci mají dále možnost poznat atraktivní prostor Paláce Akropolis i jinak než při kulturních produkcích. Tyto akce zaštiťují hudebníci Jiří Zemánek (Wohnout), Tomáš Vartecký (Kurtizány z 25 av.), Kapíno (Post - it) a Radek Škarohlíd (HentaiCorp.). V budoucnosti je jasná dramaturgická linka vedoucí do prostředí známých českých rockových kapel jako jsou Wohnout, UDG, Chinaski, Divokej Bill a mnoho dalších.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

22. 02. ZIMNÍ FESTONDA CUP

22. 02. STATUS PRAESENTS A ATARI TERROR live show

08. 03. 2. KOLO ROCK POINT ČESKÉHO POHÁRU V BOULDERINGU

26. 12. KICKIN' ME SOFTLY - 10. ročník

Koncem února se uskutečnil Zimní festonda cup - nohejbalový turnaj hudebních skupin a jejich přátel. Tento nohejbalový turnaj se koná na specifickém místě - ve Velkém sále Paláce Akropolis. Utkali se zde zástupci hudebních skupin, pořadatelské služby, produkční i přihlášené týmy z ulice. Celý turnaj vyvrcholil večerním koncertem spřátelených kapel Atari Terror a Status Praesents.

V sobotu 8. března 2014 se uskutečnil druhý závod Rock Point českého poháru v boulderingu, který byl zároveň nominačním závodem na SP. Závod pořádal Lokalblok ve spolupráci s firmou Rock Point a Českým horolezeckým svazem. Finále závodu proběhlo v Paláci Akropolis na Pilkových profilech. Po vyhlášení finálových výsledků proběhl koncert kapely U-Prag.

26. prosince se uskutečnil již desátý ročník fotbalového turnaje o Pohár Paláce Akropolis - Kickin Me Softly Vol. 10. Pravidelné vánoční sportovní setkání fotbalových nadšenců, kde se přihlášené týmy utkaly o jubilejní desátý Vánoční pohár.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Vánoční turnaj

POČET AKCÍ PROJEKTU: 4

VEDOUcí PROJEKTU: Roman Korbut

DRAMATURG: Roman Korbut





18. PODÍL NA VSTUPNÉM

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Náplní projektu jsou převážně vystoupení českých hudebních skupin. Projekt je koncipován jako koprodukční projekt AF PA a hudebních souborů či agentur převážně z ČR a Slovenska. V rámci tohoto projektu mohou návštěvníci shlédnout stálíci české hudební scény s programem přizpůsobeným klubovému prostředí a formě Paláce Akropolis. Mnoho z nich již dlouhodobě volí Palác Akropolis jako prostor pro svůj jedinečný koncert, jež se svým provedením odlišuje od koncertů ve velkých halách, kde tyto soubory většinou hrají. Je to doplňkový hudební projekt, který umožňuje realizovat dostatečně žánrově pestrý program, kde jsou páteřní hudební projekty doplňovány „mainstreamovějším“ duchem. Ročně v rámci tohoto projektu uvádíme cca 30 vystoupení. Z těch zásadních bychom rádi jmenovali skupiny Tři sestry, Clou, Desmod (SK), Tonya Graves, Xindl X, Republic of Two a vystoupení seskupení Oskar Petr, Zuzana Michnová a Kalandra Memory Band. Většina těchto akcí bývá vyprodána. Tento projekt patří mezi žánrově nej-

pestřejší ze všech projektů, jež jsou v Paláci Akropolis realizovány.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Doplnění pestrosti hudební nabídky Paláce Akropolis při dodržení její dramaturgické aktuálnosti. Dramaturgický plán tohoto projektu je historicky podobný předchozím letům.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

- 16. 01. LUNO + CALM SEASON
- 21. 02. KAPITAN DEMO + hosté MUTANTI HLEDAJÍ VÝCHODISKO
- 12. 03. THE PROSTITUTES support Nauzea Orchestra
- 19. 03. TŘI SESTRY
- 10. 04. NEVER SOL + ILLE
- 28. 10. CALM SEASON
- 04. 11. KRUCIPŮSK
- 13. 12. PRIESSNITZ

20. 12. Nadílka snů: **ADRIAN T. BELL & THE SLEEPER AGENTS, HOLDEN CAULFILELD a METRONOME BLUES**

21. 12. **TŘI SESTRY** + host **EŠUS**

22. 12. **TŘI SESTRY** - odpolední koncert

22. 12. **TŘI SESTRY** + host **THE RADICALS!**

25. 12. **DEVILS AUTUMN**

29. 12. **VELVET UNDERGROUND REVIVAL BAND**

V roce 2014 jsme v rámci tohoto projektu uvedli celkem 14 vystoupení. Mimo pravidelných koncertů skupin Tři sestry, Krucipůsk či The Prostitutes považujeme za podstatné zmínit vystoupení skupiny Priessnitz, jejichž beznadějně vyprodaný koncert dramaturgicky navázal na loňský taktéž vyprodaný koncert skupiny Umakart. Většina akcí v rámci projektu byla vyprodána. Projekt svojí aktuálností odráží současný stav na české a slovenské scéně a je tedy jakýmsi lakmusovým papírkem ukazujícím kam se bude hudební scéna dále vyvíjet.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, speciální, ČR + SR

POČET AKCÍ PROJEKTU: 14

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek









19. JAK SE HRAJE V...

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je ve své podstatě multižánrovým projektem, v rámci něhož se dramaturgie soustředí na místní kulturní fenomény, které jsou v jednotlivých regionech něčím specifické. Tyto se představí na podíích Paláce Akropolis vždy jako přehlídka umění z daného regionu České a Slovenské republiky. Jde o syntetický projekt realizovaný ve spolupráci s renomovanými dramaturgy z oslovených regionů. Obsahuje část hudební, divadelní a výtvarnou.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Představit divákům specifické kulturní formy a počiny formou komponovaného pořadu, jež bude mapovat dění na scéně daného regionu. Jako první se věnujeme brněnské a ostravské scéně. Cílem je ukázat pražskému divákovi to nejlepší, co se na těchto scénách odehrává, a tímto zvýšit povědomí o tamních kulturních aktivitách. Do budoucna je plánováno rozšíření těchto akcí mimo Prahu, konkrétně přenést pražskou kulturní scénu do těchto

destinací, jež jsou v rámci projektu představovány v Praze, a to ve formě putovního festivalu. Mezi oslovené interprety z hudební oblasti pro další období řadíme Charlie Straight, Buty, Profesor Leopard. Osloveni dále budou místní výtvarníci a divadelní soubory.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

23. 09. – DIVADLO PETRA BEZRUČE – AUDIENCE + SPITFIRE COMPANY – ANTIWORDS

První událost projektu Jak se hraje v... se stalo hostování významné ostravské divadelní scény Divadla Petra Bezruče. V čele s legendárním ostravským bardem Norbertem Lichým byla v Praze uvedena Havlova jednoaktovka Audience. K představení pod režijní taktovkou Štěpána Pácla byl přiřazen další havlovský projekt Antiwords od Spitfire Company. Tato společná dvoj-událost se do této doby hrála pouze dvakrát, a to na festivalu Dreams

Ostrava a v Paláci Akropolis. Ne náhodou toto spojení kritička Lenka Dombrovská z Divadelních novin nazvala dramaturgickou událostí roku 2014. O výjimečnosti večera svědčí i to, že obě představení byly hosty prestižních českých i zahraničních festivalů jako například Festival Divadlo, Divadelní Flora, Unidram, PAMS v Soulu.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

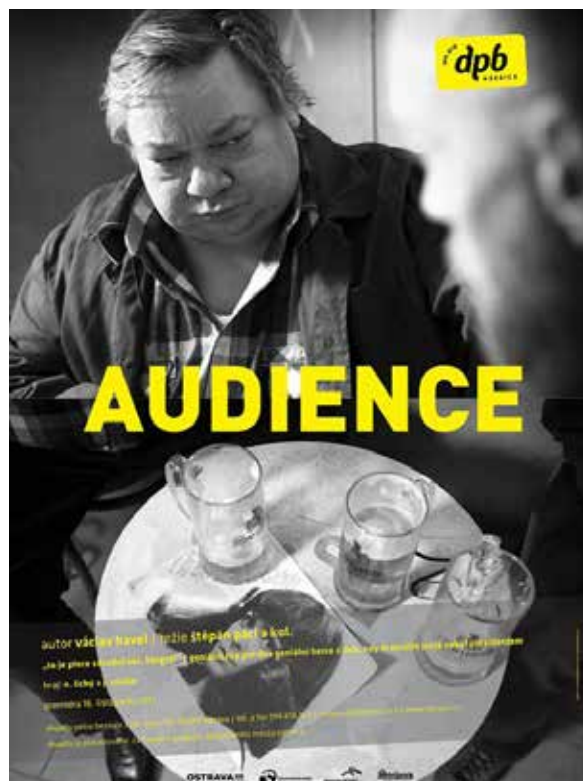
PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Doplnkový, syntetický

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1 ročně

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Petr Boháč





20. BALKANSPIRIT

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je jedním z multikulturních projektů, jež má vedle zábavné části i část edukativní. V rámci tohoto projektu vystoupí v Paláci Akropolis přední balkánské kulturní soubory a díky tomu se návštěvníci mohou seznámit s kulturou této části světa, jež se již začlenila /nebo se v současnosti právě začleňuje/ do Evropské unie.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Představit publiku kulturu Balkánu s jejím nezaměnitelným charisma poznamenaným mnoha vlivy počínaje evropskou kulturou a konče Orientem. To vše s ohledem na postupné začleňování těchto zemí do Evropské unie. Na podiích Paláce Akropolis uvedeme jak původní folklórní soubory z těchto končin, tak i současné představitele místního kulturního dění. Cílem je oslovit nejen menšiny žijící u nás, ale hlavně širokou veřejnost. Akce jsou realizovány ve spolupráci s kulturními instituty a kulturními organizacemi jednotlivých zemí tak, aby byla zaručena podpora a informovanost co největšího okruhu nejen kulturních

profesionálů ze zmíněných zemí, ale i občanů těchto zemí žijících u nás dlouhodobě. Dramaturgický plán si klade za cíl představit zásadní kulturní počiny ze zmíněného regionu. Z hudebních projektů jde zejména o následující interprety: Band Of Gypsies II. - Orchestr romských muzikantů, ve kterém se spojila rumunská legendární romská kapela Taraf De Haidouks s makedonskými Kocani Orkestar a dalšími hosty z oblasti. Mimořádný projekt čítající 25 hudebníků patří k tomu nejlepšímu, co lze v žánru spatřit. Dále pak Shukar Collective - Bukurešťský projekt, což je spojení tradičních romských hudebníků se současnou generací elektronické hudby. Kapela Shukar Collective čerpá z původního repertoáru rumunských medvěďů - ursárů. Elektro-Dance-Project využívá kombinaci tleskání, luskání, hry na dřevěné sudy, jídelní lžíce a tzv. orálního basu se samplery, sekvencery, turntably, syntezátory a počítačovou technikou. Balkan Brass Battle / Boban i Marko Markovic Orkestar versus Fanfare Ciocarlia / Srbsko, Rumunsko/ - tento projekt přivádí vůbec poprvé na jedno pódium dvě nejslavnější balkánské dechovky.

Jelikož ale žádná z nich nechce vystupovat jako první, tj. předskakovat tu druhou, vystupují najednou - celkem přes třiatdvacet hudebníků v jeden moment. Balkan Brass Battle vychází z tradice dechovkových souborů známých od Balkánu po New Orleans. Z dalších projektů uvádíme ještě Balkan Beat Box /USA, IZRAEL/.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

16. 07. **MATIJA FERLIN - SAD SAM LUCKY (HR)** -
Divadlo v Celetné
17. 07. **INFORMBUREAU (LIGNA) - THE SECRET RADIO (BG, DE)** - NC Palladium
28. 09. **VIA NEGATIVA - MANDIČ TRILOGY (SI)**
29. 09. **IVO DIMCHEV - I-ON (BG)**
30. 09. **ROOM 100 - SEED (HR)**

První ročník festivalu Balkanspirit se udál vyloženě v divadelní a performativní taktovce. Před hlavními událostmi v říjnu se ve spolupráci s Mezinárodním festivalem Nultý bod odehrál prolog v Divadle v Celetné a v nákupním středisku Palladium. Pražskému obecenstvu se předvedli dvě významné uskupení a osobnosti Matija Ferlin a Ligna. Matija Ferlin je jeden z hlavních aktérů obrození slovinské současné choreografie, která začíná být uznávána v Evropě i na kanadských scénách. Ligna ve spojení s bulharským divadelním institutem předvedli v nedivadelním prostředí nákupního střediska nové performativní tendence, jež diváka zapojují do interakce a jež z něj činí aktéra samotné události.

Na konci října byly na scéně PA uvedeny tři stálice bulharského, slovinského a chorvatského divadelního nebe. Všechny tři akce měly velmi silný kontroverzní podtext a všechny tři zrcadlily charakteristické tendence současné balkánské scény. Své extrémistické divadelní a taneční umění v PA předvedli skupina Via NEgativa v čele s Marko Mandičem, performer Ivo Dimchev a skupina zabývající se vizuálním uměním a novým cirkusem 100 Room.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, speciální zahraniční

KOPRODUCENT: Zahraniční kulturní instituty a velvyslanectví

POČET AKCÍ PROJEKTU: 5

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Petr Boháč





21. TOP OF THE WORLD

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Ryze hudební projekt, v jehož rámci uvedeme v Paláci Akropolis několik velkých hvězd World music. Svým zaměřením přímo navazuje na projekt „Colours of Akropolis“ v minulosti již zde realizovaným. Název projektu Top of the World nepřímě odkazuje k EWM charts. Ačkoliv svět World Music u nás dávno není takovou neznámou, jako tomu bylo před cca 15 lety a pravidelně k nám přijíždí i ty již známější skupiny současnosti, stále tu zůstává jeden podstatný dluh. Jsou to skupiny, u kterých stoupla výše honoráře natolik, že nejsou pro místního promotéra uhraditelné. Posláním cyklu Top Of The World je splatit místnímu publiku tento dluh a umožnit mu setkání se špičkovými umělci v klubovém prostředí.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Cílem projektu je představit návštěvníkům Paláce Akropolis hvězdy tzv. World Music a to v klubové atmosféře a s maximálním kontaktem divák – účinkující. Dalším cílem je rozšíření divácké obce tohoto žánru v Čechách.

Dle charakteristiky projektu realizujeme koncerty světověznámých hvězd žánru World music.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

27. 06. BOMBA ESTÉREO (CO)

Bomba Estéreo – latinskoamerická střela, která dobyla nejen Palác Akropolis ale i celý anglosaský svět! Tato kapela propojuje taneční styl a rytmus cumbia s elektronikou, rapem, hypnotickými linkami baskytary a tropicky vášnivým ženským hlasem. Členové prošli tvrdou praxí v rockových kapelách i nahrávacích studiích a před ostatními latinskoamerickými kapelami si udržují výrazný náskok – což nejlépe dokumentuje ohlas jejich koncertu na Colours of Ostrava, kde patřili k vrcholným senzacím. V Paláci Akropolis dokázali svým koncertem publiku, že ne nadarmo jejich hvězda na hudebním nebi stoupá velice strmě vzhůru.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, speciální zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek





22. JAZZ & BLUES & FUSION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Hudební projekt zaměřený na hudební styly jako je jazz, blues a s nimi související žánry. Jde o přehlídky nejen současných moderních, ale i klasických hudebních souborů z domova a ze zahraničí, které hrají skladby těchto hudebních stylů. Projekt svým zaměřením přímo navazuje na již realizovaný projekt Ke kořenům. (Ten si kladl za cíl připomenout některé osobnosti, jejichž tvorba a pódiová prezentace má dnešním divákům stále co říci, a taky seznámit diváky se současnými špičkami těchto dnes méně propagovaných hudebních stylů.) V rámci tohoto projektu jsme realizovali již pět akcí. Mezi ty zásadní řadíme vystoupení kytaristy Dani Robinsona /USA, a koncert bluesové zpěvačky Deitry Farr /USA společně s Rene Trossman Bandem.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Návraty k původní klasice, ale i nový repertoár současných jazzových a bluesových souborů z Čech a Slovenska na podiu Paláce Akropolis. Cílem projektu je mapovat vývoj a současný stav na této scéně a dále konfrontovat tyto soubory s podobně zaměřenými interprety ze zahraničí.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

- 05. 02. **BLUE ROCKET A PŘÁTELEÉ** – Martin Kraus, Kyklop, Ondřej Ruml a další
- 16. 12. **ŽIŽKOV BLUES 2014 - SUPERGUITAR'S**
- 18. 12. **DAN BÁRTA & ILLUSTRATOSPHERE**

V roce 2014 jsme zahájili aktivity projektu vystoupením skupiny Blue Rocket. Pokročování nicméně přišlo až ke

konci roku, kdy Luboš Andršt, jedna z legend české bluesové a jazzové kytary ve společnosti exelentních spoluhráčů v novém bluesovém projektu představil svůj nový projekt Superguitar's. Sestavu doplnil hráč na foukací harmoniky Matěj Ptaszek se svojí kapelou.

O dva dny později, fenomenální zpěvák Dan Bárta s kapelou Illustratosphere nadělil pražskému publiku klubový koncert po více než roce od křtu úspěšného alba „Maratonika“. Desetinásobný držitel ceny Anděl v kategorii Zpěvák roku představil průřez celou svou tvorbou, zahrál aktuální skladby z poslední desky, ale i starší v nových úpravách. Spolu se sestavou prvotřídních hudebníků předvedl famózní hudební zážitek, který okouznil i to nejnáročnější publikum!

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, doplňkový žánrový

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek





23. KINO PALÁC AKROPOLIS

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Setkání příznivců alternativní, zejména pak hudební kinematografie na půdě Paláce Akropolis. Projekt, jež umožní návštěvníkům shlédnout na velkém plátně a s kvalitním zvukem hudební filmy, jež jsou jinak těžko dostupné a v klasickém kině se nepromítají, a dále filmy, jež se do klasického kina nedostanou - filmy mladých autorů, filmy sportovní apod. Dramaturgicky se projekt jasně vyčleňuje vůči již existujícím alternativním filmovým festivalům, přehlídkám a kinosálům, a to zejména dramaturgickým výběrem uváděných snímků. V mnoha případech však může na tyto projekce přímo navázat nebo je doplňovat.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Hlavním cílem je setkávání příznivců alternativní kinematografie v rámci odpoledních, případně i večerních projekcí a navazujících představení. Prostory Paláce Akropolis se za tímto účelem promění na kinokavárnu s doprovodným programem v podobě výstavy, autorského čtení, malého hudebního vystoupení a po skončení

promítání i tematickou hudební produkcí. Pro následující roky byla naplánovaná tato struktura programu:

- A. Hudební filmy
- B. Dokumenty
- C. Krátké filmy
- D. Kolekce aktuálních animovaných, experimentálních a artových filmů
- E. Kolekce aktuální tvorby českých a zahraničních filmových škol
- F. Veřejné projekce filmů před dokončením
- G. YouTube a Vimeo filmy (Filmy ze sociálních sítí)
- H. Tablet a Smartphone filmy
- I. Autorské přehlídky významných reklamních a krátkometrážních filmů za účasti tvůrce
- J. umělecké filmy se sportovní tematikou
- K. Dětské filmy

Obecně budou představení propojena s navazujícím koncertem, diskuzí nebo DJským vystoupením, které souzní

s předchozím filmem (tvůrcem, interpretem, žánrově, geograficky, náladou). Program bude v mnoha případech reagovat na aktuální společenská a umělecká témata.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

05. 09. **KICK OFF 48 HOUR FILM PROJECT**
POWERED BY FÉNIX

07. 09. **DROP OFF 48 HOUR FILM PROJECT**
POWERED BY FÉNIX

V rámci projektu Kino Palác Akropolis jsme v roce 2014 hostili 48 Hour Film Project. Tato největší časovaná světová filmová soutěž svého druhu, oslavila tento rok 13. výročí svého založení. Soutěž se poprvé uskutečnila v roce 2001 ve Washingtonu DC s jediným soutěžícím týmem. Postupně se stal tento projekt kulturním fenoménem a rozšířil se až na 3000 filmů ročně ve 125. městech po celém světě. Soutěž je založena na tom, že tvůrci musí během pouhých 48 hodin natočit film. Filmářské týmy všech úrovní zahajují práci vždy v pátek v devatenáct hodin. Čtyři až sedmi minutové filmy musí být odevzdány do neděle 19:30. Každému týmu je přidělen žánr, postava, rekvizita a věta z dialogu. To vše musí filmaři nějakým způsobem zpracovat do svého filmu. Každý tým samostatně skládá štáb, obstarává si technické vybavení a vše ostatní, co je nutné k natočení filmu za jediný víkend. Jakýkoliv tým, bez ohledu na úroveň dovedností, je způsobilý k účasti v této soutěži. Pražský 48 Hour Film Project 2014 se konal od 5. do 7. září, s promítáním 13. září. Filmy posoudila porota odborníků z obchodního a filmového světa a ze světa celebrit.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Doplnkový, speciální

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2 ročně

VEDOUČÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Cyril Hořánek, Saša Michailidis





24. FESTIVAL MUSIC SPECTACULARE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Festival má výsadní postavení mezi dalšími festivaly v Praze, a to nejen v souvislosti s hudebním výběrem, ale i jeho multižánrovým zaměřením a celkovým uměleckým záběrem. Hlavní hudební část festivalu se koná v prostorách Paláce Akropolis, kde se představí zahraniční i domácí hudební projekty na poli současné elektronické i akustické hudby s prvky post-rocku, nu-jazzu či dalších fúzí. Druhá hudební scéna se koná např. v prostorách osvětleného kostela v Praze 3, v galerii současného umění DOX, ve Studiu Hrdinů, na Nové scéně ND a podobně, kde probíhá klidnější hudební část ve stylu ambientu a vážné hudby. To jsou však jen některé ze žánrových škatulek, které budou ke slyšení na tomto unikátním urban festivalu. Ten však nebude pouze o hudbě, která je hlavním mottem, ale také o propojení hudby s divadlem, filmem a fotografickým uměním.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014 – 2017

Celkové rozšíření nabídky alternativního umění v Praze, zároveň propojení hudby s ostatními uměleckými směry s důrazem na kvalitu a osobitost těchto projektů.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

- 20. 01. **CIE MOSSOUX-BONTÉ (BE) + CLARINET FACTORY (CZ) + CHRISTOPHER WILLITS (CH)**
- NOVÁ SCÉNA ND
- 21. 01. Workshop: **Christopher Willits - The CreativeProcess and Ableton Live** -
PALÁC AKROPOLIS
- 22. 01. **SUPERSILENT 7** - BIO OKO
- 22. 01. **EINSTURZENDE NEUBAUTEN: HALBER MENSCH** - BIO OKO

22. 01. **STEVE ROACH: TIME OF THE EARTH** - BIO OKO
25. 01. **CLARINET FACTORY (CZ)** a **ALAN VITOUŠ** - WORKSHOP PRO DĚTI - PALÁC AKROPOLIS
26. 01. **DEAD CAN DANCE: TOWARDS THE WITHIN** - BIO OKO
26. 01. **SIGUR RÓS: INNI** - BIO OKO
27. 01. **FENNESZ (AT) + VJ JON WOZENCROFT (GB) & MARSEN JULES (DE) + VJ ANDERS WEBERG (SE)** - DOX
28. 01. **BVDUB (US) & RAFAEL ANTON IRISARRI (US) + VJs DAN GREGOR & DUŠAN URBANEC** - DOX
29. 01. **RAFAEL ANTON IRISARRI (US)** - WORKSHOP FIELD RECORDINGS / FOUND SOUNDS - PALÁC AKROPOLIS
29. 01. **BOHREN & DER CLUB OF GORE (DE) + TANTEHORSE: FAITH (CZ)** - NÁRODNÍ GALERIE - STUDIO HRDINŮ
30. 01. **JON HOPKINS (GB) & FREDERIC ROBINSON (CH)** - PALÁC AKROPOLIS
30. 01. **FESTIVAL SPECTACULARE**
DJs Subject Lost live, Volný průběh Djs Stanzim, Nitrous, Touchwood, Ahonz, Rade
- MS PALÁC AKROPOLIS
30. 01. **FESTIVAL SPECTACULARE**
DJs Sonority live, Nika 77, Josef Sedloň & Jock The Lock - DB PALÁC AKROPOLIS
31. 01. **NILS FRAHM (DE) & HAUSCHKA (DE) + SAMULI KOSMINEN (FI)** - PALÁC AKROPOLIS
31. 01. **FESTIVAL SPECTACULARE**
DJsMike.H, Not_me, V! (Oozlum)
- MS PALÁC AKROPOLIS
31. 01. **FESTIVAL SPECTACULARE**
DJsLeftHanded live, Pierre Urban, Myclick, Dan Cooley - DB PALÁC AKROPOLIS
25. 11. **SPECTACULARE WARM UP: EAST INDIA YOUTH (UK), support Subject Lost (CZ)**

První ročník festivalu, který je koncipován jako alternativní přehlídka současných forem elektronické hudby, tanečního a vizuálního divadla a kultury tzv. nových médií (videoart, digitální film, interaktivní umění apod) potvrdil, že je dobré stavět na originalitě a nápaditosti hudební i vizuální stránky a snažit se vyhýbat dnes stále

ještě rozšířenému chápání multimediální akce jako „statického“ spojení DJ a VJ. Festival se snažil oslovit věkově širokou cílovou skupinu návštěvníků, což se osvědčilo, nejpočetnější byla věková skupina středoškolsky a vysokoškolsky vzdělaného publika od 20 do 40 let.

První ročník byl realizován na čtyřech hlavních scénách (Nová scéna Národního divadla, Centrum současného umění DOX, Studio Hrdinů Veletržního paláce Národní galerie, Palác Akropolis), kde se představilo divákům cca 20 umělců nebo skupin (např. přední taneční belgický soubor CieMossoux - Bonté, skupina Clarinet factory, Christopher Willits, Marsen Jules, Jon Hopkins, NilsFrahm, soubor Tantehorse, Bohren & Der Club Of Gore a další - www.spectaculare.cz). Oproti původnímu plánu jsme pozměnili výběr lokací a to s ohledem na úpravy dramaturgie a vhodnost jednotlivých projektů pro dané lokace což se nám ve výsledku velice osvědčilo. Všechny tyto akce byly vyprodány a laickou i odbornou veřejností velmi dobře hodnoceny. Na dalších třech vedlejších scénách (Bio Oko, Malá scéna a Divadelní bar Paláce Akropolis) proběhlo dalších 12 akcí (filmová představení, workshopy, taneční večery). V sekci doprovodných akcí měly workshopy plnou návštěvnost, byly velmi kvalitní a účastníky velmi oceňovány.

FESTIVAL SPECTACULARE 2014 V ČÍSLECH

POČET AKCÍ: 19 (včetně filmových projekcí a workshopů)

POČET SCÉNŮ: 5

POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ: 4 400 (všechny akce byly vyprodány)

POČET UMĚLCŮ /SKUPIN: 20

POČET ZEMÍ PŮVODU UMĚLCŮ: 8

MEDIÁLNÍ VÝSTUPY A RECENZE

Report z festivalu Spectaculare

Ve druhé polovině ledna našel v několika pražských prostorách útočiště premiérový ročník festivalu Spectaculare. Jak sami pořadatelé zmiňovali, celá událost měla být něčím spektakulárním, tedy zvláštním, neobvyklým a budícím pozornost. A teď, po skončení festivalu, se dá tvrdit, že se jim to podařilo. Povedlo se jim totiž sestavit program, který skýtal kromě doprovodných programů, jež měly podobu filmových projekcí či workshopů, také spoustu hudebních vystoupení, z nichž některá byla dokonce vyprodána i dlouho před začátkem festivalu. Já jsem ze svého času ukrojila poměrně velkou část a díky tomu jsem na-



vštvila vystoupení tanečního souboru Tantehorse a kapely Bohren& Der Club Of Gore a i další živá představení, na kterých se představili Frederic Robinson, Jon Hopkins, Hauschka a Nils Frahm. Jen tak mimochodem, všechny tyto tři večery byly vyprodané, což jistě svědčí o tom, jaký byl ze strany hudebních příznivců zájem...

Techno.cz

Spectaculare II. (Tantehorse / Bohren and Der Club of G.)
To máte tak: jdete na pohybové divadlo s živým hudebním doprovodem a nečekáte nic, stejně jako všechno. Protože Mířenka Čechová s Tantehorse se umí prosadit i venku a Bohren and Der Club of Gore jsou obecně uznávanou veličinou dark jazzu (přibližně Badalamentiho instrumentální Twin Peaks minus drozdi). Přišli lidi na fyzické divadlo, přišli lidi na velkoformátovou kapelu a pak taky ti, co přišli na průnik, abych nikomu nekřivdil, takže bylo vyprodáno několik dní předem. Nefotilo se, aby byl zážitek nepřerušovaný reklamou, sedělo se z ticha a Studio hrdinů je pro tyhle manýry dobrým prostorem.

Full Moon Zine

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Doplnkový, syntetický

KOPRODUCENT: Zahraniční kulturní instituty a velvyslanectví

PLÁNOVANÝ POČET AKCÍ: 1 festival ročně (19 akcí)

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek

DRAMATURG: Josef Sedloň, Petr Boháč









25. VÝSTAVY, A GALERIE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Výstavní činnost v prostorách foyeru divadla Paláce Akropolis a provozování virtuální internetové A Galerie.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2014

Obsahem projektu je pořádání výstav ve foyeru a jejich zveřejnění na webovém portálu www.agalerie.cz. Výběr výstav doplňuje dramaturgický plán projektů Paláce Akropolis. Je kladen důraz na rozmanitost výtvarných směrů. Kromě profesionálních výtvarníků zde vystavují i studenti výtvarných škol.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

06. - 29. 01. **NOČNÍ LETCI** - obrazy Petra Makaloušová
 30. 01. - 28. 02. **KONCERTY OBJEKTIVEM FOTOGRAFA** - Michal Hradecký
 01. - 31. 03. **PORTRAITS** - fotografie Andrea Petrovičová

01. - 30. 04. **DIVADLO A STUDENTI DIGITÁLNÍHO VĚKU 3** - ÚVT FMK UTB Zlín

01. 05. - 01. 06. **SNÍVÁNÍ** - foto Martin Mařák

02. 06. - 17. 07. **ŽIŽKOV SOBĚ: ŽIŽKOVSKÉ VĚŽE A POMNÍKY** - fotografie Jiří Hanzl

01. 09. - 03. 10. 16. **MEZINÁRODNÍ VÝTVARNÉ SYMPOZIUM** - TICHO - STILLE

04. - 31. 10. **UV FILT(E)R (DE, CZ)** - Ute Deutz, Vladimír Kovařík

01. - 30. 11. **FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE** - foto Pavel Rydl

01. 12. - 04. 01. 2015 **TO BYL TEDY RACHOT...** - foto Barka Fabiánová

Výstavní dramaturgie doplnila program všech scén Paláce Akropolis a rozšířila informace o výtvarných a kulturních proudech. V letošním roce převládaly fotografické výstavy. Nejenom ty, které zachycovaly atmosféru koncertů, ale představily i volnou tvorbu fotografů. Jed-

na výstava přiblížila nezvyklé pohledy na Žižkov z mnoha úhlů a částí Prahy. Grafický design již tradičně prezentovali studenti se svými návrhy divadelních plakátů. Mezinárodní česko-německé výtvarné projekty TICHOSTILLE a UV FILT(E)R následovala výstava dokumentující 20 let trvání integračního festivalu SLUNCE. Na webových stránkách www.A-galerie.cz jsou zveřejněny všechny výstavy, které mapují široký záběr výtvarných akcí a jsou inspirací pro další tvorbu profesionálům i veřejnosti.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

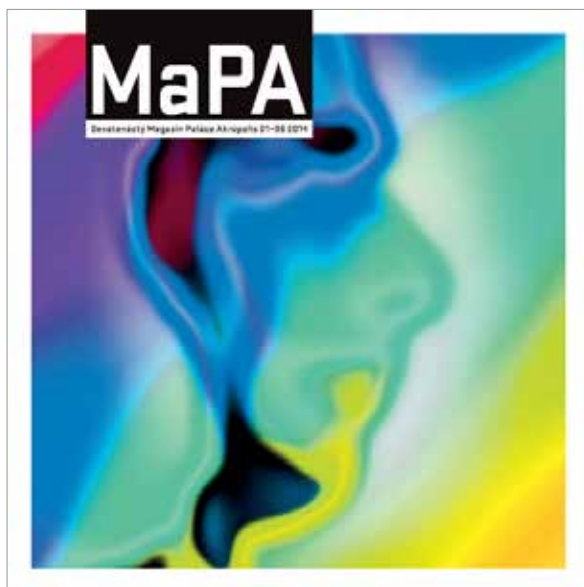
PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Výtvarný, výstavy,
internetová galerie

POČET AKCÍ PROJEKTU: 10 + 10 A Galerie

VEDOUcí PROJEKTU: Vlasta Rydlová





26. MAGAZÍN PALÁCE AKROPOLIS – MaPA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt umožňuje rozšíření záběru dramaturgie Paláce Akropolis. Nabízí čtenáři další pohled na oblast činnosti AF PA očima fundovaných odborníků, odborné veřejnosti i návštěvníků klubu. Rozšiřuje možnost poskytování informací o dění v Paláci Akropolis i obecně na kulturní scéně.

CÍL PROJEKTU PRO OBDOBÍ 2014

Rozšířit povědomí o jednotlivých akcích paláce Akropolis. Do hloubky se zaměřit na jednotlivé oblasti vztahující se ke kulturnímu a společenskému dění. Projekt má za cíl oslovit nejen přímé návštěvníky Paláce Akropolis, ale i čtenáře zajímající se o kulturu a témata s ní spojená.

PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2014

MAPA Č. 19

Toto číslo pokrývalo časově období leden až červen. V hlav-

ním tématu – první ročník projektu Festival – Music Spectaculare, seznamovali autoři s festivalem obecně a kladli důraz na nejvýznamnější akce projektu. Toto číslo sloužilo i jako program projektu. V dalších textech se zaměřili na zajímavé divadelní i hudební akce jarní sezony.

MAPA Č. 20

Období září až prosinec. V tomto čísle autoři zpracovali téma festivaly. Umožnili, díky osobním zkušenostem, nahlédnout na dění známých evropských hudebních i divadelních festivalů. Další texty vyzdvihly důležité akce podzimní sezóny.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis, s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Magazin

PŘEHLED VÝTISKŮ: 2 čísla po 1500 výtiscích

VEDOUCÍ PROJEKTU: Vlasta Rydlová

EDITOR: Bc. Tereza Mácová

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

FESTIVAL SPECTACULARE

MUSIC — PERFORMANCE — MULTIMEDIA — VISUAL ARTS

JON HOPKINS (GB)

NILS FRAHM (DE)

FENNESZ (AT)

HAUSCHKA (DE)

CLARINET FACTORY (CZ)

CIE MOSSOUX-BONTÉ (BE)

TANTEHORSE (CZ)

CHRISTOPHER WILLITS (US)

MARSEN JULES (DE)

BVDUB (US)

RAFAEL ANTON IRISARRI (US)

BOHREN & DER CLUB OF GORE (DE)

FREDERIC ROBINSON (CH)

SAMULI KOSMINEN (FI)

VJ JON WOZENCROFT (GB)

VJ ANDERS WEBERG (SE)

WORKSHOPY

FILMY

20. — 31. 1. 2014

NOVÁ SCÉNA NÁRODNÍHO DIVADLA
PALÁC AKROPOLIS
CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX
STUDIO HRDINŮ — VELETRŽNÍ PALÁC NG
BIO OKO

POŘADATEL



ZA PODPORY



PARTNĚŘI



MEDIÁLNÍ PARTNĚŘI



VSTUPENKY



ZIZKOV SOBE 2014

VSTUP
ZDARMA

1. 6. — 16. 7.

7. ROČNÍK MĚSTSKÉHO
FESTIVALU

Pořádá: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
V koprodukcí: PUBLIC ART O.P.S.
Za podpory: HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
a MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 3

FESTIVAL KTERÝ NÁS BAVÍ

www.zizkovsobe.cz
www.palacakropolis.cz

1. 6. | NE | CAMP ŽIŽKOV PRAGUE – PRAŽAČKA

13.00 **DĚTSKÝ
INDIÁNSKÝ DEN**

2. 6. – 11. 7. | PALÁC AKROPOLIS
ZIŽKOVSKÉ VEŽE A POMNÍKY
Jiří Hanzl fotografie – VÝSTAVA

2. 6. – 8. 6. | 10.00 | MATEŘSKÉ ŠKOLY

Traffic Dance: **BOMBEROS**

2. 6. / PO / 10.00 / MŠ Jesenívská 4

3. 6. / ÚT / 10.00 / MŠ Libická 4

4. 6. / ST / 10.00 / MŠ Jesenívská 99

5. 6. / ČT / 10.00 / MŠ Na Vrcholu 1A

6. 6. / PÁ / 10.00 / MŠ Chelvičská

7. 6. | SO | PALÁC AKROPOLIS

10.00 **ČESKÝ POHÁR VE FOTBÁLKU
O POHÁR PALÁCE AKROPOLIS**

11. 6. | ST | PARUKÁRKA

17.00 **KUBB** nábor družstev

17.00 **POLEMIC,
THE SPANKERS, Ska'N'DeaL music**
ensemble

12. 6. | ČT | PARUKÁRKA

17.00 **KUBB** turnaj družstev

17.00 **DJ's Radio 1**

20.00 EuroConnections:

SMOOVE AND

TURRELL ^{UK} live

Projeke se uskuteční se finanční podporou Městského úřadu Žižkov.

ÚT | 17. 6. | KIND AERO

20.00 **SOUND AND CHAOS**
premiéra dokumentárního filmu

21.00 **DISKUSE PO FILMU**

21.30 **MARTIN BISI** ^{USA} live

21. 6. | SO | TRAMVAJOVÁ ZASTÁVKA LIPANSKÁ

21.00 **1020 – LOST
TRIANGLE IN ŽIŽKOV**
site specific performance

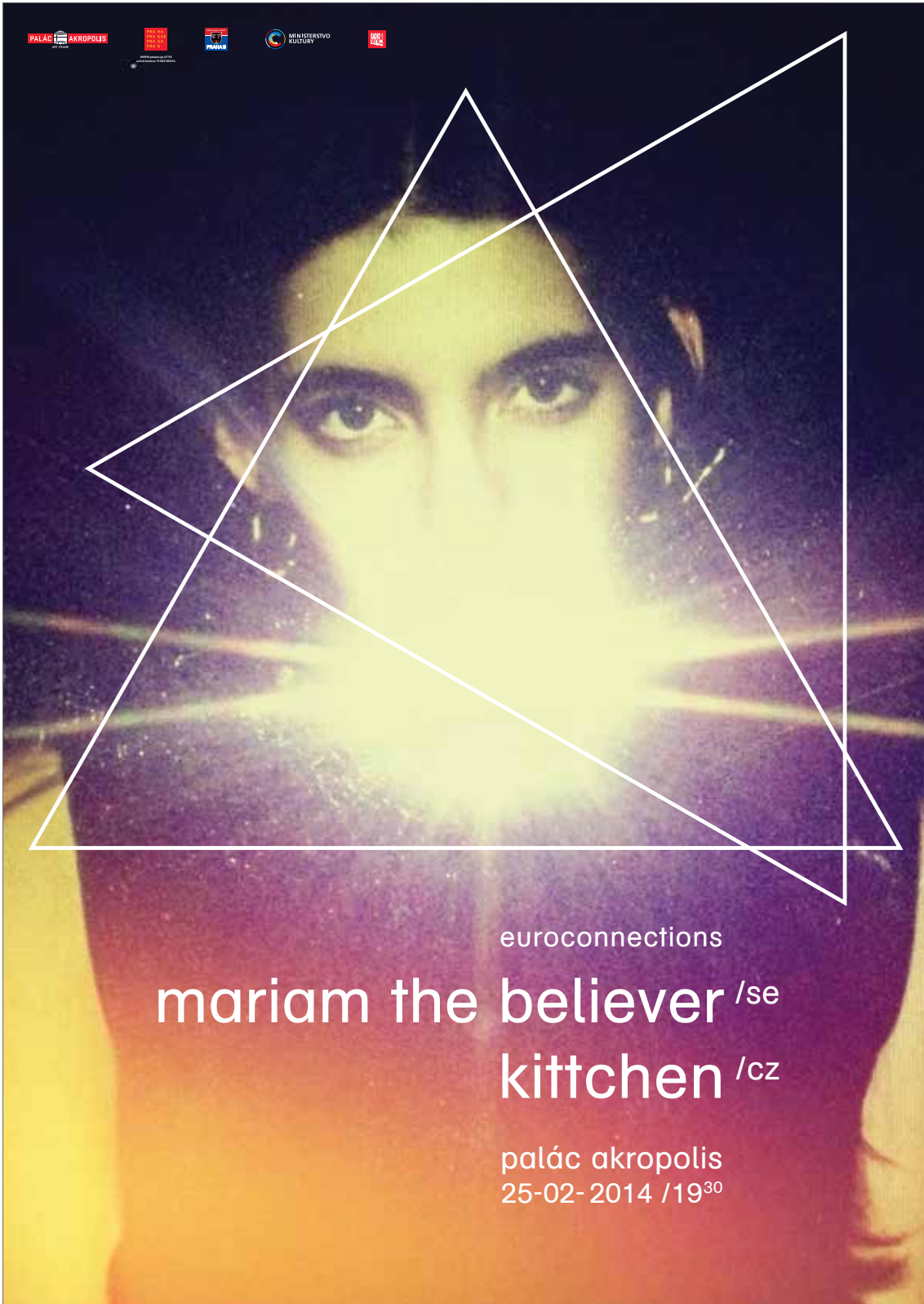
22. 6. | NE | TRAMVAJOVÁ ZASTÁVKA LIPANSKÁ

21.00 **1020 – LOST
TRIANGLE IN ŽIŽKOV**
site specific performance

16. 7. | ST | AREÁL PRAŽAČKA

10.30 **FESTONDA CUP 2014**
nohejbalový turnaj hudebních skupin





F E S T I V A L
S P E C T A C U L A R E

Warm-up Festival Spectaculare

EAST INDIA YOUTH (UK)

Support: **SUBJECT LOST** (CZ)

Úterý 25. 11. 2014 /19:30h

PALÁC AKROPOLIS

Kubelíkova 27, Praha. www.palacakropolis.cz

EUROCONNECTIONS

ON TOUR

THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN®

DIRECTED BY GEORGE HINCHLIFFE SINCE 1985

"HILARIOUS
AND
HEARTFELT"
FINANCIAL TIMES



"AN OVERSIZED
DOSE OF
UNEXPECTED
HIPNESS"
NEW YORK TIMES

"UNFASSBAR
(INCREDIBLE)"
DIE WELT



Světově nejslavnější soubor hráčů na ukulele
přijíždí poprvé se svou hudební show do Prahy!

18:40-19:15 Music Class - workshop + setkání s The Ukulele Orchestra of Great Britain.

[s platnou vstupenkou na koncert vstup na workshop zdarma, žádosti posílejte na petra@palacakropolis.cz, kapacita omezena]

29.10.2014 /19:30 PALÁC AKROPOLIS 

PALÁC AKROPOLIS



EUROCONNECTIONS



CHINESE MAN

LIVE

+ support **TiNG** (Cz)

27.11.2014 19:30 / palác akropolis

Zapomeňte na hiphopová klišé, pětičlenný tým **CHINESE MAN** z francouzského Marseille vrací svůj žánr ke kořenům, do časů kdy to ještě byla disciplína postavená na rafinovaném slepování rytmů a melodií z nejrůznějších zdrojů. Vystoupení kolektivu v čele s DJskou dvojicí Zé Mateo a High Ku je jako lekce z dějin i kartografie groove. V Praze s nimi poprvé vystoupí hned dva MC - MC Taiwan + miláček francouzského publika MC Youthstar

+ 18:30 – 19:15 Music Class – DJ workshop s **CHINESE MAN**

(s platnou vstupenkou na koncert vstup na workshop zdarma, žádosti posílejte na petra@palacakropolis.cz, kapacita omezena)



Balkán Spirit



16—17/07 2014

28—30/09 2014

**PALÁC AKROPOLIS VE SPOLUPRÁCI
S FESTIVALEM NULTÝ BOD
(BEZHLAVÍ O.S.) PŘEDSTAVUJÍ
DIVADELNÍ FESTIVAL BALKÁN
SPIRIT — CHORVATSKÉ, SLOVINSKÉ
A BULHARSKÉ JE JINÉ, OPRAVDU
JINÉ — A PROTO JSOU V PRAZE,
ABY TO MOHLI DOKÁZAT.**

STABAT MATER

TICHÁ OPERA,
CIRQUEON
A PALÁC AKROPOLIS
UVÁDĚJÍ

PREMIÉRA

01.12. 20:00

PALÁC
AKROPOLIS

opera s principy
Nového cirkusu
a fyzického divadla

Hudba a dirigent:
Valentina Shuklina
Režie, dramaturgie
a choreografie:
Radim Vizváry

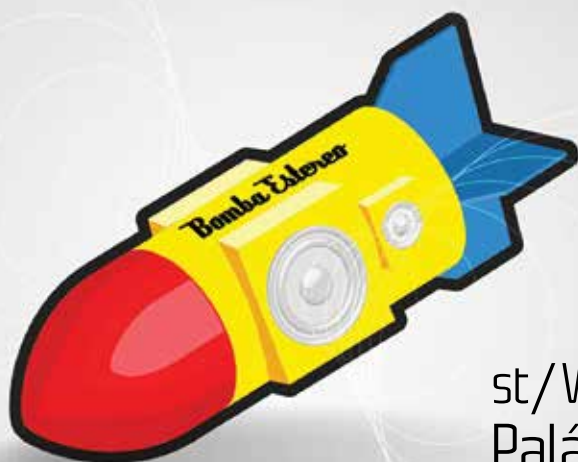
www.tichaopera.cz
www.cirqueon.cz
www.palacakropolis.cz
vstupenky: Paláci Akropolis,
Ticketportal



TOP OF THE WORLD

Kolumbie

BOMBA ESTÉREO ELECTRO CUMBIA



st/We 2. 7. 2014
Palác Akropolis | 19,30



MHMP podporuje v roce 2014 projekt Palác Akropolis částkou 15 000 000,-.



MUSIC INFINITY 2014

bersarin Quartett^{DE} piano Interrupted^{UK/FR}

denovali label showcase

Bersarin Quartett a Piano Interrupted budou překračovat hudební svět klasiky

Osobitou estetiku německého labelu Denovali Records už návštěvníci hudebního lahkářství Music Infinity poznali prostřednictvím tvorby projektů jako jsou Hidden Orchestra, The Alvaret Ensemble nebo domácí stálice Floexe, který zde vloni vydal své EP Gone. Po koncertech několika členů této hudební komunity dojde v sobotu 22. března v Paláci Akropolis i na speciální showcase Denovali Records. Další odstíny hudby vydávané pod logem tohoto labelu zde představí jednočlenný projekt Bersarin Quartett pohybující se na pomezí ambientu a klasické hudby a francouzsko-britský projekt Piano Interrupted míchající laptopovou elektroniku s klavírem.

www.denovali.com

So/Sat **22|03|2014 19:30h**
PALÁC AKROPOLIS

Kubelíčkova 27, Praha | www.palacakropolis.cz





PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 01 | 2014



FESTIVAL SPECTACULARE ▶
JON HOPKINS /GB
30 | čt | thu



PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 02 | 2014



EUROCONNECTIONS
MARIAM THE BELIEVER /SE
25 | út | tue



PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 03 | 2014



VYPSANÁ FIXA
17 | po | mon



PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 06 | 2014



ZIŽKOV SOBĚ
SMOOVE AND TURRELL /UK
EUROCONNECTIONS 12 | čt | thu



PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 09 | 2014



BALKÁN SPIRIT 28-30 | ne-út | sun-tue
VIA NEGATIVA ▶
MANDIĆ TRILOGY
28 | ne | sun



PROGRAM PALÁC AKROPOLIS | 10 | 2014



THE UKULELE ORCHESTRA
OF GREAT BRITAIN /UK
EUROCONNECTIONS | ON TOUR
29 | st | wed

PALÁC AKROPOLIS 2014



PROGRAM PALÁC AKROPOLIS 04 | 2014

PROGRAM

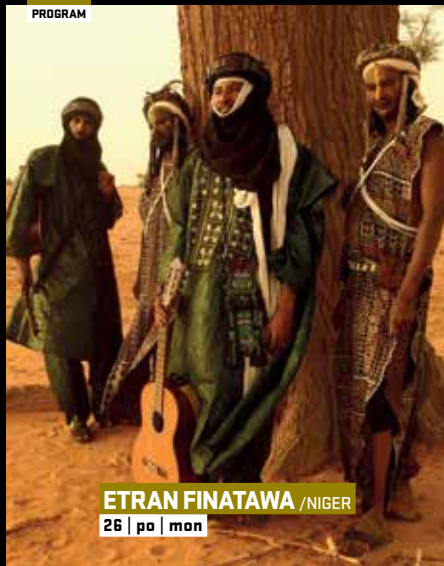
CIRKOPOLIS FEST
06-16 | 04 | 2014



PROGRAM PALÁC AKROPOLIS 05 | 2014

PROGRAM

ETRAN FINATAWA / NIGER
26 | po | mon



PROGRAM PALÁC AKROPOLIS 11 | 2014

PROGRAM

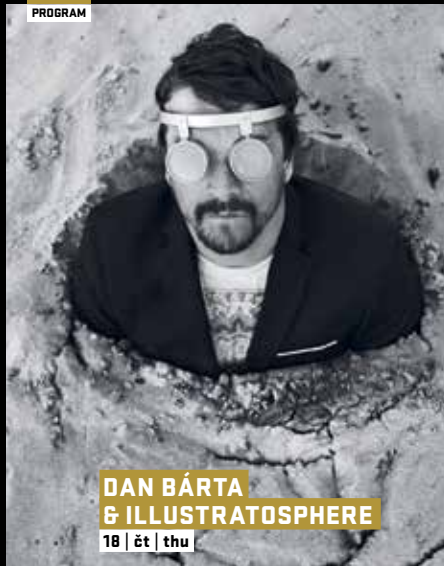
FESTIVAL SPECTACULARE WARM UP
EAST INDIA YOUTH / UK
25 | út | tue



PROGRAM PALÁC AKROPOLIS 12 | 2014

PROGRAM

DAN BÁRTA & ILLUSTRATOSPHERE
18 | čt | thu



G. ZÁVĚR

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2014 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2014 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

Daňové přiznání zpracovává za společnost daňová poradkyně Ing. Martina Abelová (č. registrace 2543).
Auditorské ověření účetní závěrky a Výroční zprávy pro-

vedla společnost A. M. B. Audit-Praha spol. s r.o. (registrační číslo 4) s výrokem **bez výhrad**.

Společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. měla v roce 2014 dva cíle:

- 1) pokračovat v plnění dříve přijatých ekonomických opatření krátkodobého i dlouhodobého charakteru
- 2) uskutečnit svoji programovou náplň, jak dle grantové smlouvy, tak i svých dalších uměleckých záměrů.

Programovou náplň se podařilo udržet a splnit zadání. V ekonomice se projevil pokles nákladového zatížení, což vedlo k dosažení kladného výsledku hospodaření.

V Praze, červen 2015
Lubomír Schmidtmajer, jednatel

PŘÍLOHY

1. VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT V PLNÉM ROZSAHU

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

za období **01.01.2014– 31.12.2014**
(v celých tisících CZK)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liši-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže	03		
II.	Výkony	04	10 454	11 760
II. 1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	10 454	11 760
2.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06		
3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba	08	24 061	25 929
B. 1.	Spotřeba materiálu a energie	09	1 098	949
2.	Služby	10	22 963	24 980
+	Přidaná hodnota	11	-13 607	-14 169
C.	Osobní náklady	12	3 771	3 790
C. 1.	Mzdové náklady	13	2 863	2 874
2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	26	37
3.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	852	849
4.	Sociální náklady	16	30	30
D.	Daně a poplatky	17	23	23
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	61	287
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	15	16
III. 1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
2.	Tržby z prodeje materiálu	21	15	16
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22		
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
2.	Prodaný materiál	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období (+/-)	25	-1	-2
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	16 427	18 410
H.	Ostatní provozní náklady	27	66	61
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní výsledek hospodaření	30	-1 085	98

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31		
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	33		
VII. 1.	Výnosy z podílů ovládaných osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34		
2.	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35		
3.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37		
K.	Náklady z finančního majetku	38		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41		
X.	Výnosové úroky	42		
N.	Nákladové úroky	43	3	8
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	11	4
O.	Ostatní finanční náklady	45	89	89
XII.	Převod finančních výnosů	46		
P.	Převod finančních nákladů	47		
*	Finanční výsledek hospodaření	48	-81	-93
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	49		8
1.	- splatná	50		8
2.	- odložená	51		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost	52	-1 166	-3
XIII.	Mimořádné výnosy	53		
R.	Mimořádné náklady	54		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti	55		
S. 1.	- splatná	56		
2.	- odložená	57		
*	Mimořádný výsledek hospodaření	58		
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	60	-1 166	-3
****	Výsledek hospodaření před zdaněním	61	-1 166	5

Pozn.:

Sestaveno dne: 16.06.2015	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání Provozování kulturních zařízení

2. ROZVAHA V PLNÉM ROZSAHU

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

ROZVAHA
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

ke dni **31.12.2014**
(v celých tisících CZK)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liši-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	12 619	-8 211	4 408	4 522
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Dlouhodobý majetek	003	10 540	-8 207	2 333	1 986
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	1 882	- 421	1 461	1 115
B.I. 1.	Zřizovací výdaje	005				
B.I. 2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006				
B.I. 3.	Software	007	1 104	- 421	683	684
B.I. 4.	Ocenitelná práva	008				
B.I. 5.	Goodwill (+/-)	009				
B.I. 6.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010				
B.I. 7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	778		778	431
B.I. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný...	012				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	013	8 608	-7 786	822	821
B.II. 1.	Pozemky	014				
B.II. 2.	Stavby	015	1 983	-1 983		
B.II. 3.	Samostatné hmotné movité věci a soubory...	016	6 269	-5 803	466	465
B.II. 4.	Pěstitecké celky trvalých porostů	017				
B.II. 5.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	018				
B.II. 6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019				
B.II. 7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	356		356	356
B.II. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021				
B.II. 9.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku (+/-)	022				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	023	50		50	50
B.III. 1.	Podíly - ovládaná osoba	024				
B.III. 2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným...	025	50		50	50
B.III. 3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026				
B.III. 4.	Zapůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba, podstatný vliv	027				
B.III. 5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028				
B.III. 6.	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	029				
B.III. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční...	030				

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva	031	1 628	-4	1 624	2 052
C.I.	Zásoby	032	39		39	12
C.I. 1.	Materiál	033	39		39	12
	2. Nedokončená výroba a polotovary	034				
	3. Výrobky	035				
	4. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	036				
	5. Zboží	037				
	6. Poskytnuté zálohy na zásoby	038				
C.II.	Dlouhodobé pohledávky	039				
C.II. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040				
	2. Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	041				
	3. Pohledávky - podstatný vliv	042				
	4. Pohledávky za společníky	043				
	5. Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044				
	6. Dohadné účty aktivní	045				
	7. Jiné pohledávky	046				
	8. Odložená daňová pohledávka	047				
C.III.	Krátkodobé pohledávky	048	1 149	-4	1 145	1 442
C.III. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	049	825	-4	821	1 096
	2. Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	050				
	3. Pohledávky - podstatný vliv	051				
	4. Pohledávky za společníky	052				
	5. Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053				
	6. Stát-daňové pohledávky	054	162		162	88
	7. Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	42		42	26
	8. Dohadné účty aktivní	056	53		53	40
	9. Jiné pohledávky	057	67		67	192
C.IV.	Krátkodobý finanční majetek	058	440		440	598
C.IV. 1.	Peníze	059	85		85	86
	2. Účty v bankách	060	355		355	512
	3. Krátkodobé cenné papíry a podíly	061				
	4. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062				
D.I.	Časové rozlišení	063	451		451	484
D.I. 1.	Náklady příštích období	064	451		451	484
	2. Komplexní náklady příštích období	065				
	3. Příjmy příštích období	066				

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	067	4 408	4 522
A.	Vlastní kapitál	068	- 199	967
A.I.	Základní kapitál	069	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	070	400	400
	2. Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071		
	3. Změny základního kapitálu (+/-)	072		
A.II.	Kapitálové fondy	073		
A.II. 1.	Ážio	074		
	2. Ostatní kapitálové fondy	075		
	3. Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	076		
	4. Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchodních korporací	077		
	5. Rozdíly z přeměn společností (+/-)	078		
	6. Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	079		
A.III.	Fondy ze zisku	080		
A.III. 1.	Rezervní fond	081		
	2. Statutární a ostatní fondy	082		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	083	567	570
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk minulých let	084	567	638
	2. Neuhrazená ztráta minulých let (-)	085		-68
	3. Jiný výsledek hospodaření minulých let	086		
A.V.1	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	087	-1 166	-3
A.V.2	Rozhodnuto o zálohách na výplatu podílu na zisku (-)	088		
B.	Cizí zdroje	089	4 316	3 445
B.I.	Rezervy	090		7
B.I. 1.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	091		
	2. Rezerva na důchody a podobné závazky	092		
	3. Rezerva na daň z příjmů	093		7
	4. Ostatní rezervy	094		
B.II.	Dlouhodobé závazky	095		
B.II. 1.	Závazky z obchodních vztahů	096		
	2. Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	097		
	3. Závazky - podstatný vliv	098		
	4. Závazky ke společníkům	099		
	5. Dlouhodobé přijaté zálohy	100		

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
6.	Vydané dluhopisy	101		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	102		
8.	Dohadné účty pasivní	103		
9.	Jiné závazky	104		
10.	Odložený daňový závazek	105		
B.III.	Krátkodobé závazky	106	4 316	3 438
B.III. 1.	Závazky z obchodních vztahů	107	2 020	2 157
2.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	108		
3.	Závazky - podstatný vliv	109		
4.	Závazky ke společníkům	110		
5.	Závazky k zaměstnancům	111	182	189
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	112	103	102
7.	Stát - daňové závazky a dotace	113	33	36
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	114	21	7
9.	Vydané dluhopisy	115		
10.	Dohadné účty pasivní	116	935	904
11.	Jiné závazky	117	1 022	43
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	118		
B.IV. 1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	119		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	120		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	121		
C.I.	Časové rozlišení	122	291	110
C.I. 1.	Výdaje příštích období	123		
2.	Výnosy příštích období	124	291	110

Sestaveno dne: 16.06.2015	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání Provozování kulturních zařízení

3. PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

**Příloha k účetní závěrce
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
k 31. 12. 2014**

1. Popis účetní jednotky (II.1)

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 1548/27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným **IČ:** 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování
zařízeních sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady (II.3)

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 7

Mzdové náklady za rok 2014 činily 2 862 988,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2014 852 078,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2014 26 100,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2014 30 000,- Kč

Mzdové náklady za rok 2013 činily 2 874 019,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2013 848 744,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2013 37 500,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2013 30 000,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (III.)

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

1. Způsob ocenění majetku (III.2.1)

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování (III.2.4)

K žádným významným změnám v průběhu roku 2014 nedošlo.

3. Opravné položky k majetku (III.2.5)

Nebyly vytvořeny

4. Odpisování (III.2.6)

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 30 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát (IV.)

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti (IV.1)

2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku (IV.3.1.a) v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Pozemky						
Budovy, haly, stavby	1 983	1 983	1 983	1 983	0	0
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	6 269	6 373	5 803	5 908	466	465
Jiný dlouh. hm. majetek						
Nedokončený dl.hm.maj.	356	394			356	394

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2014 činí 1 882 122 Kč, odepisuje se 36 měsíců.

3. Vlastní kapitál (IV.3.3)

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu (IV.3.3.a,b)

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2014	Rok 2013
Základní kapitál	400 000,00	400 000,00
Nerozdělený zisk minulých let	566 820,01	638 170,00
Neuhrazená ztráta minulých let	0,00	- 68 635,28
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	-1 165 537,23	- 2 714,71

4. Pohledávky a závazky (IV.3.2, 3.4)

4.1. Pohledávky (IV.3.2.a)

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 820 tis. Kč, v roce 2013 1 096tis. Kč

4.2. Závazky (IV.3.4.a)

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 2 020 tis. Kč za rok 2013 2 157 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 103 tis. Kč z mezd za prosinec 2014, který byl splacen v lednu 2014.

5. Výnosy z běžné činnosti (IV.3.6)

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraničí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	10 453 868	10 453 868	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	16 453 353	16 453 353	
Celkem	26 907 221	26 907 221	

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy nedošlo k žádným významným událostem.

Sestaveno dne: 16.6.2015	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce:
-----------------------------	---------------------------	-------------------------------

4. ZPRÁVA O VZTAZÍCH MEZI PROPOJENÝMI OSOBAMI

Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami
zpracovaná dle ustanovení § 82 odst. 1 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů
za období roku 2014

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o., IČ 27172376

se sídlem Kubelíkova 1548/27, Praha 3

(dále jen „korporace“)

Preambule

Statutární orgán, jednatel společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v souladu s ustanovením § 82 a násl. zák. č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů (dále jen „ZOK“) vypracoval na základě své zákonné povinnosti zprávu, která popisuje vztahy s propojenými osobami, tj. vztahy mezi ovládanou osobou a ovládající osobou a vztahy mezi ovládanou osobou a ostatními osobami ovládanými stejnou ovládající osobou za uplynulé účetní období. Vztahy jsou popsány způsobem přihlížejícím k nutnosti respektovat ustanovení § 504 zák. č. 89/2012 Sb., týkající se obchodního tajemství.

I.

Propojené osoby

1. Ovládající osoba (dále také jako korporace)

Korporace:	Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
se sídlem:	Kubelíkova 1548/27, Praha 3, IČ 41195230
Úloha v seskupení:	Jediný společník

Ze všech souvislostí, které jsou statutárnímu orgánu společnosti známy, ovládající osoby uvedené v čl. I. 1. této zprávy spolu s osobami s nimi jednajícími ve shodě, dále přímo či nepřímo neovládají další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1. této zprávy.

Statutárnímu orgánu společnosti není známo, že by v některém z období roku 2014 byly mezi propojenými osobami ještě další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1 této zprávy.

II.

Struktura vztahů

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v korporaci, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v jiné ovládané osobě, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

III.

Přehled jednání

V uplynulém účetním období nebyla z majetku korporace na popud a v zájmu ovládající osoby nebo jí ovládaných osob učiněna následující jednání, která přesahují 10% vlastního kapitálu ovládané osoby zjištěného podle poslední účetní závěrky:

IV.

Přehled smluv

Mezi ovládající osobou a korporací byly v uplynulém účetní období uzavřeny následující smlouvy:

Smlouva o prodeji automobilu

V.

Prohlášení statutárního orgánu

Jednatel společnosti si není vědom, že by některý člen orgánu společnosti ovlivňoval rozhodnutí jednatele ve prospěch ovládající osoby nebo osoby ovládané stejnou ovládající osobou.

Jednatel jako statutární orgán společnosti Lubomír Schmidtmajer prohlašuje, že údaje obsažené v této zprávě jsou správné a úplné a že při vypracování zprávy dle §82 a násl. ZOK bylo postupováno plně v rozsahu všech informací a údajů, které má statutární orgán k dispozici, či které při jednání s péčí řádného hospodáře zjistil.

V Praze dne 16.6.2015

.....

jednatel



